

ПЛАН сочинения Изображение губительной власти денег в произведениях литературы XIX в

I. Какие произведения литературы первой половины XIX века изображают проблему губительной власти денег над человеком?» В чем их особенность?

(Второй вариант: Что объединяет произведения Бальзака «Гобсек» и «Рождественская проза...», чем они отличаются)

II. Изображение губительной власти денег в произведениях литературы XIX в.

1. Почему именно ростовщик становится главным героем произведения Бальзака?(ваше мнение)

«А разве власть и наслаждение не представляют собою сущности вашего нового общественного строя? Таких, как я, в Париже человек десять; мы властители ваших судеб - тихонькие, никому неведомые. Что такое жизнь, как не машина, которую приводят в движение деньги? Помните, что средства к действию сливаются с его результатами: никогда не удастся разграничить душу и плотские чувства, дух и материю. Золото-вот духовная сущность всего нынешнего общества. Я и мои братья, связанные со мною общими интересами, в определенные дни недели встречаемся в кафе "Фемида" возле Нового моста. Там мы беседуем, открываем друг другу финансовые тайны. Ни одно самое большое состояние не введет нас в обман, мы владеем секретами всех видных семейств. У нас есть своего рода "черная книга", куда мы заносим сведения о государственном кредите, о банках, о торговле. В качестве духовников биржи мы образуем, так сказать, трибунал священной инквизиции, анализируем самые на вид безобидные поступки состоятельных людей и всегда угадываем верно».

2. Дайте характеристику Гобсеку, исходя из таблицы(см.тетрадь: противоречивость образа Гобсека).

Обязательно опирайтесь на текст!!!

«...он человек самой щепетильной честности во всем Париже. В нем живут **два существа: скряга и философ, подлое существо и возвышенное.** Если я умру, оставив малолетних детей, он будет их опекуном. Вот, сударь, каким я представляю себе Гобсека на основании личного своего опыта. Я ничего не знаю о его прошлом. Возможно, он был корсаром; возможно, блуждал по всему свету, торговал бриллиантами или людьми, женщинами или государственными тайнами, но я глубоко уверен, что ни одна душа человеческая не получила такой жестокой закалки в испытаниях, как он».

3. Ответьте на вопросы, помещенные ниже:

- Почему Гобсек любит пачкать грязными башмаками ковры у богатых людей?
- Почему Гобсек берет с Дервиля высокий процент за денежный кредит ? ."Сын мой, я избавил тебя от признательности, я дал тебе право считать, что ты мне ничем не обязан. И поэтому мы с тобой лучшие в мире друзья".
- Как ответил ростовщик на вопрос Дервиля о том, почему он помог только ему и де Ресто?
- Почему Гобсек сдержал свой порыв помочь Фанни Мальво? Почему Гобсек отказывается от порывов чувств , когда ему хочется помочь хорошим людям?

4... Пospорьте или согласитесь с Гобсеком: как ситуации, в которых он оказывается, опровергают его философские мысли, процитированные ниже:

1) «... всяческие ваши нравственные правила и убеждения - пустые слова. Незыблемо лишь одно-единственное чувство, вложенное в нас самой природой: ...???(инстинкт самосохранения). В государствах европейской цивилизации этот инстинкт именуется ... ???(личным интересом)».

2) «...из всех земных благ есть только одно, достаточно надежное, чтобы стоило человеку гнаться за ним, Это... (золото). В золоте сосредоточены все силы человечества. Я путешествовал, видел, что по всей земле есть равнины и горы. Равнины надоедают, горы утомляют; словом, в каком месте жить - это значения не имеет. А что касается нравов - человек везде одинаков: везде идет борьба между ... (бедными и богатыми), везде. И она неизбежна. Так лучше уж самому давить, чем позволять, чтобы другие тебя давили.

Повсюду мускулистые люди трудятся, а... (худосочные мучаются). Да и наслаждения повсюду одни и те же, и повсюду они одинаково истощают силы; переживает все наслаждения только одна утеха - ...??? (тщеславие). Тщеславие! Это всегда (наше "я"). А что может удовлетворить тщеславие? ...??? (Золото! Потоки золота). Чтобы осуществить наши прихоти, нужно время, нужны материальные возможности или усилия. Ну что ж! В ??? (золоте) все содержится в зародыше, и все оно дает в действительности».

3). А разве могут отказать в чем-либо тому, у кого в руках **мешок с золотом**? Я достаточно богат, чтобы покупать совесть человеческую, управлять всемогущими министрами через их фаворитов, начиная с канцелярских служащих и кончая любовницами. Это ли не власть? Я могу, если пожелаю, обладать красивейшими женщинами и покупать нежнейшие ласки. Это ли не наслаждение?

5. В чем счастье, по мнению Гобсека? Можно ли это назвать счастьем? Как протекает его жизнь? Может, это страх перед нормальной человеческой жизнью? недоверие к людям? боязнь снова оказаться в положении подчинения?

- «Я вам сейчас подведу итог человеческой жизни. Будь вы бродягой-путешественником, будь вы домоседом и не расставайтесь весь век со своим камельком да со своей супругой, все равно приходит возраст, когда вся жизнь-только привычка к излюбленной среде. И тогда счастье состоит в упражнении своих способностей применительно к житейской действительности. А кроме этих двух правил, все остальные фальшь».

- «**В чем счастье?** Это или сильные волнения, подтачивающие нашу жизнь, или размеренные занятия, которые превращают ее в некое подобие хорошо отрегулированного английского механизма. Выше этого счастья стоит так называемая "благородная" любознательность,сам живу в спокойствии. ... я владею миром, не утомляя себя, а мир не имеет надо мною ни малейшей власти».

Вывод: Кто все же владел и руководил Гобсеком? Как это показано в повести?

III.

1. Что объединяет произведения Бальзака «Гобсек» и «Рождественская песнь в прозе»? чем они отличаются?

2. Ответьте на вопросы:

- Что дало Скруджу путешествие с Духами? (Заставило задуматься над своей жизнью, вспомнить свое детство и юность, вызвало непреодолимое желание изменить себя и окружающий мир).
- В чем причины деградации личности Скруджа? (Отсутствие любви в семье, бедность, одиночество в детстве, жадность к деньгам, постепенное очерствение души, вытеснение настоящих чувств и ценностей поддельными, фальшивыми.)
- Изменился ли герой в результате фантастического путешествия? (да, он и сам чувствует это, осознавая себя человеком, который имеет сердце.)

Вывод: Никогда не поздно изменить себя и мир вокруг себя.

IV. Заключение. Какие впечатления остались у вас после прочтения произведений? Чему они учат? Какие герои отражают точку зрения авторов? Почему?