

Г. Ф. Хлебинская

РУССКИЙ ЯЗЫК

11 КЛАСС

ПРОФИЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ

УЧЕБНИК

ДЛЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ



РЕКОМЕНДОВАНО
МИНИСТЕРСТВОМ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ОЛМА
МЕДИА ГРУПП

МОСКВА 2010

УДК 811.161.1(075.3)
ББК 81.2Рус-922
Х55

Учебник получил положительные заключения
Российской академии наук (№ 10106-5215/67 от 05.08.09)
и Российской академии образования (№ 01-5/7д-157 от 10.07.09)

Хлебинская, Г. Ф.

Х55 Русский язык. 11 класс. Профильный уровень : учеб. для
общеобразоват. учреждений / Г. Ф. Хлебинская. — М. :
ОЛМА — Учебник : ОЛМА Медиа Групп, 2010. — 368 с.

ISBN 978-5-91634-033-4 (ООО «ОЛМА — Учебник»)

ISBN 978-5-373-02435-8 (ЗАО «ОЛМА Медиа Групп»)

Книга завершает линию учебников по русскому языку Г. Ф. Хлебинской для старшей школы.

Учебник содержит теоретический и практический материал по морфологии, синтаксису, орфографии и пунктуации. При изложении теоретических вопросов широко используются таблицы и схемы. Для объяснения отдельных явлений современного русского языка приводятся исторические комментарии. Наряду с тренировочными упражнениями представлены задания творческого, поискового и игрового характера. Особое внимание уделено работе с текстом. Учебник ориентирован на подготовку учащихся к ЕГЭ по русскому языку.

УДК 811.161.1(075.3)
ББК 81.2Рус-922

Учебное издание

Хлебинская Галина Фёдоровна

Русский язык. 11 класс

Профильный уровень

Учебник для общеобразовательных учреждений

Ответственный редактор *В. В. Костюк*

Редакторы *В. В. Ежов-Строителей, Л. А. Буданцева*

Технический редактор *Л. П. Бирюкова*

Корректоры *М. И. Кадетов, Т. В. Попова, Н. П. Новикова,*

М. В. Куткина. Компьютерная верстка *А. А. Павлов*

Подписано к печати 24.03.2010. Формат 60×90¹/₁₆. Бумага офсетная.

Гарнитура «Чартер». Печать офсетная. Усл. печ. л. 23

Тираж 3000 экз. Изд. № 08-9276. Заказ №

ООО «ОЛМА — Учебник»: 127473, Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16, п. 5.

ЗАО «ОЛМА Медиа Групп»: 129629, Москва, ул. Проспект Мира, д. 102, стр. 12.

www.olmamedia.ru

По вопросам приобретения продукции ООО «ОЛМА — Учебник»

обращаться по адресу: 127473, Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16, п. 5.

Тел.: (495)933-75-68. E-mail: uchebnik@olmamediagroup.ru

ISBN 978-5-91634-033-4 (ООО
«ОЛМА — Учебник»)

ISBN 978-5-373-02435-8 (ЗАО
«ОЛМА Медиа Групп»)

© Хлебинская Г. Ф., 2010

© ООО «ОЛМА — Учебник», 2010

© ЗАО «ОЛМА Медиа Групп», 2010

Уважаемые одиннадцатиклассники!

В этом году вам предстоит продолжить работу, которую вы начали в 10-м классе:

1) повторить и систематизировать всё изученное в школьном курсе русского языка;

2) усовершенствовать своё умение правильно использовать богатейшие ресурсы русского языка как в устной, так и в письменной форме;

3) подготовиться к государственной итоговой аттестации и продемонстрировать знания и умения, накопленные за годы обучения в школе.

Решить стоящие перед вами задачи поможет этот учебник.

Вы найдёте в нём весь необходимый теоретический и практический материал. Вникнуть в содержание сложных тем вам помогут схемы, таблицы, сведения из истории языка.

К упражнениям повышенной сложности в Приложении приведены ответы, на что указывает значок *.

На подготовку к аттестации за курс средней школы нацелены итоговые работы, каждая из которых включает в себя задания из всех разделов курса, в том числе работу с текстом.

Содержание упражнений тесно связано с литературой, развитием литературного процесса в России, историей нашей страны, жизнью и творчеством лучших писателей и поэтов XVIII—XXI вв.

В учебнике используются следующие условные обозначения:



— исторический комментарий;



— упражнения по развитию связной речи;



— упражнения игрового характера;



— упражнения частично-поискового характера.

Желаем успехов!

1

МОРФОЛОГИЯ

Морфология — (от греч. *morphē* — форма + *logos* — учение) — грамматическое учение о слове, включающее в себя учение о структуре слова, формах словоизменения, способах выражения грамматических значений, а также учение о частях речи и присущих им способах словообразования. Морфология вместе с синтаксисом составляют **г р а м м а т и к у**.

§ 1

Понятие о частях речи

Части речи — это основные лексико-грамматические классы, по которым распределяются слова исходя из трёх признаков: семантического (т. е. смыслового), морфологического, синтаксического.

Семантический	Морфологический	Синтаксический
Обобщённое значение (предметность, действие или состояние, признак и т. д.)	Морфологические категории (падеж, число, род, лицо, вид и т. д.)	Функция в предложении (подлежащее, сказуемое, дополнение и т. д.)

В современном русском языке различаются самостоятельные и служебные части речи, а также выделяются особые группы слов.

К **самостоятельным** (или знаменательным) **частям речи** относятся: имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, местоимение, глагол, наречие, слова категории состояния.

К **служебным частям речи** относятся: предлоги, союзы, частицы.

В **особые группы** слов выделяются междометия и звукоподражательные слова.

Самостоятельные части речи обозначают предметы, признаки, действия и другие явления действительности. Самостоятельные части речи выступают в роли членов предложения.

Служебные части речи не называют явлений действительности, а указывают на отношения, существующие между этими явлениями. Не обладая номинативной функцией, служебные слова не являются членами предложения.

Междометия выражают эмоции говорящего, не называя их.

§ 2

Имя существительное как часть речи

Имя существительное — самостоятельная часть речи. Оно входит в группу именных частей речи наряду с именем прилагательным, именем числительным, а также местоимением.

Признаки имени существительного

Семантический	Морфологический	Синтаксический
Значение предметности (называет живые существа, разнообразные предметы и явления действительности), отвечает на вопросы кто? что?	П о с т о я н н ы е: собственное/ нарицательное; одушевлённое/неодушевлённое; конкретное, отвлечённое, собирательное, вещественное; род, склонение. Н е п о с т о я н н ы е: падеж, число	Любой член предложения (преимущественно подлежащее и дополнение)

Начальная форма — именительный падеж, единственное число.

Лексико-грамматические разряды существительных

Лексико-грамматические разряды — это группы слов какой-либо части речи, противопоставленные друг другу по лексическому значению и грамматическим признакам. Имена существительные объединяются в следующие разряды:

Нарицательные	Собственные
Обобщённые наименования однородных предметов: <i>поэт — поэты,</i> <i>река — реки</i>	Индивидуальные наименования предметов и явлений, выделенных из ряда однородных: <i>Гомер, Волга, Альпы</i>

Следует различать собственные имена существительные и собственные наименования, в состав которых могут входить нарицательные и собственные существительные, а также слова других частей речи, например: *Великая Отечественная война* (прил. + прил. + нариц. сущ.); *теорема Пифагора* (нариц. сущ. + собств. сущ.).

При обозначении типа людей, свойств их характера имена собственные (чаще всего имена литературных персонажей) могут перейти в разряд имён нарицательных: *маниловы, плюшкины, геркулесы*.

Нарицательные существительные по значению делятся на:

конкретные — наименования материальных предметов и явлений действительности: *дом — дома́, заяц — зайцы*;

отвлечённые (абстрактные) — наименования разнообразных понятий (процессов, состояний, качеств): *здоровье, ходьба, смех, слепота*;

вещественные — называют однородную по своему составу массу, вещество: *молоко, азот; сливки, дрожжи*.

В отличие от конкретных они не допускают сочетаний с числительными (нельзя говорить *три молока, два масла*), а при указании меры употребляются в род. п. ед. числа (*литр молока, килограмм масла*);

собираательные — называют совокупность одинаковых лиц и однородных предметов как единое целое: *листва, учительство*.

№ 1. Определите лексико-грамматический разряд существительных:

I. 1) собственные; 2) нарицательные.

Андрей, юноша, фамилия, Тургенев, страна, Россия, планета, Юпитер, город, Москва, история, эпоха Возрождения, сражение, Бородинская битва, Первая мировая война, праздник, День Победы, 1 Мая, персонаж, братья Карамазовы, горы, машина «Волга», Русский музей, роман «Война и мир»; в жизни ещё встречаются хлестаквы и собакевичи; газета «Правда», теплоход «Пётр Великий».

II. 1) конкретные; 2) отвлечённые; 3) собирательные; 4) вещественные.

Книга, школа, изучение, мировоззрение, профессура, профессор, творчество, листва, лист, выборы, каникулы, воздух, температура, детвора, снежинка, рожь, молоко, машина, свинец, вишенка, белизна, дом, масло, новизна, молодёжь, сестра, учительство, журнал, радость.

р»»»» **№ 2.** **I.** Вставьте пропущенные буквы. Определите лексико-грамматические разряды существительных.

II. Определите тип речи текста. Докажите, что абзацное членение выявляет логическую структуру текста. Назовите средства связи между предложениями.

Александр Сергеевич Грибоедов уже в юн(?)ые годы был сторон(?)иком романтизма, рамки клас(?)ицизма ему м..шали. Почему же в своей к..медии «Горе от ума» он сохр..нил эти рамки? Сохр..нил старое зав..щание клас(?)ицизма — единство врем..ни и места? Герои его так (же) как (будто) отв..чают традицион(?)ому распр..делению в к..медии.

Рама, с..лидная, т..жёлая, может подч..ркнуть статичность картины, застывшую торжествен(?)ость самого изобр..жения. Но рама может быть использован(?)а и (по)другому: своей статикой, своей мас(?)ивной (не)подвижностью она по к..нтрасту позв..ляет воспр..нять движение, д..намическое напр..жение картины.

Имен(?)о такую роль играют у Грибоедова клас(?)ицистские традиции. Читатель и зритель видят живое и д..намичное пр..образование клас(?)ицистской схемы в романтически-напр..жён(?)ое, жизнен(?)о-полнокровное действие.

(По М. Панову)

§ 3

Морфологические категории существительных

Грамматическая категория — это совокупность однотипных грамматических значений слова. Так, значения отдельных падежей объединяются в категорию падежа, грамматические значения настоящего, будущего и прошедшего времени — в категорию времени и т. д.

Категория одушевлённости/неодушевлённости

Существительные **одушевлённые**, как правило, обозначают людей или живых существ и отвечают на вопрос **кто?**: *мальчик, девочка, голубь, олень, стрекоза, уж, карп* и др., а существительные **неодушевлённые** обозначают предметы и явления, не причисляемые к живой природе, и отвечают на вопрос **что?**: *станок, игрушка, окно, поле* и др.

Грамматическим показателем одушевлённости/неодушевлённости является **форма множественного числа винительного падежа**. У одушевлённых существительных форма вин. п. совпадает с формой род. п. мн. числа, у неодушевлённых — форма вин. п. совпадает с формой им. п. мн. числа.

Сущ. одушевлённые (В. п. мн. ч. = Р. п. мн. ч.)	Сущ. неодушевлённые (В. п. мн. ч. = Им. п. мн. ч.)
учител ^ь ей	жёлуд ^и
девочек	берёз ^ы
забияк	—
животн ^{ых}	о́кн ^а , пол ^я

В единственном числе совпадение названных падежных форм проявляется у существительных мужского рода с нулевым окончанием:

В. п. = Р. п. (*учи́тел^я, ма́льчик^а*);

В. п. = Им. п. (*жёлуд^ь, станок*).



Указанная закономерность появилась не случайно. Изначально в древнерусском языке у большинства существительных формы им. п. и вин. п. совпадали, что приводило к двусмысленности. При относительно свободном порядке слов в предложении выражение *Отць видит сынъ* можно было понять и как *Отец видит сына*, и как *Отца видит сын*. Становление категории одушевлённости/неодушевлённости шло постепенно (с XII по XVII в.).

У ряда существительных категория одушевлённости/неодушевлённости зависит:

1) от контекста, ср.: *наблюдать звёзды* (неодуш.) *через телескоп* — *приветствовать звёзд* (одуш.) *экрана*; *одевать кукол* (одуш.) — *изготавливать деревянные куклы* (неодуш.);

2) от стиля речи, ср.: в научном стиле *изучать инфузорий, бактерий* (одуш.) — в общелитературном языке *изучать инфузории, бактерии* (неодуш.).

№ 3. Определите одушевлённость/неодушевлённость существительных. Своё мнение обоснуйте.

Сын, Иван, дерево, дети, матрос, вещь, драчун, стол, берёза, судья, студентка, врач, машина, олень, птица.



№ 4. **Грамматическая задача.** Определите одушевлённость/неодушевлённость существительных, пользуясь алгоритмом:

В. п. мн. ч. = Р. п. мн. ч. → сущ. одуш.

В. п. мн. ч. = И. п. мн. ч. → сущ. неодуш.

Образец: В. п. (вижу) *мертвецов* = Р. п. (нет) *мертвецов* — одуш.; В. п. (вижу) *трупы* = Им. п. (есть) *трупы* — неодуш.

1) Марионетка, адресат, кумир, герой. 2) Туз, король, дама, валет, козырь. 3) Народ, толпа, войско, стая. 4) Ферзь, слон, конь. 5) Микроб, бактерия. 6) Дьявол, русалка, леший. 7) Чудище, чудовище, страшилище. 8) Эмбрион, куколка, личинка. 9) Лицо (в значении «человек»), существо (в значении «живой организм»). 10) Тюфяк (мягкотелый по характеру человек). 11) Воздушный змей, матрешка. 12) Животное, насекомое, млекопитающее.

Категория рода

1. Большинство имён существительных относится к одному из трёх родов: мужскому (*стол, юноша*), женскому (*книга, подруга*) или среднему (*окно, поле*).

К общему роду относятся те существительные на *-а/-я*, которые в одних случаях обозначают лиц мужского пола, а в других — женского пола: *Миша — застенчивый тихоня, но большой умница; Маша — застенчивая тихоня, но большая умница*.

Род существительных проявляется в их способности сочетаться с определёнными для каждого рода формами согласуемых слов: *серьёзный юноша, интересная книга, зелёное поле*.

Категория рода не присуща существительным, употребляемым только во множественном числе: *сани, ножницы* и др.

В ряде случаев наблюдаются колебания в роде: *ставень — ставня, спазм — спазма* и нек. др.

Существительные мужского рода, называющие лицо по профессии, должности, сочетаются со словами, указывающими как на лицо мужского пола, так и женского: *учитель Иванов — учитель Иванова; наш врач — наша врач*.



Отнесённость существительных к одному из трёх родов в целом сохраняется с XI в., хотя в некоторых случаях в истории языка произошло перераспределение, например, слова *перстень, испуг, лебедь, гусь* в древнерусском языке относились к женскому роду, слова *боль, корь, печень, печать, гортань, пращя, степень* — к мужскому.

2. Род несклоняемых существительных связан с их одушевлённостью или неодушевлённостью, возможностью подвести видовое наименование под родовое:

к мужскому роду относятся существительные, обозначающие лиц мужского пола: *портье, атташе*;

к женскому роду — существительные, обозначающие лиц женского пола: *мадам, фрау*;

слова типа *протезе, визави, хиппи* и т. п. могут быть как мужского, так и женского рода;

к среднему роду обычно относятся существительные, называющие предметы, вещества: *пальто, желе, боа* и др.

Существительные, называющие птиц, животных, обычно относятся к мужскому роду: *фламинго, эму* и др., но: *динго* (м. р. и

ж. р.), *шимпанзе* (м. р. и ж. р.) и др.; *цеце* (муха — ж. р.), *иваси* (сельдь — ж. р.). Однако если контекст прямо указывает на самку, женский род проявляется в согласовании зависимых слов: *Большая кенгуру несла в сумке детёныша*.

Род несклоняемых существительных, обозначающих географические названия, наименования органов печати и нек. др., определяется по грамматическому роду нарицательного существительного, которое обозначает соответствующее родовое понятие: *Сухуми* (город — м. р.), *Конго* (река — ж. р.); «*Юманите*» (газета — ж. р.), «*Вельтбюне*» (журнал — м. р.), *торнадо* (ураган — м. р.).

Род аббревиатур определяется по роду главного слова: *ЦСУ* (центральное статистическое управление — ср. р.), *МГУ* (*Московский государственный университет* — м. р.).

Некоторые аббревиатуры с течением времени становятся цельными словами, приобретают свой род и изменяются по падежам: *БАМ* (Байкало-Амурская магистраль — главное слово *магистраль* женского рода) — сейчас м. р.: *работал на БАМе*; *вуз* (высшее учебное заведение — главное слово *заведение* среднего рода) — сейчас м. р.: *учился в вузе*.

Род некоторых несклоняемых существительных зависит от стиля речи, например: *кофе* (м. р., нейтр.) — *кофе* (ср. р., разг.).

№ 5. Определите род существительных.

Бордо, Осло, Кале, Чарджоу, тюль, вуаль, дуэль, жабо, пальто, какао, пенсне, бюро, депо, Капри, Тахо, гну, динго, вуз, Гюго, фланель, метро, АЭС, сирота, дрожжи, настроение, мысль, домище, чудовище, такси, инкогнито, дитя, ножницы, хинди, хиппи, денди, леди, ООН, Кузбасс, сирокко, сулугуни, кольраби, салями.



№ 6. Исправьте ошибки, допущенные при согласовании.

1) Капри привлекало. 2) «Юманите» обратился. 3) Вкусный канапе. 4) Изящный кашпо. 5) Много пианин. 6) Густой вуаль. 7) Красивый тюль. 8) Крыша заново перекрыта толью. 9) Мозоль болел. 10) ГЭС начал работать. 11) Переодеть туфель. 12) Свежий безе. 13) Шёлковый кашне. 14) Синий букле. 15) Забавное пони. 16) Вкусный иваси. 17) Страшный цеце. 18) Полноводное Конго. 19) Сладкий ваниль.

Категория числа

Большинство существительных изменяется по числам: *кни́га* (ед. ч.) — *кни́ги* (мн. ч.), *поле* — *поля́*.

Ряд существительных не изменяется по числам.

К существительным, имеющим форму только единственного числа, относятся: некоторые собирательные существительные (*студенчество, листва*), отвлечённые (*смелость, грусть*), бо́льшая часть имён собственных (*Москва, Александр Блок*), ряд вещественных (*серебро, молоко*).

К существительным, имеющим форму только множественного числа, относятся: ряд вещественных (*сливки, щи, духи́*), некоторые отвлечённые (*бега́, сутки*), отдельные географические наименования (*Чебоксары, Курилы*), названия некоторых игр (*шахматы, нарды*), названия предметов, состоящих из нескольких частей или парных (*часы, ворота*).



В древнерусском языке, кроме единственного числа (один предмет) и множественного (три предмета и более), существовало ещё двойственное число, означавшее два предмета или парные предметы: *дѣва стола* — «два стола», *дѣвъ женѣ* — «две жены». В течение XIII—XVI вв. двойственное число было вытеснено множественным, но остатки форм двойственного числа существуют и в современном языке. Например, в древнерусском языке слова *очи, уши* были формами двойственного числа при множественном числе *очеса, ушеса*.

№ 7. Определите форму числа имён существительных. К указанным формам подберите соотносительные формы числа; в тех случаях, когда это невозможно, объясните причины.

Плечо, ходьба, деревья, брюки, бельё, цвет, крестьянство, крестьянин, сыновья, чернила, вишня, сладость, запах, молодёжь, носилки, анальгин, тропа, уголь, чиж, медь, котята, друзья, доброта, сумерки, времена, энтузиазм, сани.

Категория падежа. Склонение существительных

Падежные формы показывают различные отношения существительных к другим словам в словосочетании и предложении. Значения, выражаемые падежными формами в сочетании с предлогами и

без них, разнообразны: *строю дом* (объект действия); *рубка топором* (орудие действия); *встречен товарищем* (деятель); *разговор о фильме* (предмет речи/мысли); *разместить на полках* (место) и т. д.

В современном русском языке шесть падежей.

Именительный падеж (Им. п.) — независимая падежная форма. Она не употребляется с предлогами, является начальной формой имени существительного, отвечает на вопросы *кто? что?*

Другие падежи называются косвенными, их пять: родительный падеж (Р. п. — *кого? чего?*), дательный падеж (Д. п. — *кому? чему?*), винительный падеж (В. п. — *кого? что?*), творительный падеж (Т. п. — *кем? чем?*), предложный падеж (П. п. — *(о) ком? (о) чём?*).



В древнерусском языке было не шесть, а семь падежей. Первые пять такие же, как и сейчас; шестой падеж назывался *местными* и часто употреблялся без предлогов, в отличие от современного предложного (термин М. В. Ломоносова). Седьмой падеж — *звательный* — употреблялся для выражения обращения, начал исчезать уже с XI в. Его формы сохранились в современных междометиях *боже, господи*, в формах типа *друже, старче*.

Изменение имён существительных по падежам и числам называется **склонением**. Большинство существительных принадлежит к одному из трёх типов склонения.

Тип склонения определяется по роду существительного и окончанию в именительном падеже единственного числа.

Скл.	Род	Окончание в им. п. ед. ч.	Примеры
1-е	женский мужской общий	-а/ -я	<i>сестра, земля воевода, Илья сирота, тихоня</i>
2-е	мужской средний	нулевое -о/ -е	<i>конь□, шалаш□, край□ зерно, море</i>
3-е	женский	нулевое	<i>рожь□, степь□, дочь□</i>



В древнерусском языке было не три, а пять типов склонения. В основе их выделения лежал не родовой признак, а признак ста-

рой (не только общеславянской, но и общеиндоевропейской) основы слова. Так, современные существительные 2-го склонения *стол* и *дом* относились к разным типам склонения и имели различные окончания, поскольку происходили от древнейших основ разного типа: **stol-o-s*, *dom-u-s* (знак * означает, что слово употреблялось в дописьменную эпоху и реконструировано учёными). Ср.: им. п. *столъ* — *домъ*, род. п. *стола* — *дому*, дат. п. *столу* — *домови*, вин. п. *столъ* — *домъ*, твор. п. *столъмъ* — *домъмъ*, местный п. *столѣ* — *дому*, звательный п. *столе!* — *дому!*

№ 8. Вставьте пропущенные буквы, объясните лексическое значение существительных, определите склонение существительных.

М..ценат, р..спондент, плюр..лизм, н..стальгия, к..нцепция, пл..яда, ан..малия, б..нальность, эл..кторат, дайдж..ст, аккомп..н..мент, эф..мерность, абор..ген, д..фирамб, ад..птация, ол..гархия, аск..тизм, д..магогия, пур..танство, рац..онализм, р..путация, р..горист, скепт..цизм, фар..сейство, фат..лист, эв..люция.

§ 4

Разносклоняемые и несклоняемые существительные

Существительные, имеющие в разных падежах окончания разных типов склонения, называются **разносклоняемыми**. К ним относятся:

- 1) десять существительных среднего рода на *-мя*: *бремя*, *время*, *вымя*, *знамя*, *имя*, *пламя*, *семя*, *стремя*, *темя*, *племя*;
- 2) существительное мужского рода *путь*.

Разносклоняемые существительные в единственном числе имеют в творительном падеже окончания 2-го склонения *-ем* — *-ём* (*знаменем*, *путём*), в родительном, дательном и предложном — окончание 3-го склонения *и* (*знамени*, *пути*), винительный падеж совпадает с именительным (*знамя*, *путь* □).

Большую часть **несклоняемых существительных** составляют иноязычные слова:

1) имена нарицательные, оканчивающиеся на гласный: *атташе, денди, депо, алоэ, пончи, какаду* и др.;

2) общепринятые наименования лиц женского пола, оканчивающиеся на согласный: *мисс, мадам* и др.;

3) иноязычные географические наименования, оканчивающиеся на гласный: *Баку, Хельсинки, Торонто* и др.;

4) аббревиатуры: *МГУ, ООН, США* и др. (но: *БАМ* — на *БАМе*, *вуз* — в *вузе*).

Склонение некоторых имён и фамилий

1. Не склоняются славянские фамилии на **-их (-ых)**, **-о**: *Седых, Живаго, Польских, Петренко* и др.

2. Иноязычные фамилии на согласный склоняются, только если относятся к мужчинам: у *Карла Зегерса* — у *Анны Зегерс*.

3. Этому же правилу подчиняются русские фамилии на согласный, созвучные с названиями животных или неодушевлённых предметов: *студенту Кулику* — *студентке Кулик, Иваном Гусём* — *Марией Гусь, о Петре Гребне* — об *Ольге Гребень*.

Но во избежание непривычных или курьёзных сочетаний такие фамилии употребляют и в начальной форме (*избрать Ивана Сергеевича Гусь депутатом городской думы*) или сохраняют в формах косвенных падежей беглый гласный (*наградить Ивана Петровича Гребеня*).

4. Не склоняются иноязычные имена и фамилии, оканчивающиеся на **-о, -е, -и, -у, -ю**, а также на ударные **-а, -я**: *Гёте, Нинó, Люси́, Даву́, Камю́, Дюма́, Золя́*.

5. Неславянские фамилии на безударные **-а, -я** обычно склоняются: *интервью с Бараком Обамой, трактат Авиценны* (но: *стихи Гарсия, встреча с Куусела*).

6. Славянские фамилии на **-а** всегда склоняются: у *композитора Майбороды, к философу Сквородё, у Елены Берёзы*.

№ 9. Спишите. Расставьте ударения. Подчеркните несклоняемые существительные.

Аристократия, апостроф, баржа, вероисповедание, танцовщица, табу, акциз, доцент, значимость, алфавит, алкоголь, газопровод, духовник, эксперт, жалюзи, кремьнь, таинство, ходатайство.

Джек Лондон, Сальвадор Дали, Альфред Шнитке, Лион Фейхтвангер, Пётр Фоменко, Александр Долгих, Галина Волчек.

№ 10. Раскройте скобки.

1) Песни (Эдита Пьеха, Иосиф Кобзон, Мирей Матье, Шарль Азнавур). 2) Посвящается (Рихард Зорге, Муса Джалиль, Анна Герман, Грейс Келли). 3) Читать (Петрарка, Гюстав Флобер, Генрих Гессе, Даниель Дефо, Томас Манн, Мариетта Шагинян). 4) Встреча с (Кондолиза Райс, Арнольд Шварцнеггер, Брюс Ли). 5) Воспоминания о (Сара Бернар, Полина Виардо, Эдит Пиаф, Бернард Шоу, Ромен Роллан). 6) Письмо от (Ирина Ива); подарок для (Клавдия Кнопка); вижу (Иван Заяц); работаю со (Степан Крышка) и (Алексей Сорока); объявили благодарность (Наталья Воробей).

№ 11. Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания в первом абзаце. Сделайте морфологический разбор выделенных существительных.

Извес..но что каждый человек имеет **имя**. Трёхчленное им..нование людей (имя отчество фамилия) особ..нность русского языка развившаяся ещё в петровскую эпоху. Со..ственные имена как правило не выдумываются а обр..зуются от нар..цательных или заимствуются из других **языков**. Есть целый ряд имён и фамилий проис..ждение которых нам понятно *Вера Надежда Любовь Светлана Святослав* (св..тая слава) *Вл..дислав* (тот кто вл..деет славой) *Людмила* (людям милая). С принятием христианства на **Руси** широкое распространение получили греческие и латинские имена. Без обращения к специальному словарю невозможно узнать какой смысл заложен например в именах *Виктор* (победитель) *Андрей* (мужественный) *Александр* (защитник людей) *Марина* (морская) *Пётр* (камень) *Зоя* (жизнь) *Ирина* (мир) и т. п.

Интересна история появления фамилий. Вначале установились фамилии знатных людей — князей, бояр, дворян. Подавляющее же большинство населения получило фамилии лишь в XVIII—XIX вв. Значительно реже случаи перехода собственных имён в нарицательные, например, слово *хулиган* произошло от фамилии английского семейства, державшего постоялый двор и грабившего своих гостей. Можно привести немало примеров, когда имя персонажа художественного произведения превращается в имя нарицательное: *обломовы*, *собакевичи*, *держиморды* и др. Многие собственные имена вошли в научную и техническую терминологию: *вольт*, *ом*, *ампер*, *кулон*, *дизель* и др. **Антропóнимы** (имена людей) и

топонимы (географические наименования) изучаются в разделе языкознания, называемом ономастикой (от греч. *onomastikos* — относящийся к имени).

(По В. В. Иванову и З. А. Потихе)

§ 5

Окончания имён существительных в единственном числе

Е и и в падежных окончаниях существительных

Среди падежных окончаний существительных наибольшую трудность в практике письма представляют окончания **-е** и **-и**.

Падеж	Склонение			ж. р. на -ия (Мария)	м. р. на -ий (гений)	ср. р. на -ие (рвение)	ср. р. на -мя (знамя)	Путь
	1-е	2-е	3-е					
Р.	-и		-и	-ии			-и	-и
Д.	-е		-и	-ии			-и	-и
П.	-е	-е	-и	-ии	-ии	-ии	-и	-и
Не пугайте:								
				<i>аллея,</i> <i>Марья</i>	<i>иней</i>	<i>рвенье</i>	<i>имени</i>	

Примечание. 1. Существительные с предлогом **по** в значении «после чего-либо» употребляются в форме предложного падежа: **по** окончании школы, **по** отъезде из города, **по** предъявлении документа. 2. Существительные с предлогами *благодаря*, *согласно*, *вопреки* употребляются в форме дательного падежа: *согласно инструкции*, *вопреки изложенному*, *благодаря усилиям*.



Существительные типа *имя, семя* в большинстве форм сохранили древний суффикс основы, заканчивавшийся согласным звуком, который в ед. ч. им./вин. п. утратился в силу действия закона открытого слога (**sēm-en* → *сѣма* → *семя*), но в других формах сохранился, поскольку оказывался перед гласным (например, в род. п. ед. ч. *сѣм-ен-е* → *семени*).

№ 12. Вставьте пропущенные буквы, допишите окончания существительных.

Об истори.. поэзи.., эстетическом сов..ршенств.., ак(?)устическом б..гатств.., античной пластик.., отр..жени.. сокр..венных ж..ланий, иде.. и к..мпозици.. .

В уд..вительном выр..жени.., бе(?)смерти.. строк, обя..тельной сил.. рус(?)ого языка, д..лёкой юност.., невыр..зимом отч..ьянь.., бл..женном уп..ень.., беск..мпромис(?)ном р..шени.. .

При им..н.. Пушкина, сост..влени.. хр..стомати.., сопр..к..сновени.. с пр..красным тв..рением.

На встреч.. извес(?)ных к..мпозиторов, конкурс.. пр..т..ндентов на м..даль, ответственном сов..щани.., сор..вновани.. по лё..кой атлетик.., суш.. и на мор.., дуэл.., распуть.. д..рог.

О смелост.., доблест.. и отваг.. защитников креп..ст.., прогрес(?)ивном мировоз(?)рени.., праз(?)ном времяпр..провождени.., пр..одолены.. пр..пятствий в путешествии.., н..г..лизм.. г..роя пов..ст.., пр..в..леги.. инт..л(?)игенци.. .

По окончани.. ун..в..рситета, приезд.. в П..т..рбург, зав..ршени.. дис(?)кус(?)и.. на к..нф..ренци.. .

К Софь.. Владимировн.., Мари.. Дмитриевн.., Марь.. Ивановн.. .

Окончания **-ым** и **-ом** в творительном падеже имён собственных

1. В русских фамилиях на **-ин, -ын, -ов, -ев** в творительном падеже единственного числа пишется окончание **-ым** (как у прилагательных): *Иваном Тургеневым, Николаем Ростовым* (но в иноязычных фамилиях: *Чаплином, Дарвином*).

2. В названиях населённых пунктов на **-ин, -ын, -ов, -ев, -ино, -ыно, -ово, -ево** в творительном падеже единственного числа пишется окончание **-ом** (как у существительных): *под городом Саратовом, Ростовом; под селом Лисицыном*.



Закончите предложения, поставив вместо точек фамилию или название населённого пункта. Окончание обозначьте.

1) «Теория трёх штилей» разработана 2) «История государства Российского» написана 3) Ода «Бог» создана 4) Впервые ода под названием «Вольность» была представлена русскому читателю ... в «Путешествии из Петербурга в Москву». 5) Переход через Альпы в конце XVIII века был совершён русской армией во главе с легендарным полководцем 6) С ..., организатором самого крупного народного восстания XVIII века, правительство Екатерины II жестоко расправилось. 7) С подмосковным селом ... связан один из важнейших периодов жизни и творчества А. П. Чехова конца XIX века. 8) С Григорием ... любители творчества М. Шолохова познакомились, прочитав роман «Тихий Дон». 9) Создание уникального Музея мыши связано с одним из заповедных мест Золотого кольца России — городом 10) С князем ..., героем романа Ф. Достоевского «Идиот», происходили необыкновенные истории. 11) Опера «Князь Игорь» написана композитором 12) Переломным моментом в Отечественной войне 1812 года стало сражение под 13) Исторические события XX века, связанные с ..., привели к переименованию города в Сталинград, а потом в Волгоград. 14) Незабываемые образы созданы в немом кинематографе актёром Чарли

Варианты падежных окончаний существительных в единственном числе

1. Существительные м. р. 2-го скл. с основой на согласный (и нулевым окончанием) в род. п. ед. ч. могут иметь варианты окончания **-а (-я)** и **-у (-ю)**, например: *чая* — *чаю*, *песка* — *песку* и т. д. Окончание **-у (-ю)** является разговорным. Как вариантное (дополнительное) окончание **-у (-ю)** может употребляться только в следующих случаях:

1) у вещественных существительных при указании на количество: *стакан чаю*, *килограмм сахару*, *кусочек сыру*;

2) у вещественных существительных при указании на часть целого: *купить сахару*, *съесть сыру* (но: *плантации чая*, *запасы сахара*);

3) если в существительных есть уменьшительно-ласкательный суффикс, то всегда употребляется окончание **-у (-ю)**: *чайку, сахарку*; если при существительном имеется определение, то рекомендуется употреблять окончание **-а (-я)**. Ср.: *стакан чаю* — *стакан индийского чая*;

4) у отвлечённых и собирательных существительных в сочетании с количественными словами *много, мало*: *много шума, мало народу*;

5) в устойчивых словосочетаниях: *ни слуху ни духу, без году неделя, дать маху* и т. д.;

6) в некоторых случаях выбор **-а (-я)** и **-у (-ю)** зависит от значения высказывания, например: *выйти из дома* (из строения) — *выйти из дому* (из своего).

II. Существительные м. р. 2-го скл. в предл. п. ед. ч. могут иметь вариантные окончания **-е** и **-у(-ю)**, например: *в отпуске* — *в отпуску́*. Между этими формами существуют различия:

1) формам на **-у (-ю)** свойственно обстоятельственное значение, а формам на **-е** — объектное: *гулять в лесу* — *знать толк в лесе*;

2) формы на **-е** характеризуются как книжные, а формы на **-у (-ю)** — как разговорные: *на бале* — *на балу, в аэропорте* — *в аэропорту*;

3) формы на **-у (-ю)** употребляются в сочетаниях, близких по значению к наречиям: *на бегу́, на лету́, на весу́*.



Варианты падежных окончаний существительных муж. р. ед. ч. обязаны своим происхождением небольшой группе существительных нынешнего 2-го скл., изменявшихся в древности по особому типу (др.-рус.: им. п. *домъ*, род. п. *дому*, дат. п. *домови*, вин. п. *домъ*, твор. п. *домъмь*, мест. п. *дому*, зват. п. *дому*). Влившись в современное 2-е склонение, они привнесли в него окончание **-у**, употребляемое наряду с господствующими **-а/-я** (род. п.) и **-е** (предл. п.).

№ 14. Раскройте скобки. Объясните выбор окончания.

1. *Стакан (чай) — плантация (чай); добавить (скипидар) — запах (скипидар); кусок (сахар) — раствор (сахар); добавить (перец, сыр, мёд, лук) — вкус (перец, сыр, мёд, лук); много (народ) — история (народ); ни (слух) ни (дух); без (род) без (племя).*

2. Заниматься на (дом) — флаги на (дом); остановиться на (край) пропасти — сражаться на переднем (край); машина на (ход) — отразиться на (ход) дела; споткнуться на (бег) — состязаться в (бег); весь в (пот) — работать в (пот) лица; у всех на (слух) — отразиться на (слух).

§ 6

Окончания имён существительных во множественном числе

Во множественном числе окончания существительных не зависят от типа склонения.

Окончания существительных в именительном падеже множественного числа

Большинство существительных мужского и женского рода в именительном падеже множественного числа имеют окончания **-ы/-и**, среднего рода — **-а/-я**: *мужчин-ы, отц-ы, юнош-и, малыш-и, аббревиатур-ы, арми-и, степ-и, дочер-и; пол-я, стёкл-а*.

У существительных мужского рода встречается окончание **-а/-я**.

В некоторых случаях выбор окончания представляет трудность.

-А, -Я	-Ы, -И
<i>Берега́, века́, города́, директора́, доктора́, желоба́, жернова́, катера́, корма́, номера́, повара́ и др.</i>	<i>А́вторы, апте́кари, агита́торы, бухгалте́ры, вы́боры, догово́ры, инжене́ры, ле́кторы, ли́деры, констру́кторы и др.</i>



В древнерусском языке для большинства существительных мужского рода в именительном падеже множественного числа было характерно окончание **-и** (в твёрдом варианте сменившееся на **-ы**).

Окончание **-а/-я** возникало по нескольким причинам:

а) под ударением: *лѣсы* → *лѣса́* → *лесá*; б) под влиянием именительного падежа двойственного числа: *плода*, *коня*; в) под влиянием именительного падежа множественного числа существительных среднего рода: *озѣра*, *поля́*.

Окончания ряда существительных в именительном падеже множественного числа зависят от лексического значения, например:

меха́ (из шкур зверей)
провода́ (электрические)
пропуска́ (документы)
счета́ (для оплаты)

тормозá (устройство)
учителя́ (преподаватели)

меха́ и *мехи́* (кузнечные)
прово́ды (кого-либо)
про́пуски (пробелы)
счѣты (приспособление для счѣта)
то́рмозы (преграды)
учи́тели (основоположники теории)

Отдельные существительные имеют стилистические варианты окончаний в именительном падеже множественного числа, ср.: книжн. *вѣтры*, *дюбелы*, *фли́гелы*, *флю́геры* — разг. *ветра́*, *дюбеля́*, *флигеля́*, *флюгерá*.

№ 15. Укажите существительные, употреблённые в падежной форме, не соответствующей современным грамматическим нормам.

1) Все дома на аршин загрязнут, лишь на ходулях пешеход по улице дерзает вброд. (А. Пушкин) 2) Дома новы, да предрассудки стары. (А. Грибоедов) 3) Не белы снеги выпадали. (А. Пушкин) 4) Снега здесь — рыхлёное тесто, вял мороз, и вял народ. (П. Вяземский) 5) Пой, скачи, кружись, Параша! Руки в боки подпирай! (И. Дмитриев) 6) Готовят завтрак повара, горой кибитка нагружена, бранятся бабы, кучера. (А. Пушкин) 7) Две мухи собрались лететь в чужие края. (И. Крылов)



№ 16. Исправьте ошибки, допущенные при образовании форм множественного числа имён существительных.

1) В углу горницы висели образы святых. 2) В поле зрели хлебы. 3) При входе в институт нужно предъявлять пропуски. 4) На ковре

преобладали яркие цветы. 5) Сейчас в моде кожаные поясы. 6) Корпусы новых жилых домов возвышались на набережной. 7) Всё реже встречаются объявления: «Требуются вахтера». 8) На традиционной встрече выпускников выступали бывшие и работающие в настоящее время учителя и директора школы. 9) Лучшие архитектора приняли участие в конкурсе. 10) По-ударному работают слесаря и токаря, шинный и рессорный цеха оборудованы по-новому. 11) Чуть шелестят листья деревьев.

Окончания существительных в родительном падеже множественного числа

1. Существительные женского рода на **-ия, -ья** имеют в род. п. мн. ч. на конце основы **-ий**: *арми^я* — *армий[□]*, *гость^я* — *гостий[□]*, но под ударением: *семь^я* — *семей[□]*, *скамь^я* — *скамей[□]*. Ср. в сущ. м. р.: *судь^я* — *судей[□]*.

Существительные среднего рода на **-ие, -ье** имеют в род. п. мн. ч. на конце основы **-ий**: *коп^ь* — *копий[□]*, *ущель^е* — *ущелий[□]*, *имени^е* — *имений[□]*. Однако некоторые слова имеют окончания **-ев**: *платьев, устьев, верховьев, низовьев, звеньев, поленьев, острийев*. То же в сущ. м. р. *подмастерьев*.

Существительное *ружь^е* оканчивается в род. п. мн. ч. на **-ей**: *ружей[□]*.

2. В существительных на **-ня** мягкий знак в род. п. мн. ч. не пишется, если в им. п. ед. ч. перед **-ня** стоит согласная: *башн^я* — *башен[□]*, *вишн^я* — *вишен[□]*.

Исключения: *барышень, боярышень, деревень, кухонь*.

Если в существительных перед **-ня** стоит гласная, то в род. п. мн. ч. пишется **ь**: *яблон^я* — *яблонь[□]*, *княгин^я* — *княгинь[□]*.

3. В именах существительных женского и среднего рода после шипящих **ь** в род. п. мн. ч. не пишется: *задача* — *задач[□]*, *жилице* — *жилиц[□]*, *плечо* — *плеч[□]*.

4. Некоторые существительные мужского и среднего рода, а также существительные, употребляющиеся только в форме множественного числа, имеют нормативную форму или с нулевым окончанием, или с материально выраженным, например: *нет чулок[□]* (но *носок*), *жизнь англичан[□]* (но *бедуинов*), *количество герц[□]*, *отряд партизан[□]*, *много дел[□]*, *двое очков*, *ножниц[□]*. Встреча-

ются также двойкие формы: баклажан□ — баклажанов, буден□ — будней, грабель□ — граблей и нек. др.



Это явление имеет исторические корни: окончания род. п. множ. ч. древнерусского II скл. (*нетъ плодъ, нетъ столъ*) изменились под влиянием III скл. (*сыновъ, воловъ*), т. е. *-ъ* заменилось на *-овъ*. Следы прежней формы на *-ъ* мы наблюдаем в современном языке в отдельных случаях (*нет чулок, татар, грузин* и др.).

№ 17. Вставьте, где это необходимо, *ь*. Распределите слова по частям речи. Объясните правописание.

Товарищ(?) широкоплеч(?); борщ(?) горяч(?); упадёш(?) навзнич(?); пустиш(?) коня вскач(?); выйдеш(?) замуж(?); откроеш(?) настуж(?); сделаеш(?) точ(?)-в-точ(?) так же; покрепче подпояш(?)ся; меч(?) блестящ(?); уж(?) полноч(?); остров сокровищ(?); картеч(?) визжала; синяя туш(?); музыкальный туш(?); много училищ(?); скопление туч(?); быстро умнож(?)те; фарш(?) свеж(?); лиш(?) угадаеш(?) фальш(?); обжеч(?) кирпич(?); удариш(?) наотмаш(?); увлеч(?)ся решением задач(?); берёш(?)ся за гуж(?); не говори, что не дюж(?).

№ 18. Поставьте данные существительные в форму родительного падежа множественного числа.

Барышня, подмастерье, определение, амбиция, пашня, черешня, готовальня, пекарня, поверье, поместье, наковальня, сочинение, верховье, дыня, няня, типография, рябина, история, платье, изложение, купальня, кухня, устье, героиня, княгиня, боярышня, ружьё, читальня, деревня, плясунья, операция, раздумье, бойня, гнездовье, орудие, здание, овация, акация, селение, площадь.

№ 19. Поставьте следующие существительные в форму родительного падежа множественного числа по образцу.

Башкиры — *башкир*: болгары, туркмены, буряты, цыгане;
числа — *чисел*: кресла, брёвна, полотна, рёбра, ядра, деньги;
киргизы — *киргизов*: казаки, казахи, узбеки, таджики;
болотца — *болотцев*: кружевца, копытца, корытца;
ремешки — *ремешков*: носки;
валенки — *валенков*: сапоги, чулки, ботинки;
лимоны — *лимонов*: апельсины, баклажаны, мандарины;

вольты — *вольт*: амперы, микроны, аршины;
окошки — *окошек*: зёрнышки, пёрышки;
брызги — *брызг*: брюки, бусы, каникулы;
потёмки — *потёмок*: носилки, салазки;
войска — *войск*: яблоки, груши;
одеяльца — *одеялец*: полотенца, блюдца;
ступни — *ступней*: западни, ноздри;
кегли — *кеглей*: сакли, распри;
вафли — *вафель*: туфли, оглобли;
будни — *будней*: клещи, ясли.



№ 20. Исправьте ошибки, допущенные при употреблении падежных форм существительных.

1) К открытию детских ясель были завезены комплекты новых одеяльцев, полотенцев, блюдец. 2) От летних пожарищей погибло много гектар лесов. 3) Ах, сколько вишней, яблоней в наших краях! Сколько дыней, арбузов! 4) Близ помещьев находились прекрасные водоёмы. 5) В ста грамм листьев лука батуна весной содержится сто пять миллиграмм витамина С. Это в два раза больше, чем в таком же количестве апельсин и лимон. 6) Поставлен новый счётчик на десять амперов. 7) Новые модели ботинок и туфлей были выставлены в витрине магазина. 8) Отряд спасателей состоял из русских, грузинов, туркмен, киргиз и осетин.

§ 7

Правописание суффиксов существительных

1. Суффиксы **-отн-, -овн-, -от-, -ость-** пишутся с буквой **о**: *беготня, болтовня, высота, молодость*.
2. Суффиксы **-ет-, -еть-, -еств-** пишутся с буквой **е**: *нищета, плавучесть, студенчество*.
3. Суффиксы **-ин-, -изн-, -инств-** пишутся с буквой **и**: *старина, кривизна, большинство*; *исключения: нищенство, первенство*.

4. В словах, образованных от существительных с **-ин-** при помощи **-к-**, пишется **-инк-**: *перина* — *перинка*, *горошина* — *горошинка*. В остальных случаях пишется **-енк-**: *нищенка*, *монашенка*, *черешенка*, *неженка*.

5. Если гласный при склонении выпадает, пишется **-ек-**; если не выпадает — **-ик-**, **-чик-**: *кусочек* — *кусочка*, *замочек* — *замочка*, *столик* — *столика*, *резчик* — *резчика*.

6. Суффикс **-щик-** (**-чик-**) пишется с буквой **ч** после букв **д, т, з, с** и **ж**: *смазчик* (*смазать*), *перебежчик* (*перебежать*), но *каменщик*.

7. В словах мужского рода пишется **-ец-**: *братец*, *старец*.

В словах женского рода пишется **-ица-**: *лужица*, *рожица*.

В словах среднего рода пишется **-ец-**, когда ударение падает на окончание: *пальтецо*, *письмецо*; **-иц-**, когда ударение падает на основу: *крёслице*, *маслице*.

8. В словах, образованных от существительных на **-иц-**, пишется **-ичк-**: *синица* — *синичка*, *рукавица* — *рукавичка*. В остальных случаях пишется **-ечк-**: *времечко*, *темечко*.

9. Суффикс **-ышк-** характерен для среднего рода: *пёрышко*, *пятнышко*; и исключения: *кольшешек*, *клинышешек* (м. р.).

10. Суффиксы **-ишк-**, **-ушк-** (**-юшк-**) встречаются у существительных всех родов: *купчишка*, *соловушка*, *дядюшка*; *шинелишка*, *голубушка*, *волюшка*; *платышко*, *полюшко*.

Следует обратить внимание на правописание окончаний им. п. ед. ч. после некоторых суффиксов.

1. После суффиксов **-ышк-**, **-ишк-**, **-ушк-**, **-юшк-** пишется окончание **-о** в словах среднего рода (*полюшко*, *донюшко*), мужского рода неодушевлённых (*городишко*, *хлебушко*) и пишется окончание **-а** в словах женского рода (*матушка*, *долюшка*, *картишка*) и мужского рода одушевлённых (*братишка*, *батьюшка*, *сватушка*).

2. После суффикса **-иц-** пишется окончание **-е** в словах мужского и среднего рода (*столбище*, *бревнище*) и пишется окончание **-а** в словах женского рода (*пылища*, *силища*).

№ 21. 1. Образуйте от данных слов существительные с помощью указанных суффиксов. Какую эмоциональную окраску придают словам суффиксы?

- 1) *-еств-, -(ин)ств-*: меньше, больше, огородник, много, юноша;
 2) *-ек-, -ик-(-чик-)*: огонёк, молоток, сынок, горох, цветок, палец, куст, кирпич, карандаш, платок, внук, свисток, ящик, огурец, диван, листок, замок, плот, звонок, комок, мяч, мешок;
 3) *-еу-ó-, -иц-е:* ружьё, раздолье, пальто, масло, варенье, платье, соленье, кресло, здоровье, письмо, серебро;
 4) *-иц-:* парень, голос, воз, сила, грязь, дом, скука, гора, жара, город, нос, бас, хвост, борода, великан, рука.

II. Допишите окончания существительных.

Багрищ.., волчищ.., избищ.., мозолищ..; животишк.., службишк.., заводишк..; заводил.., запевал.., зубрил.., зубил.., светил.. .

№ 22. Вставьте пропущенные буквы, объясните написание.

В некотором царстве, в некотором г..сударстве правил Горох Луц..ный I из д..настии Бобовых, славный дедоч..к, и жил там програм(?)ер Алёш..чка, по прозв..шу Бонд. Роста он был высочен(?)ого, здоровь..ца необыкновенен(?)ого, голосищ.. у него был такой, что и м..бильника не надо, профиль греч..ский, а губки бант..ком. Сил..ща же его была такова, что, сле..ка поднатужившись, мог он поднять домишк.., полный людиш..к.

Славился наш бог..тырь тем, что был у него самый современ(?)ый комп (компьютер), собран(?)ый своими руками.

Дол..шка его состояла в том, чтобы ходить на охоту с ружь..цом, сажать в огород..ке горош..к, пр..подносить царёвой доч(?)ке Наст..нке (вздыхал парниш..чка по зазноб..шке) ал..нький цветоч..к, смотреть за сад..ками виш..нок и череш..нок да каждый день, спасая сервер д..ржавы, сражаться с полч..щами хакеров, троянов и разнообразных (кибер)пр..ступников.

Была у нашего (супер)мена сестричка Сон..чка, в зелён..ньком плать..це и красн..ньком платоч(?)ке. Почитывала она книж..чки, переворачивая странич(?)ки мал..нькими пальч..ками, да слушала DVD-дисоч..к с записью солов..шки, угощала брат..ка кашиц..й с масл..ц..м, хлеб..шком с варень..ц..м, а по осени закручивала солень..ца.

Жили они так, гор..шка не зная, но в один денёч..к, утр..чком, пришло по электрон(?)ой почте сообщень..це: «Защита взломана. Все

файлы удалены. Померяемся сил..щей. Агент Змей». А ниже планч..к дорож..ньки к Змею.

Во гневе (супер)мен отшвырнул джойст..к, вышел из чата (средство для общения через Интернет), затушил огонёч..к в каминч..ке и стал собираться. Взял мешоч..к, положил в него огурч..к да хлебуш..к. В карманч..к зачихнул свой КПК (карманный персональный компьютер), в уши вставил наушн..чки от iPod, прыгнул на спортбайк и понёлся во весь дух к хакеру. Отыскал вражину в овражк.., за полян..шкой, сидел тот на ящ..чк.. . Как водится, представились:

- Змей Горыныч, онлайнновый отморозоч..к.
- Бонд, Алёша Бонд, (спец)агент царя Гороха.
- Ты — лучший агент царя? Ну, держись, сыноч..к!

Достали они световые мечи, и пошло сражень..це: то один наступает, то другой. Долго бились... Вдруг подхватил Алёш..чка ящич..к да метнул в Змея. Взыл Горыныч и склонил перед бог..тырём буйную голов..шку.

Вызвал наш г..рой по спутниковой связи орнитоптер и отправил хакера в онлайн-тюрьму. А сам подкрепился с устат..чку, вырезал из липовой вет..чки свисточ..к — подароч..к на рождень..це для Сон..чки, да поехал домой.

За подвиги свои Алёш..чка Бонд получил в жёны Наст..ньку, (пол)царства и Aston-Martin (в) придачу.

И я там был, мёд, пепси пил. По усам текло, а в рот (не) попало.

(А. Кочетов)

§ 8

Правописание *не* с именами существительными

Слитное и раздельное написание *не* с именами существительными зависит в основном от значения слова, а также от смысла предложения.

Не пишется слитно	Не пишется раздельно
а) если существительное без не не употребляется: <i>неряха, невзгоды, ненависть, ненастье;</i>	а) если имеется или подразумевается противопоставление: не правда, а ложь; это не правда (а что?) ;
б) если существительное можно заменить словом, сходным по смыслу: <i>неправда = ложь</i>	б) со словами <i>далеко не, вовсе не, отнюдь не:</i> <i>далеко не правда;</i> в) в риторическом вопросе: <i>Разве не правда нужна людям?</i>

№ 23. К данным словам подберите синонимы без частицы *не*.

Образец: *неволя — тюрьма.*

Недостаток, независимость, неприятель, непреклонность, недруг, неразборчивость, недоверие, нездоровье, несчастье, невнимательность, непогода, невежливость.

№ 24. Спишите, раскрывая скобки, объясните написание. Выполните морфологический разбор выделенного слова.

1) (Не)счастью верная сестра, надежда в мрачном подземелье разбудит **бодрость** и веселье. 2) К беде (не)опытность ведёт. 3) Мчатся тучи, выются тучи; (не)видимкою луна освещает снег летучий. (А. Пушкин) 4) (Не)пламень, (не)Перун меня убил; нет, вязну средь болота. (В. Кюхельбекер) 5) Я (не)поэт. Я — партизан, казак. 6) Нет, (не)наезднику пристало петь, в креслах развлясь. (Д. Давыдов) 7) Любовь беснуется под воспалённым югом; она горит в крови отравой и (не)дугом. 8) Он любит их речей и ласк (не)торопливость. 9) По (не)воле иль по воле мчится он в ночную тьму? (П. Вяземский) 10) И с (не)погодой ревучей твоя рёв мятежный соглашён. 11) (Не)доуменье, принуждение — условие смутных наших дней. 12) В день (не)настный, час гнетучий грудь подымет вздох могучий; вольной песнью разольётся: скорбь-(не)взгода распоеётся! (Е. Баратынский)

§ 9

Правописание сложных имён существительных

I. Слитно пишутся сложные существительные (и образованные от них слова):

1) с соединительными гласными **о** или **е**: *жизнеописание, геологоразведка, электровоз* (но: *электрификация, классификация, центрифуга*);

2) с первой частью **время, семя** или глагольной первой частью на **-и**: *горлицет, вертишейка, времяпрепровождение, семядоля*;

3) со второй частью слова **-метр, -град** или **-город**: *амперметр, вольтметр, Волгоград, Белгород*;

4) с иноязычными приставками **анти-, архи-, гипер-, интер-** и др.: *инфраструктура, контратака*;

5) с первой частью **авиа-, агро-, аэро-, гидро-, зоо-, кино-, мото-, фото-** и т. п. (независимо от количества корней в слове): *авиасъёмка, автомотовелогонки*.

Примечание. Так называемый висячий дефис пишется в сочетаниях слов, имеющих одинаковую вторую часть, в том случае, если они соединяются союзом **и**: *авто- и мотогонки* (вместо *автогонки и мотогонки*);

6) являющиеся сложносокращёнными словами: *профком, Центробанк*;

7) а) которые начинаются с **полу-**: *полуавтомат, полуботинки*;

б) первой частью которых является часть основы **пол-** (половина), стоящая перед строчными согласными (кроме **л**): *полвека, полгода* (но: *пол чайной ложки*).

II. Через дефис пишутся сложные существительные и образованные от них слова:

1) полученные соединением части основы **пол-** (половина) и существительного в родительном падеже перед:

а) гласными: *пол-арбуза*;

б) прописными буквами: *пол-Москвы*;

в) согласной **л**: *пол-лимона* (но: *поллитровка*);

2) обозначающие политические партии и их членов: *социал-демократия, социал-демократ*;

3) обозначающие единицы измерения: *грамм-молекула, киловатт-час* (но: *трудодень*);

4) обозначающие названия промежуточных сторон света: *северо-восток, юго-запад*, а также географические наименования, в том числе имеющие в своём составе служебные слова: *Ростов-на-Дону, Орехово-Зуево* (но *ореховозуевец*);

5) имеющие в составе начальные части *обер-, унтер-, вице-, экс-* и др.: *унтер-офицер, контр-адмирал* (но: *контратака*), *экс-чемпион, вице-адмирал* (но: *вицмундир*);

6) образованные из целых, отдельно употребляющихся существительных: *премьер-министр, плащ-палатка*, а также составные фамилии: *Салтыков-Щедрин, Книппер-Чехова*;

7) являющиеся названиями растений и имеющие в своём составе глагол в личной форме (*не-тронь-меня*) или союз: *иван-дамарья*;

8) в которых к основному слову присоединяется слово с оценочным значением: *горе-руководитель, ура-патриотизм*;

9) являющиеся научно-техническими терминами, в состав которых входят названия букв (чаще всего греческого и латинского алфавитов): *альфа-лучи, бета-излучение*.

№ 25. I. Определите способ образования существительных.

Владелец, прототип, подоконник, прогул, диван-кровать, кристаллокерамика, ЛЭП, санэкспертиза, многонаселённость, трудящийся, дежурный, дуэлянт, дисфункция, взморье, разбег, кинопрокат, камнедробилка, РФ, культпросветучилище, продмаг, малочисленность, рабочий.

II. Объясните слитное или дефисное написание существительных, сделайте их морфемный разбор, укажите способ образования.

Аспектология, бензо- и маслостойкость, архиепископ, благотворность, авитаминоз, автомостроение, антитоталитаризм, газификация, бензоцистерна, ацетилцеллюлоза, асбестотеплоизоляция, амбициозность, авиадиспетчер, атташе-кейс, бета-спектрометр, аудиоплеер, брейн-ринг.

№ 26. Составьте слова с *пол-* или *полу-*.

...карандаша	...литра	...книги	...лета
...оборота	...кеды	...мягкий	...месяц
...головы	...луга	...года	...Азии
...мгла	...озера	...улицы	...океана
...Испании	...седьмого	...голодный	...одиннадцатого

№ 27. Раскройте скобки, объясните написание.

1) Комсомольск(на)Амуре, Ростов(на)Дону, Франкфурт(на)Майне. 2) (Орехово)Зуево, (Нью)Йорк, (Гусь)Хрустальный, (Южно)Сахалинск. 3) (Иван)чай, любит(не)любит, мать(и)мачеха. 4) (Салтыков)Щедрин, (Сергеев)Ценский, (Мельников)Печерский.

№ 28. Образуйте сложные слова, первой (или второй) частью которых будут данные слова.

фото...	радио...	трудо...	киловатт...
градо...	стен...	электро...	премьер...
зоо...	скопи...	...град	...день
таксо...	обер...	экс...	держи...
северо...	зюйд...	верти...	вице...
штабс...	лейб...	грамм...	социал...

№ 29. Раскройте скобки, дайте толкование слов.

(Альма)матер, (астро)физика, (аэро)динамика, (био)сфера, (гидро)монитор, (зюйд)вест, (иконо)графия, (кафе)шантан, (контр)адмирал, (контр)агент, (летчик)космонавт, (директор)распорядитель, (рабочий)универсал, (Санта)Клаус, (папье)маше, (сальто)мортале.

№ 30. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Найдите в каждой группе «лишнее» слово.

1) Сво..к..рыстие, мир..во(?)зрение, себ..стоимость, земл..тр..-сение, себ..любие. 2) Мод..фикация, рус..фобия, рус..фикация, газ..фикация, квал..фикация. 3) (Анти)с..митизм, (гипер)д..р-

жава, (супер)к..нцерт, (контр)адм..рал, (экстра)орд..нарность.
 4) (Фото)м..нтаж, (агро)б..ология, (авиа)м..дель, (обер)бург..-
 мистр, (гидро)л..катор.

§ 10

Морфологический разбор имени существительного

Порядок разбора

1. Часть речи. Общее значение.
2. Начальная форма (им. п., ед. ч.).
3. Постоянные признаки:
 - а) собственное, нарицательное;
 - б) конкретное, отвлечённое, собирательное, вещественное;
 - в) одушевлённое, неодушевлённое;
 - г) род (мужской, женский, средний, общий);
 - д) склонение.
4. Непостоянные признаки: а) падеж; б) число.
5. Функция в предложении.

Образец разбора

Откуда у парня испанская грусть? (М. Светлов)

1. (У) парня — имя существительное, т. к. обозначает предмет, отвечает на вопрос у ког о?
2. Начальная форма — парень.
3. Постоянные признаки: а) нарицательное; б) конкретное; в) одушевлённое; г) м. р.; д) 2-е скл.
4. Непостоянные признаки: а) род. п.; б) ед. ч.
5. В предложении является косвенным дополнением.

№ 31*. 1. Сделайте морфологический разбор существительных в предложении 5.

II*. Назовите изобразительно-выразительные средства, образованные с помощью существительных.

1) Я царь — я раб — я червь — я Бог! (Г. Державин) Смерть и бессмертие, жизнь и погибель и деве, и сердцу ничто. (М. Лермонтов) 2) То было в утро наших лет — о счастье! о слёзы! о лес! о жизнь! о солнца свет! о свежий дух берёзы! (А. Толстой) 3) Мороз-воевода дозором обходит владенья свои. (Н. Некрасов) 4) Цепи гор стоят великанами. (И. Никитин) 5) Редкая птица долетит до середины Днепра. (Н. Гоголь) 6) Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить. (Н. Некрасов) 7) Люблю я пышное природы увяданье. 8) Друзья мои! Прекрасен наш союз. Он, как душа, неразделим и вечен. 9) Усядья, муза: ручки в рукава, под лавку ножки! Не вертись, резвушка! 10) И уголь, пылающий огнём, во грудь отверстую водвинул. 11) Театр уж полон; ложи блещут, партер и кресла — всё кипит. 12) Скажите: скоро ль нам Варшава предпишет гордый свой закон? (А. Пушкин)

Вопросы и задания

1. Перечислите лексико-грамматические разряды имён существительных.
2. Каким образом связаны между собой категория одушевлённости/неодушевлённости и категория падежа существительных?
3. Какие трудные случаи употребления форм имён существительных в речи вам известны?
4. Приведите примеры слитного и дефисного написания сложных имён существительных.

§ 11

Имя прилагательное как часть речи

Имя прилагательное — самостоятельная часть речи. Оно входит в группу именных частей речи наряду с именем существительным, именем числительным, а также местоимением.

Признаки имени прилагательного

Семантический	Морфологический	Синтаксический
Значение признака предмета, его качества, отвечает на вопросы <i>какой? чей?</i>	<p>Постоянные: разряд по значению (качественные, относительные, притяжательные)</p> <p>Непостоянные: степень сравнения (у качественных); полная или краткая форма (у качественных); род, число, падеж</p>	Определение, именная часть сказуемого

Начальная форма — именительный падеж, мужской род, единственное число.

Грамматические категории рода, числа и падежа прилагательных несамостоятельны: они выполняют функцию грамматических форм согласования с определяемым существительным. Категория рода у прилагательных проявляется только в формах единственного числа.

Лексико-грамматические разряды имён прилагательных

Качественные прилагательные обозначают признак предмета непосредственно, относительные прилагательные указывают на признак предмета через отношение к другому предмету, действию, обстоятельству и т. д., а притяжательные — через его принадлежность кому-либо.

Качественные (какой?)	Относительные (какой?)	Притяжательные (чей?)
характеризуют предмет		
по величине: <i>большой,</i> <i>маленький;</i>	по материалу: <i>деревянный</i> <i>стальной;</i>	по принадлежности: <i>беличий,</i> <i>отцов, мамин</i>

Качественные (какой?)	Относительные (какой?)	Притяжательные (чей?)
характеризуют предмет		
по цвету: <i>лиловый, алый;</i> по внутренним качествам: <i>добрый, злой;</i> по весу: <i>тяжёлый, лёгкий</i>	по месту: <i>донецкий уральский;</i> по времени: <i>зимний, летний;</i> по назначению: <i>тренажёрный футбольный</i>	
Признак может проявляться в большей или меньшей степени	Признак не может проявляться в большей или меньшей степени	

Прилагательные могут переходить из одного разряда в другой:

железная кровать (отн.) —→ *железный характер* (кач.)

заячьи лапы (притяж.)
 ↗ *заячья шапка* (отн.)
 ↘ *заячий характер* (кач.)

р»»»»

№ 32. I. Познакомьтесь с отрывком из эссе О. Э. Мандельштама «Шум времени». Какое впечатление он на вас произвёл?

Какие чувства, мысли вызвал?

II. Какую роль играют имена прилагательные в данном тексте (попробуйте их убрать)? Определите разряд и синтаксическую функцию прилагательных.

Книжный шкаф раннего детства... эта странная маленькая библиотека, как геологическое напластование, не случайно отлагалась десятки лет — этот шкафчик был историей духовного напряжения целого рода.

Нижнюю полку я помню всегда хаотической: книги не стояли корешок к корешку, а лежали, как руины, — это были старинные книги.

Над развалинами начинался книжный строй, то были немцы: Шиллер, Гёте, Кернер и Шекспир по-немецки — старые лейпцигско-тюрингенские издания, кубышки и коротышки в бордовых тиснёных переплётах, с мелкой печатью, рассчитанной на юношескую зоркость, с мягкими гравюрами, немного на античный лад, — это отец пробивался самоучкой в германский мир из талмудических дебрей.

Ещё выше стояли мамины русские книги — Пушкин в изданиях Исакова. Я до сих пор думаю, что это прекрасное издание, оно мне нравится больше академического...

Мой исаковский Пушкин был в гимназическом коленкоровом переплёте, в чёрно-бурой вылинявшей ряске, с землистым песочным оттенком; не боялся он ни пятен, ни чернил, ни огня, ни керосина. На нём надпись рыжими чернилами: «Ученице III класса за усердие». Почти физическая прелесть маминого Пушкина так явственно мною ощущается...

У Лермонтова переплёт был зелёно-голубой и какой-то военный, недаром он был гусар. Никогда он не казался мне братом или родственником Пушкина. А вот Гёте и Шиллера я считал близнецами...

А что такое Тургенев и Достоевский? Это специальное приложение к «Ниве». Внешность у них одинакова: переплёты картонные, обтянутые кожицей. На Достоевском лежал запрет, вроде надгробной плиты, и о нём говорили, что он «тяжёлый». Тургенев был весь разрешённый и открытый...

(По О. Э. Мандельштаму)

р»»»))

№ 33.

Каким был ваш «книжный шкаф раннего детства»? Напишите небольшое эссе на тему «Книги моего детства» (поставьте включить в него как можно больше прилагательных).

§ 12

Полные и краткие формы имён прилагательных

I. Качественные прилагательные, в отличие от относительных и притяжательных, как правило, имеют полную и краткую формы.

Прилагательные в полной форме изменяются по падежам (*грустный, грустного, грустному*), числам (*грустный — грустные*) и в ед. ч. по родам (*грустный, грустная, грустное*).

Прилагательные в краткой форме изменяются по числам (*грустен — грустны*) и в ед. ч. по родам (*грустен, грустна, грустно*). Падежных форм краткие прилагательные не имеют.

П р и м е ч а н и е. Некоторые качественные прилагательные не образуют краткой формы: *коричневый, гнедой, комический, дружеский, бывалый* и нек. др.



Более древними являются краткие прилагательные. Они происходили от существительных, поэтому имели окончания существительных. В отличие от современных, древние краткие прилагательные могли употребляться в качестве определений и склоняться. Об этом свидетельствуют некоторые оставшиеся обороты (*на босу ногу, по белу свету, средь бела дня, от мала до велика* и др.). Кроме того, краткими были прилагательные всех разрядов: качественные (*молодъ, красенъ, новъ*), относительные (*золотъ ковшь, каменъ домъ*), притяжательные (*княжь дворъ, ярославль городъ*).

Полные прилагательные возникли из кратких путём присоединения древних указательных местоимений *и, я, е*, выполнявших роль личных местоимений 3-го лица *он, она, оно* соответственно: *новъ + и → новыи → новый; нова + я → новая; ново + е → новое*.

II. Краткие формы как отдельных прилагательных, так и целых групп обладают некоторыми особенностями.

1) Особенности образования:

а) для ряда прилагательных характерно появление в основе беглых гласных *о* или *е*: *активный — активен; смешной — смешон, но круглый — кругл; пустой — пуст*;

б) если полное прилагательное оканчивается на **-йный**, то образованное от него краткое прилагательное оканчивается на **-ен**: *знойный — зноен, спокойный — спокоен*. Запомните: *достойн, недостойн*, но: *удостоен* (чего-либо) — причастие;

в) прилагательные с ударным **-ённ-**, как правило, образуют краткую форму м. р. ед. ч. на **-ённ**: *неизмённый — неизмённ*.

При образовании краткой формы от прилагательных с безударным **-енн-** возможны варианты: *безнра́вственный* — *безнра́вствен* и *безнра́вственен*. В настоящее время во всех языковых стилях преобладает, как правило, форма на **-ен**. Запомните: *и́скренний* — *и́скренен*, *своевре́менный* — *своевре́мен* (доп. *своевре́менен*).

2) Особенности ударения, согласно которым различаются прилагательные:

а) с ударением на основе во всех кратких формах: *суро́в*□, *суро́ва*, *суро́во*, *суро́вы*;

б) с ударением на окончании во всех кратких формах, кроме формы мужского рода: *хоро́ш*□, *хороша́*, *хорошо́*, *хороши́*;

в) с ударением на основе во всех кратких формах, кроме формы женского рода: *кра́ток*□, *кратка́*, *кратко*, *кратки*.

Примечание. В ряде случаев ударение в формах среднего рода и множественного числа неустойчиво, например: *глубо́ко* — *глубоко́*, *глубо́ки* — *глубоки́*.

III. Недопустимо употребление полных и кратких форм в качестве однородных сказуемых. Неправильно: *Речка быстра и глубокая*. Правильно: *Речка быстрая и глубокая*. *Река быстра и глубока*.

№ 34. Выберите нужную форму прилагательных.

1) Покупка была (удачна, удачная) как по цене, так и по дизайну.
 2) Мы очень (довольные, довольны) тем, что экзамен перенесли на другой день.
 3) Человек он храбрый и (честен, честный).
 4) Наши недра (богатые, богаты) залежами каменного угля.
 5) Он был (известный, известен) людям добротой и отзывчивостью.
 6) В новой коллекции юбки (узкие, узки) и (длинные, длинны).
 7) Пиджак ему (широкий, широк), брюки (короткие, коротки).
 8) Юноша (талантливый, талантлив) и трудолюбив.

№ 35. Образуйте краткую форму прилагательных.

Мокрый, быстрый, гордый, тусклый, юные, синие, истинные, спокойный, достойный, клейкий, цепкий, зоркий, бойкий, тяжкий.

№ 36. -Ен или *энен*? Образуйте краткие прилагательные.

1) Этот метод лечения действ.. и безболезн.. . 2) Он считает, что совершенный подвиг естеств.. и обыкнов.. . 3) Поднятый вопрос вполне своеврем.. . 4) Приём был очень торжеств.. . 5) Вид на горы суров и величеств.. . 6) Директор школы ответств.. за каждого ученика. 7) Ответ на вопрос неопредел.. и расплывчат. 8) Прибор безукоризн.. по точности. 9) Успех предприятия несомн.. . 10) При таких условиях протест бессмысл.. . 11) Страшен и таинств.. был вид пещеры. 12) На этот раз он был искр.. и откровен.. . 13) Этот фильм посредств.. . 14) Край был безлюден, пуст и безжизн.. . 15) Процесс выздоровления был очень медл.. . 16) Этот человек родств.. мне по духу. 17) Взгляд, обращённый на него, был неприязн.. .

№ 37. Образуйте от полных прилагательных все краткие формы. Расставьте в них ударения.

Чёрный, белый, лёгкий, больной, дорогой, пустой, рыжий, мокрый.

§ 13

Степени сравнения имён прилагательных

Качественные прилагательные, в отличие от относительных и притяжательных, как правило, образуют степени сравнения.

Сравнительная степень	Превосходная степень
простая	
длинный — длиннее (ей), дорогой — дорожѐ, далёкий — дальше	умный — умнейший, крепкий — крепчайший — наикрепчайший

Сравнительная степень	Превосходная степень
составная	
<i>приятный</i> — <i>более приятный</i> , <i>узкий</i> — <i>менее узкий</i>	<i>чистый</i> — <i>самый чистый</i> , <i>наиболее</i> (наименее) <i>чистый</i> , <i>чище всего</i> , <i>чище всех</i>

Примечание. Некоторые качественные прилагательные не образуют простой превосходной степени (*большой, былой, бывалый* и др.) или вообще не имеют степеней сравнения (*глухой, вороной, фиолетовый* и др.).

Недопустимы формы, совмещающие простую и составную степени сравнения. Неправильно: *более вкуснее, самый вкуснейший*. Правильно: *вкуснее, более вкусный, самый вкусный, вкуснейший*.

№ 38. Определите, какой частью речи и каким членом предложения являются выделенные слова.

1) Старый друг *лучше* новых двух. (*Пословица*) — Ум хорошо, а два *лучше*. (*Поговорка*) 2) Ехать в тот край не *ближний* свет. — Не обижай *ближнего*. 3) Нечего переливать из *пустого* в порожнее. — *Пустой* разговор — только трата времени. 4) Лучшему другу — *красное* место. — *Красные* вошли в город. 5) Любовь *сильнее* смерти. (*И. Тургенев*) — У *сильного* всегда бессильный виноват. (*И. Крылов*) 6) *Мал* золотник, да дорог. — Этот *малый* не промах. (*Поговорки*) 7) Действовать *тихой* сапой. (*Поговорка*) — Мы, *тихие*, в себе боимся Бога. (*З. Гиппиус*)

№ 39. Исправьте ошибки, допущенные при образовании степеней сравнения прилагательных.

1) Павел Кирсанов был *более старше*, чем его брат Николай. 2) Москва, по-моему, *самый наикрасивейший* город мира. 3) Один рукав *длиньше* другого. 4) Лёд на реке стал *менее крепче*. 5) Мария Ивановна *наиболее строже* всех учителей в школе.

§ 14

Склонение имён прилагательных

Качественные и относительные прилагательные имеют окончания, аналогичные окончаниям вопросительного слова *како́й?* в соответствующем падеже, числе и роде: *укутать тёплым синим* (каким?) *платком*; *ходить в тёплой синей* (какой?) *кофте*; *купаться в тёплом синем* (каком?) *море*; *любоваться тёплыми синими* (какими?) *платками*.

Прилагательные в им. п. ед. ч. м. р., отвечающие на вопрос *какой?*, могут иметь три окончания: под ударением **-ой**, без ударения **-ый**, **-ий**; то же в вин. п., сходном с именительным: (*купить*) *дорогой тёплый синий платок*.



Окончания полных прилагательных в им. п. ед. ч. м. р. **-ой**, **-ый**, **-ий** исторически восходят к древним праславянским окончаниям **-ѣи**, **-ѣи** (*пустъ + и*; *новъ + и*; *синь + и*). Написание и произношение ударного **-ой** отражает преобразование в древнерусском языке [ъ] → [о] в сильной позиции. Написание и произношение безударных **-ый**, **-ий** сложилось под влиянием старославянского языка, где в данной грамматической форме [ъ] → [ы], [ь] → [и].

Притяжательные прилагательные образуются от существительных при помощи суффиксов **-ин-** (**-ын-**), **-ов-** (**-ев-**), **-ий-**: *ма^ими^н*, *отц^ов^о*, *лиси^и*.

Они имеют особое склонение, совмещающее окончания существительных (*сестрина книга*, *вижу сестрину книгу*) и прилагательных (*нет сестриной книги*, *говорю о сестриной книге*).

При склонении притяжательных прилагательных типа *лисий*, *заячий* наблюдается чередование звуков в суффиксе **-[иј]-/[ј]-**: [л'йс'иј] (с нулевым окончанием) — [л'йс'јъвъ] (с окончанием **-его**) и т. д.

Во всех падежах, кроме именительного (и сходного с ним винительного) падежа ед. ч. м. р., такие прилагательные пишутся с мягким знаком: *лисий*, *лисьего*, *лисьему* и т. д.

№ 40. I. Допишите окончания прилагательных, определите их разряд.

II. Сделайте морфемный разбор выделенных слов.

Олен.. рога, птич.. гнёзда, в рыбацк.. лодке, нет волч.. следов, из рыб.. жира, благодаря дельн.. совету, в **медвеж..** берлоге, из коров.. масла, в барсуч.. норе, с пастуш.. рожком, помещич.. земли, охотнич.. ножом, **охотнич..** нож, на кролич.. меху, с лилов.. лентой, чиновнич.. проделки, черепаш.. шагом, по бож.. милости, хвастаться шапочн.. знакомством, казач.. сотня, держать в ежов.. рукавицах, о **сердечн..** встрече, орлин.. взглядом, **собач..** преданность, на мёрзл.. земле.

р»)))

№ 41. I. Объясните написание окончаний существительных и прилагательных, в которых пропущены буквы.

II. Определите тип речи каждого текста.

1. С утра 28-го числа, в которое разнеслась по городу весть, что Пушкин ум..рает, п..редняя была полна пр..ходящих. Одни осв..домлялись о нём через послан(?)ых, другие — люди всех сост..яний, знаком.. и незнаком.. — пр..ходили сами. Трогательн.. чувство национальн.., общ.. скорби выражалось в этом движен.., произвольн.., ничем не приготовленн.. . Число пр..ходящих сделалось наконец так велико, что дверь пр..хожей (которая была подле кабинета, где лежал умирающий), бе..пр..станно отв..рялась и затв..рялась...

Из(?)явления общ.. участия наших добр.. рус(?)ких меня трогали, но не уд..вляли. Участие ин..земцев было для меня усл..дительно.. неча..н(?)остью. Мы теряли своё; мудр..но ли, что мы г..ревали? Но их что так трогало? Что думал этот п..чтенн.. Барант, стоя долго в уныни.. п..среди пр..хожей, где около него ш..птали с печальн.. лицами о том, что делалось за дверями. О..гадать нетрудно. Гений есть общее добро; в покл..нени.. гению все народы родня! И когда же безвремен(?)о пок..дает землю, все пр..в..жают его с одинаков.. братск.. скорбью. Пушкин по сво.. гению был собствен(?)остью не одной Росси.., но и цел.. Европы; поэтому-то и п..сол францу(?)ск.. (сам знам..нит.. писатель) приходил к двери его и о наш.. Пушкине пож..лел, как будто о своем. Потому же Люцероде, п..сланник с..ксонск.., сказал собравш..мся у него гостям: «Нынче у меня танцевать не будут, нынче пох..роны Пушкина».

Более десяти тысяч человек приходили взглянуть на него; многие плакали; иные долго останавливались и как будто хотели всмотреться в лицо его; было что-то разительное в его неподвижности посреди этого движения.

(В. А. Жуковский)

2. Пушкин! — произнесите это имя в кругу художников, поэтов, в толпе простых людей, которые никогда сами не читали, но слышали стихи его от других, — и это имя везде произведёт какое-то электрическое потрясение. Отчего его причина была семейная скорбь для целой России? Что сделал Пушкин? Доставил ли он нам какие удобства в вещественной жизни? Нет, рука поэта оставляла другим деятелям подвиги на земле. Отчего же имя его, нам родное, более народное, возбуждает больше сочувствия, нежели все делатели на других поприщах, теснее соединённые с житейскими выгодами каждого из нас... Со временем поэзия закатилась...

(А. И. Одоевский)

р»)))

№ 42.

Используя тексты упр. 41, напишите сочинение-миниатюру, ответив на вопрос: «Чем дорог А. С. Пушкин его современникам?»

§ 15

Правописание сложных прилагательных

1. **Слитно** пишутся сложные прилагательные:

а) образованные от сложных существительных, пишущихся слитно: *летописный* (летопись), *краеведческий* (краеведение);

б) образованные из таких сочетаний слов, в которых одно слово грамматически подчинено другому (связано по способу согласования, управления или примыкания): *светловолосый* (светлые волосы), *чугунолитый* (литьё чугуна), *скороспелый* (который скоро спеет);

в) первая часть которых по происхождению соотносится с наречием. Такие прилагательные носят книжный характер и часто являются терминами, обозначая единое, цельное понятие: *высокоиндустриальный спектакль, высококвалифицированный специалист, многообещающий студент, труднодоступная вершина* (но: *студент много обещающий, но не выполняющий своих обязательств; вершина, трудно доступная для альпинистов*);

2. Раздельно пишутся словосочетания:

а) состоящие из наречия и прилагательного (или причастия) и указывающие на степень признака, определённое отношение, в котором рассматривается признак: *диаметрально противоположный, чисто русский, отчётливо выраженный, социально опасный элемент*.

б) включающие наречия на **-ски**: *рабски преданный, исторически важный*;

3. Через дефис пишутся сложные прилагательные:

а) образованные от имён существительных, пишущихся через дефис: *северо-восточный* (северо-восток), *контр-адмиральский* (контр-адмирал), *социал-демократический, иссык-кульский* (но при наличии приставки слитно: **анти**социалдемократический, **при**иссыккульский);

б) образованные из сочетаний грамматически равноправных слов (связаны по способу сочинения, между ними можно вставить союз *и* или *но*): *научно-технический прогресс* (научный и технический), *беспроцентно-выигрышный вклад* (беспроцентный, но выигрышный).

Примечание. Обратите внимание на различие в написании сложных прилагательных: *вагоноремонтный завод* (завод по ремонту вагонов), *вагонно-паровозный парк* (парк вагонный и паровозный);

в) обозначающие оттенки цветов: *ярко-синий, лимонно-жёлтый*;

г) первая часть которых образована от иноязычных слов и оканчивается на **-ико**: *химико-технологический* (но: *великорусский, великосветский*);

д) обозначающие качество с дополнительным оттенком: *горько-солёный, почтительно-вежливый*;

е) части которых обозначают неоднородные признаки: *военно-революционный, массово-политический, научно-популярный*,

народно-освободительный (но традиционные написания: *всемирно известный, народнохозяйственный*).



№ 43. «Одним словом». Замените выражение одним словом.

Образец: *Бумага, чувствительная к свету — светочувствительная бумага.*

Цех для сборки паровозов; дело первой очереди; плодовые и ягодные культуры; небо голубое со светлым оттенком; женщина с семью волосами; мужчина с широкими плечами; девушка семнадцати лет; ветер с юга и запада; направление на север и восток; человек, любящий труд; машина, очищающая дороги от снега; ферма, на которой разводят птицу; станок для обработки дерева; лесные насаждения, защищающие поля от суховеев.



№ 44. «Кто больше?». Запишите как можно больше сложных прилагательных, характеризующих:

а) *внешность человека*: голубоглазый, краснощёкий, больше ротый и т. п.;

б) *черты характера человека*: добросовестный, высокомерный, слабохарактерный и т. п.

№ 45. Перепишите, раскрывая скобки. Объясните правописание.

(Снежно)белый, (пепельно)серый, (физико)математический, (бесконечно)важный, (прозрачно)нежный, (светло)синий, (северо)западный, (юго)восточный, (чаше)образный, (выпукло)вогнутый, (фабрично)заводской, (обще)известный, (каре)глазый, (лево)бережный, (общественно)полезный, (прямо)пропорциональный, (тёмно)зелёный, (иссиня)чёрный, (горько)терпкий, (идейно)насыщенный, (инженерно)технический, (плодо)овощной, (технически)непригодный, (безукоризненно)честный, (рабски)преданный, (атлетически)сложенный, (профессионально)непригодный, (чиновничье)бюрократический, (ню)йоркский.

§ 16

Правописание суффиксов прилагательных

***Н* и *нн* в отымённых прилагательных**

Написание ***н*** или ***нн*** в прилагательных, образованных от существительных, а также в непроизводных прилагательных зависит от морфемной структуры слова.

<i>Н</i>	<i>НН</i>
<p>1) В прилагательных, не имеющих суффиксов: <i>юный, синий;</i></p> <p>2) в суффиксах <i>-ан-, -ян-, -ин-:</i> <i>лебедь → лебединый,</i> <i>кожа → кожанный,</i> <i>полотно → полотняный.</i> Искл.: <i>оловянный, деревянный, стеклянный.</i></p>	<p>1) На стыке производящей основы, оканчивающейся на <i>-н</i>, и суффикса <i>-н-</i>: <i>осень → осенний</i> <i>имя (имени) → именной.</i> Запомните: <i>свиной, бараний, сазаний, обезьяний, фазаний;</i></p> <p>2) в суффиксах <i>-онн-, -енн-:</i> <i>солома → соломенный,</i> <i>сенсация → сенсационный.</i> Искл.: <i>ветренный</i> (но в приставочных образованиях: <i>безветренный, подветренный</i>).</p>

Различайте:

1) *ветренный* (в значении «с ветром»: *ветренный день*, в значении «легкомысленный»: *ветренный человек*);

ветряной (в значении «приводимый в движение ветром»: *ветряная мельница*).

Запомните: *ветряная оспа*;

2) *масляный* (от сущ. *масло* + ***ян***): *масляные краски*;

масленый (от глаг. несов. в. *маслить* + ***ен***): *масленый блин, масленый взгляд*.

Аналогично: *соляные копи — солёный суп; серебряный поднос — серебрёная медь*.

В кратких прилагательных пишется столько же ***н***, сколько в полных: *законные — законны, зелёные — зелены*.

№ 46. Образуйте от существительных прилагательные при помощи суффиксов с одним или двумя *н*:

Образец: лёд — ледяной, утро — утренний.

Глина, серебро, дерево, ветер, песок, торф, сокол, листва, стекло, шерсть, олово, платье, рожь, голубь, муравей, просо, камень, лён, жизнь, трава, болезнь, станция, бритва, ревизия.

№ 47. *Н* или *нн*? Обозначьте суффиксы.

Бара.ий — ра.ий, были.ый — грачи.ый, голуби.ый — глубли.ый, кероси.ый — крыси.ый, кури.ый — стари.ый, льви.ый — дикови.ый, песча.ый — коча.ый, петуши.ый — ши.ый, сови.ый — ви.ый, стру.ый — ю.ый.

Суффиксы прилагательных **-к-** и **-ск-**

1. Различается написание относительных прилагательных с суффиксом **-ск-** (краткая форма не образуется) и качественных прилагательных с суффиксом **-к-** (краткая форма образуется): белорусский (от белорус), французский (от француз) — близкий (близок), резкий (резок).

После конечных согласных основы **к**, **ч**, **ц** суффикс **-ск-** упрощается в **-к-**, причём **к** и **ч** основы меняются на **ц** (здесь имеет место историческое чередование): рыбак — рыбацкий, ткач — ткацкий, немец — немецкий.

Некоторые прилагательные сохраняют согласные **к** и **ч** перед суффиксом **-ск-**: узбек — узбекский, Углич — угличский.

2. Если основа существительного оканчивается на **-нь** и **-рь**, то перед суффиксом **-ск-** буква **ь** не пишется: январь — январский, конь — конский.

Исключения: а) названия месяцев июньский, сентябрьский, октябрьский, ноябрьский, декабрьский; б) выражение день-деньской; в) некоторые прилагательные, образованные от иноязычных географических наименований: гдыньский, сычуаньский и др.

3. Перед суффиксом **-ск-** буква **ь** пишется после **л**: польский, сельский, июльский.

№ 48. Образуйте прилагательные с суффиксами *-к-* и *-ск-*.

Зверь, француз, Русь, узбек, поляк, январь, рыбак, ткач, татарин, бурлак, черкес, казах, казак, киргиз, Канны, пассажир, село, богатырь, матрос, Тверь, сентябрь, генерал, Пермь, брат, монастырь, молодец, Урал, комендант, горняк, Казань, Кавказ, таджик, университет.

Гласные в суффиксах прилагательных

1. Под ударением пишется суффикс *-ив-*, без ударения — *-ев-*: *краси́вый, сире́невый* (но: *ми́лостивый, юрб́дивый*).

2. В суффиксах *-чив-*, *-лив-* пишется *и*: *разборчи́вый, взе́дли́вый*.

3. В прилагательных с уменьшительно-ласкательным значением пишется суффикс *-еньк-*: *милене́кий*.

После *г, к, х* возможны и *-оньк-*, и *-еньк-*: *лего́нький (лёгенький)*.

4. Прилагательные *кошечий, лягушечий, индюшечий* устарели, вместо них употребляются формы на *-ачий*: *кошачий, лягушачий, индюшачий*.

Запомните: *старушечий*.

5. Суффикс *-оват-* пишется после твёрдых согласных (кроме шипящих и *ц*): *белова́тый, плохова́тый*; суффикс *-еват-* пишется после мягких согласных, шипящих и *ц*: *синева́тый, молодцева́тый*.

6. Прилагательные оканчиваются на *-инский*:

а) если они образованы от существительных на *-а(-я), -и(-ы)*: *ялти́нский (Ялта), ельни́нский (Ельня), мытищи́нский (Мытищи)*;

б) если от соответствующих существительных возможно образовать притяжательные прилагательные на *-ин*: *елизавети́нский (Елизавета — Елизаветин), мари́нский (Мария — Мариин), сестри́нский (сестра — сестрин)*;

в) если прилагательное образовано от существительного с основой на *-ин*: *вои́нский (воин), элли́нский (элин), фрейли́нский (фрейлина)*.

В остальных случаях прилагательные оканчиваются на **-енский**: *кладбищенский* (кладбище), *нищенский* (нищий), *зареченский* (Заречье).

Примечание. Прилагательные *ливенский*, *крапивенский*, *коломенский*, *ровенский* и некоторые другие образованы с помощью **-ск-** (беглое **е** входит в корень): *Ливны* — *ливенский*, *Крапивна* — *крапивенский*.

Иногда написание определяется традицией. Например: *свободинский* (в Курске), но *свободенский* (на Амуре); *пензенский* (хотя *Пенза*), *пресненский* (хотя *Пресня*).

№ 49. Перепишите, вставляя суффиксы **-чив-**, **-лив-**, **-чат-**, **-ист-**, **-оньк-**, **-еньк-**.

Довер..**ый**, расчёт..**ый**, услуж..**ый**, задум..**ый**, бревен..**ый**, взрыв..**ый**, узор..**ый**, щупл..**ий**, веснуш..**ый**, серебря..**ый**, камен..**ый**, призем..**ый**, голос..**ый**, плох..**ий**, сед..**ий**, сух..**ий**, весёл..**ий**, глух..**ий**, широк..**ий**, лёг..**ий**.

№ 50. Образуйте прилагательные с суффиксами **-ев-**, **-ив-**, **-ий-**, **-инск-**, **-енск-**.

Милость, Охта, Ялта, тень, край, правда, краса, мальчик, клей, тюль, полковник, чиновник, калий, садовник, плотник, старуха, Сочи, Гагра, Жиздра, Химки, Грозный, городище, Фрунзе, Керчь, Гродно, Ельня, Пресня, Коломна, Мытищи, Караганда, Саатлы, Настасья, Щукино, Заречье, Отрадное.

§ 17

Прописная и строчная буквы в некоторых притяжательных прилагательных

1. Прилагательные с суффиксом **-ск-**, образованные от собственных имён, пишутся со **строчной** буквы: *пушкинские книги*.

С **прописной** буквы такие прилагательные пишутся, только если входят в состав наименований, имеющих значение «имени», «памя-

ти»: *Пушкинские чтения, Нобелевская премия, Левитановская премия.*

2. Притяжательные прилагательные с суффиксами **-ов-, -ев-, -ин-, -ын-**, образованные от имён собственных, пишутся с **прописной** буквы: *Далев словарь, Иваново детство, Олины книги.*

Во фразеологических сочетаниях употребляется **строчная** буква: *адамово яблоко, прокрустово ложе.*

№ 51. Перепишите, раскрывая скобки. Обозначьте суффиксы прилагательных.

(П, п)ушкинские поэмы, (Л, л)омоносовская премия, (С, с)онино счастье, (Н, н)екрасовские стихи, (Щ, щ)едринские сказки, (Г, г)рибоедовская Москва, (А, а)хиллесова пята, (М, м)енделеевские чтения, (Л, л)ермонтовский роман, (П, п)етин портфель.

§ 18

Правописание **не** с прилагательными

1. Прилагательные с **не** пишутся **слитно**:

а) если они не употребляются без **не**: **невинный, неугомонный** (человек);

б) если можно подобрать синоним: **неверные (данные)** = ложные;

в) если в качестве пояснительных слов выступают наречия меры и степени: *почти, весьма, довольно, очень* и т. д.: **крайне неинтересная дискуссия**;

г) если в качестве пояснительных слов выступают слова **самый, такой, какой, так, как**, усиливающие новое значение: **какой недостойный поступок**;

д) если форма сравнительной степени образована от прилагательного с **не-**: **непонятнее (непонятный) всего было... Он становился всё недовольнее (недовольный).**

Примечание. Формы сравнительной степени, образованные от прилагательных без **не**, пишутся с частицей **не** отдельно: *Пугачёв содержался в тюрьме не строже других.* (А. С. Пушкин) Ср. также отдельное написание

не со словами *большой, меньший, лучший, худший*: **не меньшее** значение имеет..., избран **не худший** вариант..., ты находишься в **не лучшем** положении.

2. Прилагательные с **не** пишутся **раздельно**:

а) если противопоставляются однородные члены: **не богатый, а бедный** (но: **небольшой, но дружный хор**);

б) если при них имеются отрицательные частицы **далеко не, вовсе не, отнюдь не**: **отнюдь не богатый, вовсе не бедный**;

в) если при них имеется слово или сочетание, начинающееся с **ни**: **никому (ни для кого) не интересный**;

г) если они являются относительными или притяжательными: **не панельный (дом), не мамина (сумка)**;

д) если выражение представляет собой риторический вопрос: **Разве не яркое свидетельство?**;

е) если они обозначают цветовые качества или вкусовые ощущения: **не белая бумага, не кислое яблоко**;

ж) если одновременно отрицаются два признака: **не пасмурный и не ясный день**;

з) если отрицание логически подчеркнуто: **истины не новые**.

П р и м е ч а н и е. Наречие **совсем**, стоящее при прилагательном (или наречии), может писаться двояко: а) если оно означает усиление качества, то **не** пишется слитно: **совсем неинтересный фильм** (крайне, совершенно неинтересный); б) если же оно усиливает отрицание, т. е. имеет смысл **далеко не... (отнюдь не...)**, то частица **не** пишется раздельно: **это совсем не интересный фильм**.

3. С краткими прилагательными **не** пишется обычно по тем же правилам, что и с полными, но есть небольшая группа кратких прилагательных, с которыми **не** всегда пишется раздельно. Это краткие прилагательные, которые:


а) в полной форме не употребляются: **не рад, не горазд**;

б) в полной форме в качестве сказуемого в литературном языке не употребляются: **не готов, не виноват, не нужен, не согласен, не расположен**;

в) не соотносятся по значению с полными: **не должен, не способен, не волен, не властен, не намерен, не страшен**. Ср.: **должен** (обязан: **должен что-то сделать**) и **должный** (подобающий: **ответить должным образом**).

№ 52. К данным словам подберите синонимы без *не*.

Неподкупный, негодный, недобрый, некультурный, нездешний, неженатый, неживой, неловкий, непостоянный, непрочный, непременно, неповоротливый, несерьёзный, небывалый, неблагоприятный.

 **№ 53*.** «*Без запинки*». Замените прилагательные синонимами, которые без *не* не употребляются.

Крепкая дружба. Бесстрашный лётчик. Громадные богатства. Богатые запасы. Очень нужные предметы. Степь без конца и края. Очень сильное желание. Безжалостный враг.

№ 54. Раскройте скобки. Объясните правописание.

(Не)безынтeресный материал; (не)респектабельный человек; (не)преходящие духовные ценности; ничуть (не)сентиментален; (не)худший вариант; (не)полный перечень; (не)расположен к дискуссии; разве это (не)приемлемое решение?; вовсе (не)плохая акварель; (не)приспособленный человек; отнюдь (не)справедливое постановление; (не)знакомый мне ландшафт; (не)ведомая растительность; (не)высок и (не)мал ростом; (не)фиолетовая краска; это было (не)понятнее всего; (не)виноват в происшедшем; был земляк (не)стар, (не)молод; очень (не)выгодный контракт; (не)бескомпромиссная затея; (не)знакомая, но весёлая компания; (не)лицеприятный разговор; (не)южные катакомбы; (не)готов к апелляции; (не)иссякаемый источник; несколько (не)интересное сообщение; (не)деликатный ответ; (не)продолжительные переговоры; (не)уклюжий человек; вторая часть ещё (не)интереснее, чем первая; он становился всё (не)довольнее; оказаться в (не)лучшем положении; содержался (не)строже прочих; (не)годен к употреблению; (не)отличимы ни по вкусу, ни по запаху; (не)корректный вопрос.

§ 19

Морфологический разбор имени прилагательного

Порядок разбора

1. Часть речи. Общее значение.
2. Начальная форма (им. п., ед. ч., м. р.).
3. Постоянные признаки:
 - 1) разряд по значению (качественное, относительное, притяжательное);
 - 2) у качественных: а) степень сравнения (если есть); б) полная или краткая форма.
4. Непостоянные признаки: а) падеж; б) число; в) род (в ед. ч.).
5. Функция в предложении.

Образец разбора

Земля гудит под соловьями, под майским нежится дождём... (Б. Окуджава).

1. *Майским* — имя прилагательное, т. к. обозначает признак предмета и отвечает на вопрос *каким?*
2. Начальная форма — *майский*.
3. Постоянные признаки: а) относительное.
4. Непостоянные признаки: а) тв. п.; б) ед. ч.; в) м. р.
5. В предложении является согласованным определением.

№ 55*. I. Сделайте морфологический разбор выделенных прилагательных.

II. Определите, какие изобразительно-выразительные средства языка образованы с помощью имён прилагательных, объясните их значение.

- 1) *Красная* девица, *добрый* молодец, *белы* ручки, конь *вороной* (*буланый*), *лихой* разбойник.
- 2) Лес, точно терем *расписной*, *лиловый*, *золотой*, *багряный*... (И. Бунин)
- 3) Побледневшие, *нежно-стыдливые*, распустились в *болотной* глуши *белых* лилий цветы *молчаливые*, и вокруг них шелестят камыши. (К. Бальмонт)
- 4) Русский народ создал <...> *мудрые* пословицы и *хитрые* загадки,

весёлые и печальные обрядовые песни, торжественные былины... (А. Толстой) 5) Чистое, непорочное, прекрасное, как невеста, стояло перед ним произведение художника. (Н. Гоголь) 6) Я памятник себе воздвиг нерукотворный... (А. Пушкин) Белеет парус одинокий... (М. Лермонтов) Гремят раскаты молодые... (Ф. Тютчев) Сколько там было кудрявых берёз... (Н. Некрасов) 7) Почтительная неприязнь, чёрный юмор, радостная печаль, горькая радость, дьявольская любезность. 8) Месяц огненным шаром встаёт... (И. Никитин) 9) Ты и убогая, ты и обильная, ты и могучая, ты и бессильная, матушка-Русь! (Н. Некрасов) 10) Но я люблю — за что, не знаю сам — её степей холодное молчанье, её лесов безбрежных колыханье, разливы рек её, подобные морям... (М. Лермонтов) 11) О смертные, на что вы смертью спешите? Что прежде времени друг друга вы губите? (М. Ломоносов) 12) **Синее** синего глаза, *нежнее* нежного лица, взгляд устремлён на образа, в руке — венчальное кольцо. (П. Галин)

Вопросы и задания

1. Какие грамматические формы образуются только от качественных прилагательных?
2. Приведите примеры слитного и дефисного написания сложных прилагательных.
3. От чего зависит написание **Н** и **НН** в отыменных прилагательных?
4. Какие суффиксы характерны для притяжательных прилагательных?
5. От чего зависит слитное и раздельное написание **НЕ** с прилагательными?

§ 20

Имя числительное как часть речи

Имя числительное — самостоятельная часть речи. Оно входит в группу именных частей речи наряду с именем существительным, именем прилагательным, а также местоимением.

Признаки имени числительного

Семантический	Морфологический	Синтаксический
Обозначают: 1) отвлечённые числа или количество предметов: сколько? <i>пять, двое</i> ; 2) порядок предметов при счёте: который по счёту? <i>пятый, сотый</i>	П о с т о я н н ы е: 1) разряд (количественное, дробное, собирательное, порядковое, неопределённо-количественное); 2) структура (простое, сложное, составное). Н е п о с т о я н н ы е: 1) падеж; 2) число (если есть); 3) род (если есть)	Подлежащее, дополнение, определение, именная часть составного сказуемого

Начальная форма — именительный падеж.

Лексико-грамматические разряды числительных

Среди числительных выделяется несколько разрядов: 1) количественные; 2) собирательные; 3) дробные; 4) неопределённо-количественные; 5) порядковые. Четыре первых разряда обозначают количество, последний — порядок предметов при счёте.

Количественные числительные обозначают в целых единицах отвлечённое число (*два, десять, тридцать пять*) или определённое количество предметов (*два ученика, тридцать пять книг*). Эти числительные — их называют собственно количественными — изменяются по падежам, но, за некоторым исключением, не имеют категорий числа и рода.

Числительное *один* имеет формы рода (*один, одна, одно*), а также образует форму множественного числа *одни*, которая сочетается только с существительными, не имеющими единственного числа (*одни вилы, одни ворота*) или обозначающими парные предметы (*одни ботинки*, т. е. одна пара).

Примечание. Числительное *один* может употребляться в значении других частей речи, например: *На новогодний праздник приглашены одни дети* (ср. *только*); *Одни пели, другие танцевали* (ср. *некоторые*); *Один прочитал стихотворение* (ср. *мальчик*).

Числительное *два (две)* имеет формы рода.

Числительные *тысяча, миллион, миллиард, нуль* и нек. др. по морфологическим признакам сходны с существительными — относятся к тому или иному грамматическому роду и имеют формы числа.

Собирательные числительные обозначают количество предметов как одно целое: *двое, трое... десятеро*. Они образуются от количественных числительных первого десятка (кроме *один*) с помощью суффиксов *-[ој]-* или *-ер-* (*двое, семеро*). Собирательные числительные изменяются по падежам.

К собирательным примыкает числительное *оба (обе)*, которое имеет формы рода: одну — для мужского и среднего, другую — для женского.

Дробные числительные обозначают дробные и смешанные величины (*одна пятая, две целых три десятых, полтора, полтора ста*).

Числительное *полтора (полторы)* имеет формы рода: одну — для мужского и среднего, другую — для женского.

Неопределённо-количественные числительные обозначают неопределённое количество: *несколько, много, немного, мало, немало*.

Следует различать неопределённо-количественные числительные и омонимичные им наречия. Ср.: *На полке лежит мало книг* (числ.). — *Она мало изменилась за этот год* (нар.).

Порядковые числительные обозначают порядок предметов при счёте (*второй ученик, сотый километр*). Порядковые числительные согласуются с существительными и изменяются по родам, числам и падежам, так же как прилагательные.

Словообразовательная структура имён числительных

По структуре числительные бывают:

1) **простые** (один корень в морфемном составе): *полтора, два, двенадцать, сто*;

2) сложные (имеют в морфемном составе два корня): *полтора, пятидесятый, двести*;

3) составные (состоят из двух слов и более): *двадцать пять, две пятых, две целых пять десятых, двадцать пятый*.

№ 56. Определите:

1) к какой части речи относится слово:

два, двести, двойка, двое, двойной, дважды, второй, много, множество, обе, сколько-нибудь;

2) лексико-грамматический разряд числительных:

три, одна третья, полтора, восьмеро, миллиард, миллионный, двадцать, две целых и одна десятая;

3) словообразовательную структуру числительных:

шесть, шестьсот, девятеро, одиннадцатый, триста, сороковой, двадцать три, сто сорок пять.

р»»»»

№ 57. I. Вставьте пропущенные буквы.

II. Озаглавьте текст, определите его стилевую принадлежность, своё мнение обоснуйте.

Как особая часть речи числительные сл. жились в XIV—XV вв. До этого они отн..сились к существительным, прилагательным или представляли собой соч..тания опр..делённых слов.

Прилагательными были названия чисел *один, два, три, четыре*; они согл..совывались в роде, числе и падеже с существительными, к которым отн..сились. Синтаксические признаки прилагательного полностью сохр..нило только числительное *один*. Оно произошло из общ..славянской формы *единъ*, которая является результатом сл..жения *едъ* и *инъ*; *едъ* выступило в значении ус..лительной частицы (ср. *едва*), а *инъ* первоначально обозначало «один», далее — «некоторый, какой-то» (ср. *иной, инокородный, иногородний, иносказательный, иностранный* и др.). Словообразовательный элемент *-ин* в роли суффикса мы встречаем в словах типа *армянин, хозяин, господин, гражданин*, где он выступает в значени.. ед..ничности.

Названия чисел от 5 до 10, а также *сорок, сто, тысяча* в древнерусском языке были существительными, изменявшимися, правда, по разным типам склонения. Слово *сорок* по своему происхожде-

нию является существительным «рубаха» (ср. совр. *сорочка*) или «мешок». В «сорок» можно было положить 40 шкурок соб..лей на полную шубу. Так возникло числительное *сорок*, заменившее исконное *четыредесятъ*.

Кроме этих числительных, в древнерусском языке существовали слова *тьма* (десять тысяч), *легионъ* (сто тысяч), *воронъ* (десять миллионов), *колода* (бесконечно большое, неопределённое число).

С помощью числительного *десять* могли быть образованы все числа до *ста* (*одинъ на десяте*, *дѣва на десяте* и т. д. — так называемая дес..тичная система счёта). С течением времени вторая часть сложного числительного из *десять* изменилась в *дцать*.

Числительные *двести*, *триста*, *четыреста* происходят от древних сочетаний *дѣвъ сътъ* (форма им. п. двойственного числа слова *съто*), *три съта*, *четыре съта* (форма им. п. мн. ч. слова *съто*); *пятьсот* — от *пять сътъ* (форма род. п. мн. ч. слова *съто*).

Числительное *полтора* образовалось из *полъ* (половина) и *втора* (род. п. краткого порядкового числительного).

(По В. В. Иванову, З. А. Потихе, Т. Г. Винокур)

§ 21

Правописание имён числительных

1. Буква **ь** пишется:

а) на конце числительных *пять*, *шесть*... *двадцать*, *тридцать*;

б) в середине числительных *пятьдесят* — *восемьдесят* (десятки); *пятьсот* — *девятьсот* (сотни).

Буква **ь** не пишется в середине числительных *пятнадцать*, *шестнадцать*... *девятнадцать*.

2. Собирательные числительные *оба* (*обе*) в мужском и среднем роде в косвенных падежах имеют основу *обо-*, а в женском роде — *обе-*: с *обоими мальчиками*, на *обоих окнах*, с *обеими девочками*.

3. Слитно пишутся:

1) сложные количественные и порядковые числительные, состоящие из двух частей: *восемьдесят*, *пятьсот*; *восьмидесятый*, *пятисотый*;

2) сложные порядковые числительные, последней частью которых являются элементы *-тысячный, -миллионный, -миллиардный*: *двухсотсорокавосемимиллионный*.

Примечание. Слитно пишутся сложные прилагательные, включающие в свой состав числительные: *десятилитровый, сорокарублёвый, столятидесятипятиметровый, трёхполовинный, пятиполовинный* и др.

4. Раздельно пишутся:

1) составные количественные и порядковые числительные, состоящие из двух слов и более: *двадцать три, тысяча девятьсот пятьдесят четыре; двадцать третий, тысяча девятьсот пятьдесят четвёртый*;

2) дробные числительные: *три восьмых (3/8), две целых пять десятых (2,5), два с четвертью (2 1/4)*.

5. Через дефис пишутся порядковые числительные, оканчивающиеся на *-сотый, -тысячный, -миллионный, -миллиардный*, если их первая часть обозначена цифрами: *9-сотый, 248-миллионный, 3,5-тысячный, 5,5-миллиардный*.

6. Частица *не* с именами числительными всегда пишется раздельно: *не один, не восьмой, не полтора*.

№ 58. Замените цифры количественными числительными.

6; 7; 8; 10; 15; 17; 20; 300; 400; 600; 1000; 11 000; 1 000 000; 1 000 000 000; $2/3$; $2^1/2$; $8^1/4$.

№ 59. Замените цифры порядковыми числительными.

Образец: 15 — *пятнадцатый*.

29; 58; 66; 14; 580; 3 000; 18 000; 325 000 000; 22 миллиарда.

№ 60. Образуйте сложные слова.

Образец: 5 лет — *пятилетка*; 3 минуты — *трехминутный*.

7 лет; 40 градусов; 4 этажа; 7 миль; 37 метров; 16 лет; 5 тысяч; 5 тонн; 170 миллионов; 60 лет; 100 метров.

§ 22

Склонение имён числительных

Склонение числительных не имеет единого образца, оно представлено несколькими типами.

1. При склонении числительного *один* учитывается то обстоятельство, что это числительное имеет формы числа и в единственном числе — рода: *один, одна, одно, одни; одного, одной, одного, одних* и т. д.

2. Числительные *два, три, четыре* имеют особые падежные окончания.

И.	<i>два, две</i>	<i>три</i>	<i>четыре</i>
Р.	<i>двух</i>	<i>трёх</i>	<i>четырёх</i>
Д.	<i>двум</i>	<i>трём</i>	<i>четырёх</i>
В.	<i>два, две, двух</i>	<i>три, трёх</i>	<i>четыре, четырёх</i>
Т.	<i>двумя</i>	<i>тремя</i>	<i>четырьмя</i>
П.	<i>(о) двух</i>	<i>(о) трёх</i>	<i>(о) четырёх</i>

3. Числительные *пять — двадцать, тридцать* склоняются так же, как существительные 3-го склонения. У сложных слов *пятьдесят — восемьдесят* (десятки), *пятьсот — девятьсот, двести — четыреста* (сотни) склоняются обе части:

И.	<i>пять□десять□</i>	<i>пять□сот□</i>	<i>двести</i>
Р.	<i>пятидесяти</i>	<i>пятисот□</i>	<i>двухсот□</i>
Д.	<i>пятидесяти</i>	<i>пятистам</i>	<i>двумстам</i>
В.	<i>пять□десять□</i>	<i>пять□сот□</i>	<i>двести</i>
Т.	<i>пятьюдесятью</i>	<i>пятьюстами</i>	<i>двумястами</i>
П.	<i>о пятидесяти</i>	<i>о пятистах</i>	<i>о двухстах</i>

4. Числительные *сорок, девяносто, сто* имеют только две падежные формы:

И., В.	<i>сорок</i> □	<i>девяносто</i>	<i>сто</i>
Р., Д., Т., П.	<i>сорока</i>	<i>девяноста</i>	<i>ста</i>

5. Числительное *тысяча* склоняется по типу существительных 1-го склонения (ср. склонение сущ. *туча*), но оно приобрело отличительные от существительных черты: в творительном падеже, кроме окончания *-ей* (*тысячей* как *тучей*), имеет окончание *-(ь)ю* (*тысячью* как *пятью*). Числительные *миллион, миллиард* склоняются, как существительные мужского рода 2-го склонения.

6. В **составном количественном** числительном, обозначающем целое число, склоняются все слова, из которых оно состоит: *семисот шестидесяти пяти* — род. п.; *семьюстами шестьюдесятью пятью* — тв. п.; в **составном порядковом** числительном — только последнее слово: *тысяча девятьсот шестьдесят первого* — род. п.; *тысяча девятьсот шестьдесят первому* — дат. п.

Примечание:

а) при указании даты после порядкового числительного название месяца ставится в родительном падеже: *к первому* (дат. п.) *сентября* (род. п.);

б) порядковое числительное в названиях событий, праздников после слов *праздник, дата, день* ставится в именительном падеже: *Готовимся к знаменитой дате двенадцатое* апреля. *С праздником* *Восьмое* марта (8 Марта).

7. При склонении дробных числительных изменяются обе части: первая часть склоняется как количественное числительное, вторая — как прилагательное во множественном числе: *к трём* *пятым* — дат. п., *с тремя* *пятыми* — тв. п.; в числительных типа *одна треть* первая часть склоняется как количественное числительное, вторая — как существительное 3-го скл.

Существительное при дробном числительном употребляется в форме родительного падежа единственного числа: *от трёх* *пярых бассейна*, *к трём* *пятым бассейна*.

Числительные *полтора/полторы, полтора/ста* имеют две падежные формы:

И., В.	полтора/полторы	полтораста
Р., Д., Т., П.	полтора	полтораста

8. Собираемые числительные в косвенных падежах имеют такие же окончания, как прилагательные во множественном числе: с *четырьмя медведями*.

9. Неопределённо-количественные числительные *мало, немало* употребляются только в форме им./вин. п. Неопределённо-количественные числительные *много, немного, сколько, несколько* в косвенных падежах имеют такие же окончания, как прилагательные во множественном числе.

№ 61. Замените цифры числительными. Просклоняйте числительные.

222; 333; 444; 666; 777; 888; 1961-й год; 1870-я страница.

№ 62. Замените цифры количественными числительными. Раскройте скобки.

Из 596 вычестъ 387. К 1777 прибавить 952. От 16485 отнять 11090. Теплоход с 728 (пассажир). Длина окружности, равная 422 (сантиметр). Сколько раз 5 содержится в 50? 4 в 44? 60 в 660? 70 в 770? 80 в 880? 90 в 900?

р)))) **№ 63*.** I. Замените цифровые обозначения буквенными, запишите словосочетания с числительными.

II*. Сделайте стилистический анализ текста.

Развитие образования в России

Впервые образование в России стало сферой государственной политики при Петре I, поскольку для осуществления петровских реформ нужны были образованные люди.

В 1701 г. в Москве было открыто первое светское государственное учебное заведение — *Навигационная школа*. Интересное замечание: в первой четверти XVIII в., наряду с другими учебными заведениями, были созданы *цифирные школы* для мальчиков всех сословий, кроме крестьян. Тем, кто не имел свидетельства об окончании цифирной школы, не разрешалось жениться.

К концу XVIII в. в России насчитывалось до 550 учебных заведений с 62 тысячами учащихся.

По подсчётам историков, в середине XIX в. число грамотных людей в России не превышало 6% всего населения. Начальных школ насчитывалось до 8227, в них обучалось около 450 тысяч учащихся, в 75 гимназиях — до 18 тысяч человек, а в 6 университетах — около 3,5 тысяч студентов.

В 60-е г. XIX в. возникли *воскресные школы* (для взрослых), число которых достигало 316. Значительна была роль *вольных крестьянских школ*, где обучалось до 100 тысяч человек.

Но основным звеном начального образования была *земская общественная школа*. В 1864—1874 гг. таких школ открылось около 10 тысяч.

В 1893 г. в России действовало 44 545 правительственных школ с 2,7 миллиона учащихся, 567 средних школ со 159 тысячами человек, 9 университетов с 14 тысячами студентов. Несмотря на это, по данным переписи 1897 г., только около 21% населения России умело читать, число грамотных женщин составляло менее 13%. Крайне низкой была грамотность среди нерусского населения: среди таджиков — около 3%, казахов — 2,1%, узбеков — 1,6%, киргизов — 0,7%.

Отношение государства к образованию резко изменилось после Октября 1917 г. Декрет Совета Народных Комиссаров от 2 декабря 1919 г. обязывал всё неграмотное население от 8 до 50 лет обучаться грамоте. В 1917—1920 гг. ликвидировали неграмотность около 7 миллионов человек. В 1920 г. число школ по сравнению с 1914 г. увеличилось на 12 тысяч, а количество учащихся в них — на 1,7 миллиона человек. В 1920/21 учебном году насчитывалось более 240 вузов.

В 1951—1958 гг. число школ в СССР достигло 30 700, в них обучалось более 16 миллионов учащихся. В 1970 г. в высших учебных заведениях насчитывалось до 4,6 миллиона студентов, в начале 80-х гг. было 866 вузов с 5 миллионами студентов.

В 1985 г. наблюдается тенденция снижения числа учащихся, получивших среднее образование. В 1988 г. их было 3,8 миллиона человек, т. е. на 1,2 миллиона меньше, чем в 1980-м.

В 1990 г. на подготовку одного специалиста расходовалось в США в 5,4 раза, в Японии — в 4,7 раза, в Англии — в 5,8 раза больше средств, чем у нас.

К концу XX в. политика государства в области образования и культуры качественно меняется: поддерживаются многочисленные культурные проекты, значительно увеличивается финансирование, повышается социальный статус работников культуры и просвещения и т. д.

(Текст составлен по материалам книги «Культурология. История мировой культуры»)

§ 23

Варианты сочетаний числительных с существительными

1. При составных числительных с последним словом *один (одна, одно)* существительные ставятся в единственном числе: *двадцать один студент, тридцать одна ученица, триста шестьдесят одно очко.*

2. Числительные *два, три, четыре, пять* и т. д. (до *девяти-сот*) согласуются с существительными: *двух книг, двум книгам, о двух книгах.*

В именительном и винительном падежах количественные числительные не согласуются с именами существительными, а управляют ими. При числительных *два, три, четыре* существительное употребляется в родительном падеже единственного числа: *два стула, три портрета, четыре книги.*

При всех остальных числительных (*пять, шесть* и т. д. до *девятисот*) существительное употребляется в родительном падеже множественного числа: *пять книг, десять дней, двадцать лыжников.*

3. Составные количественные числительные, оканчивающиеся на *два, три, четыре*, при склонении сохраняют в винительном падеже форму именительного даже в тех случаях, когда с ними сочетаются названия одушевлённых предметов: *избрать тридцать три представителя, принять двадцать четыре посетителя, выдвинуть сто сорок два кандидата.*

4. Существительные, имеющие формы только множественного числа, не сочетаются с именительным падежом составных числи-

тельных, оканчивающихся на *два, три, четыре*. **Нельзя:** *прошло двадцать два (две, двое) суток*; **рекомендуется:** *прошло двадцать два дня; закончились двадцать вторые сутки*.

5. В выражениях *два и более..., три и более..., четыре и более...* имя существительное ставится в родительном падеже единственного числа: **нельзя:** *два и более вариантов*; **рекомендуется:** *два варианта и более*.

6. Определение, стоящее между числительными *два, три, четыре* и последующим существительным, обычно употребляется в форме родительного падежа множественного числа при словах мужского и среднего рода (*два больших дома, два больших окна*) и в форме именительного падежа множественного числа при словах женского рода (*две большие комнаты*).

7. Собираательные числительные сочетаются:

1) с существительными мужского и общего рода на *-а* (*слуга, мужчина, сирота, старшина* и др.): **двое слуг, трое мужчин, четверо сирот, пятеро старшин** и т. д.;

2) с одушевлёнными существительными, обозначающими лиц мужского пола: **двое мальчиков, трое шофёров**. В этом же значении употребляются количественные числительные: **два мальчика, три шофёра**.

С существительными женского рода сочетается только собирательное числительное *обе*: **обе подруги, обе реки** (нельзя говорить *двое подруг, трое рек*, нужно: *две подруги, три реки*);

3) с существительными, называющими детёнышей животных: **двое медвежат, трое ежат, четверо козлят** (**но:** *два медведя, три ежа, четыре козы*);

4) с существительными *дети, ребята, люди, лицо* (в значении «человек»): **двое детей, трое ребят, четверо людей, пятеро незнакомых лиц**;

5) с личными местоимениями *мы, вы, они*: **нас было четверо, их было семеро**;

6) с названиями парных предметов в значении «столько-то пар» (в просторечии): **двое сапог, трое рукавиц**;

7) с существительными, употребляющимися только в форме множественного числа: **трое саней, двое суток**.

Числительное *оба* не сочетается с существительными, употребляющимися только в форме множественного числа, нельзя говорить

у *обоих ворот*, в этом случае нужно воспользоваться описательным оборотом у *тех и других ворот*.

№ 64. Определите падежи числительных и связанных с ними существительных.

1) Два дня ему казались новы уединенные поля. (А. Пушкин)
 2) Семья-то большая, да два человека всего мужиков-то: отец мой да я. (Н. Некрасов)
 3) Следом за мальчиком выбежало ещё шесть человек. (А. Куприн)
 4) При сих словах вышла из-за перегородки девочка лет четырнадцати. (М. Лермонтов)
 5) А девушке в семнадцать лет какая шапка не пристанет? (А. Пушкин)
 6) Час обеда приближался, топот по двору раздался: входят семь богатырей, семь румяных усачей. (А. Пушкин)

№ 65. Допишите окончания.

1) В комнате сидели два весел.. мальчик.. . 2) Ученик купил две больш.. ручк.. . 3) Учитель занимается с сорок.. дв.. ученик.. . 4) Мы уже познакомились с сорок.. пять.. страниц.. книги. 5) По берегу шли три мил.. девушк.. . 6) Этот словарь выйдет с тысяч.. иллюстрац.. . 7) Кассир выдал около ст.. сем..десять.. восьм.. тысяч рублей. 8) Всем сёстрам купили по четыр.. красн.. лент.. . 9) Каждый получил по одн.. арбуз.. . 10) Поймали дв.. ерш., пять окун.. да дв.. лещ.. .

№ 66. Замените цифры словами, согласовывая их с существительными и употребляя, где можно, собирательные числительные.

2 (друг), 5 (перо), 3 (сутки), 6 (весло), 2 (вилы), 5 (метла), 4 (грабли), 7 (петля), 9 (сосна), 4 (девушка), 8 (доска), 6 (дочь), 10 (грамм), 12 (апельсин), 7 (скатерть), 9 (орден), 11 (черешня), 13 (деревня), 15 (гектар), 12 (килограмм).



№ 67. Составьте предложения, выбрав нужную форму слова. Определите разряды числительных. Цифры напишите словами.

1) У (обеих, обоих) девочек были яркие банты. 2) Экспедиция продолжалась 22 (суток, дня). 3) К сентябрю новосёлами заселили до (полторы, полутора) (тысячи, тысяч) квартир. 4) (Три, трое) (лыжницы, лыжниц) команды России заняли призовые места.

- 5) Программа была выполнена на 110,5 (процентов, процента).
 6) По окончании шахматной партии оказалось, что её продолжение имело три и более (варианта, вариантов). 7) Из (пятерых, пяти) первокурсниц по результатам сессии (двое, две) были представлены к повышенной стипендии, (трое, три) — к обычной. 8) Отправляясь в поездку, я располагал только (тысячей, тысячью) (рублей, рублями). 9) Нас было (двое, два): я и брат. 10) После боя оставалось около 350 (патрон, патронов). 11) Сколько букв в словах 2-кратный и 2-ярусный? 12) Из 101 (претендента, претендентов) после 2-го тура соревнований осталось не более 23 (кандидатов, кандидата) на призовые места. 13) К 8 (Марту, Марта) женщинам подарили сувениры. 14) Всех ветеранов поздравили с 9 (Маем, Мая).

§ 24

Морфологический разбор имени числительного

Порядок разбора

1. Часть речи. Общее значение.
2. Начальная форма (им. п.).
3. Постоянные признаки:
 - а) разряд: количественное, дробное, собирательное, неопределённо-количественное, порядковое;
 - б) простое, сложное, составное;
 - в) особенности склонения.
4. Непостоянные признаки: а) падеж, б) род (если есть), в) число (если есть).
5. Функция в предложении.

Образец разбора

Два дня ему казались новы уединенные поля... (А. С. Пушкин)

1. Два — числительное, т. к. называет число и отвечает на вопрос сколько?

2. Начальная форма: *два*.
3. Постоянные признаки: а) количественное, б) простое.
4. Непостоянные признаки: вин. п., м. р.
5. В предложении является обстоятельством времени в составе словосочетания *два дня*.

№ 68. I. Сделайте морфологический разбор выделенных числительных.

II. Объясните значение фразеологизмов. В каком стиле речи (преимущественно) они могут быть использованы?

- 1) От горшка два вершка. 2) На первый взгляд. 3) Седьмая вода на киселе. 4) Заблудиться в **трёх** соснах. 5) За семью печатями. 6) Как две капли воды. 7) Пятое колесо в телеге. 8) Как собаке пятая нога. 9) Одна нога здесь, другая там. 10) До **первых** петухов. 11) Как свои пять пальцев. 12) Одним росчерком пера. 13) Из вторых рук. 14) Не первой свежести. 15) Сидеть на двух стульях. 16) Стричь под одну гребенку. 17) Убить двух зайцев. 18) В двух шагах.

Вопросы и задания

1. Перечислите лексико-грамматические разряды числительных.
2. Приведите примеры числительных, грамматически сходных с существительными и прилагательными.
3. Назовите трудные случаи правописания и употребления числительных.

§ 25

Местоимение как часть речи

Местоимение — часть речи, объединяющая слова, которые указывают на предметы, их признаки, количество, но не называют их. Одни местоимения соотносятся с именами существительными и выполняют в предложении функции, характерные для существительных (*я, ты, он, никто, нечто* и др.); другие соотносятся с именами прилагательными и выполняют в предложении

функции, характерные для прилагательных (*мой, некий, чей* и др.); третьи соотносятся с именами числительными и выполняют в предложении роль, характерную для числительных (*несколько, столько, сколько* и др.).

Признаки местоимения

Семантический	Морфологический	Синтаксический
Указывают на: 1) предмет: кто? что? <i>я, ты, оно;</i> 2) количество: сколько? <i>несколько;</i> 3) признак: какой? <i>тот, никакой</i>	П о с т о я н н ы е: 1) разряд по значению (9 разрядов); 2) особенности склонения. Н е п о с т о я н н ы е: 1) падеж, 2) число (если есть), 3) род (если есть)	Подлежащее, дополнение, определение, именная часть составного именного сказуемого.

Начальная форма — именительный падеж (для местоимений *себя, некого, нечего* — род. п.).

Разряды местоимений

По значению местоимения делятся на девять разрядов:

личные лицо ед.ч. мн.ч. 1-е <i>я</i> <i>мы</i> 2-е <i>ты</i> <i>вы</i> 3-е <i>оң, она, оно</i>	возвратное <i>себя</i> (не имеет им. п.)	притяжательные <i>мой, твой, наш, свой, ваш, его, её, их</i>
указательные <i>тот, этот, таков, столько; устар.: экий (экой), эдакий, сей, оный</i>	определятельные <i>каждый, весь, всякий, сам, самый, иной, любой, другой</i>	вопросительные <i>кто? что? какой? сколько? который? чей?</i>

относительные	неопределённые	отрицательные
<i>кто, что, какой, сколько, который, чей</i>	<i>некто</i>	<i>некого</i>
Ср.: <i>Кто придёт к нам?</i> (вопр.) — <i>Я знаю, кто придёт к нам.</i> (отн.)	<i>кое-что</i>	<i>ничего</i>
	<i>какой-то</i>	<i>никого</i>
	<i>чей-либо</i>	<i>никакой</i>
	<i>что-нибудь</i>	<i>ничей</i>

Склонение личных местоимений всех трёх лиц в современном языке характеризуется супплетивизмом, т. е. тем, что формы именительного падежа, с одной стороны, и формы косвенных падежей — с другой, образуются от разных основ: *я* — *меня, мне; мы* — *нас, нам; он* — *его* и т. д.



Исконно славянские языки не знали личных местоимений 3-го лица, их роль выполняли указательные местоимения *и* (м. р.), *я* (ж. р.), *е* (ср. р.).

В дальнейшем формы *и, я, е* были вытеснены формами других указательных местоимений — *онъ, она, оно*, в косвенных же падежах сохранились старые формы.

Следы архаических форм различных местоимений наблюдаются в современном языке: суффикс *-ся* (древняя краткая форма вин. п. возвратного местоимения); *сейчас, сегодня, сию минуту, не от мира сего* (от древнего указательного местоимения *сей < сь*) и т. д.

№ 69. Найдите местоимения, определите их разряд по значению.

Скажите, какое впечатление прежде всего производит на вас каждая повесть г. Гоголя? Не заставляет ли она вас говорить: «Как всё это просто, обыкновенно, естественно и верно и вместе как оригинально и ново!» Не удивляетесь ли вы и тому, почему вам самим не пришла в голову та же самая идея, почему вы сами не могли выдумать этих же самых лиц, таких обыкновенных, таких знакомых вам, так часто виденных вами, и окружить их этими самыми обстоятельствами, такими повседневными, такими общими, такими наскучившими вам в жизни действительной и такими занимательны-

ми, очаровательными в поэтическом представлении? Вот первый признак истинно художественного произведения. <...>

Возьмите почти все повести г. Гоголя: какой отличительный характер их? Что такое почти каждая из его повестей? Смешная комедия, которая начинается глупостями, продолжается глупостями и оканчивается слезами и которая, наконец, называется *жизнью*. И таковы все его повести: сначала смешно, потом грустно! Сколько тут поэзии, сколько философии, сколько истины!

(В. Г. Белинский)

№ 70. Определите разряд местоимений и их синтаксическую функцию. Дайте толкование фразеологизмов.

1) Не верить своим глазам. 2) Брать себя в руки. 3) Выплакать все глаза. 4) Выводить из себя. 5) Вот это да! 6) Не твоего ума дело. 7) Дрожать за свою шкуру. 8) В чём душа держится. 9) Знать себе цену. 10) Кто во что горазд. 11) Не от мира сего. 12) Отойти в мир иной. 13) Храни тебя Бог.

§ 26

Употребление местоимений в речи

1. Если личные местоимения 3-го лица (**он, она, оно, они**) употребляются в косвенных падежах и стоят после предлогов, то к местоимению обычно прибавляется **н**: *беседовать с ней, с ним, с ними*.

Присоединения **н** не бывает:

а) после предлогов, образованных от наречий и управляющих дательным падежом: *наперекор _им, навстречу _ей, подобно _ему*;

б) после предлога **благодаря**: *благодаря _ему*;

в) после сравнительной степени прилагательных и наречий: *он старше _её, приехал раньше _его*.



Некоторые предлоги в древности оканчивались на **н**: *вън, кън, сън*. При словах, начинающихся на согласный звук, этот **н** впо-

следствии пропадал, а при словах, начинающихся на гласный, **н** отходил к следующему слову: *кѣн ему* → *кѣ нему*, *сѣн ею* → *сѣ нею*.

2. Личные местоимения могут употребляться в переносном значении: *Мы намерены провести серию опытов* (в значении «я» в научной речи); *Барин занят* — **они** кушать изволят (в значении «он» в речи прислуги) и т. д.

3. Не следует соотносить личное местоимение 3-го лица с собирательным существительным. Неправильно: *Крестьянство не могло мириться с бесправным положением. Они поднимали восстания*. В подобных случаях целесообразно заменить собирательное существительное на конкретное — *крестьяне*.

4. Нередко двусмысленность возникает из-за неясной связи личного местоимения с существительными: *Отец приехал к сыну летом, незадолго до этого он купил автомобиль* (отец или сын?); *Мать увидела дочь, она очень обрадовалась* (мать или дочь?). Чтобы избежать ошибки, необходимо перестроить фразу или (в деловой речи) рядом с местоимением в скобках поставить поясняющее существительное. Например: *Летом отец приехал к сыну на недавно купленном автомобиле; Увидев дочь, мать очень обрадовалась*.

5. Двусмысленность также бывает связана с употреблением возвратного местоимения **себя** и притяжательных местоимений: *Наташа велела Оле почистить себе туфли. Андрей попросил Николая разослать своё резюме в кадровые агентства*. Эти местоимения должны указывать на лицо, совершающее действие. Например: *Андрей попросил, чтобы Николай разослал своё резюме в кадровые агентства* (резюме Николая). *Андрей попросил, чтобы Николай разослал его резюме в кадровые агентства* (резюме Андрея).

6. Поскольку притяжательные местоимения *его, её, их*, образованные от личных местоимений, не склоняются, недопустимо употреблять в речи формы типа *ихний, ихняя, ейный*.

№ 71.

«Без запинки» I. Составьте небольшие предложения с приведёнными ниже сочетаниями местоимений с предлогами.

Образец: *от его* — *это письмо от его товарища*; *для него* — *это письмо прислано для него*.

Из её, из неё, из-за них, из-за их, около её, вокруг него, от него, на их, против её, за неё, до их, в его, после неё, перед её, среди них, об их, за его, за них.

II. Составьте словосочетания, употребив местоимения в нужном падеже.

Говорить с (они), беседовать с (она), навстречу (она), подобно (он), наперекор (они), благодаря (он), младше (она), быстрее (он).



№ 72*. Исправьте ошибки в употреблении местоимений.

1) Большинство учащихся будет принимать участие в олимпиаде. Оно поедет в Москву. 2) Безграмотность развивает безынициативность людей, необходимо бороться с нею. 3) На доске объявлений помощники вывесили списки участников конкурсов, через неделю их число увеличилось. 4) Когда проводятся экзамены, устраиваются консультации, на это уходит много времени. 5) Многие ученики уже прочли роман и принялись за новый, но есть и такие, которые отстают в этом. 6) Сегодня, кроме обучения языку по стандартной программе, этим занимаются сами учителя по методу преподавателя Иванова. 7) Директор сказал секретарю, что это не входит в его обязанности. 8) Судья адресовал свои аргументы участникам турнира, убедительно доказывая их правоту. 9) Пристрастие к чтению утратили многие люди; кажется, что иные из них и не имели его. 10) Мать попросила дочь примерить её платье. 11) При высших учебных заведениях открываются лица, с каждым годом они совершенствуются.

§ 27

Правописание местоимений

1. В неопределённых местоимениях **-то, -либо, -нибудь** и **кое-** пишутся через дефис: *кое-что, что-либо, какой-нибудь, что-то*. Если между **кое-** (**кой-**) и местоимением стоит предлог, то неопределённое местоимение пишется с частицей раздельно: *кое у кого, кое с кем*.

2. В отрицательных местоимениях под ударением пишется **не**, без ударения — **ни**: *не́кого, нико́му*; в неопределённых местоимениях пишется всегда ударная приставка **не**: *не́сколько, не́который, не́кий*.

3. Если при отрицательных местоимениях в косвенных падежах имеются предлоги, то **не**, **ни** пишутся с местоимениями раздельно: *не с кем, ни от кого*.

4. Частица **не** пишется раздельно со всеми местоимениями, кроме отрицательных, употребляемых без предлога: *не я, не себе, не каждый, не наш, не тот, не кое-кто*, но: *не́кого, никто́*.

5. Необходимо различать сочетания **не кто иной, как; не что иное, как** и **никто иной, ничто иное**.

Сочетания **никто иной, ничто иное** употребляются в отрицательных предложениях, где перед сказуемым стоит частица **не**: **Никто иной не мог себе этого позволить. Ничто иное не интересовало его**.

Сочетания **не кто иной, как; не что иное, как** употребляются в предложениях с положительным смыслом: *Это был не кто иной, как Павел Иванович Чичиков. (Н. Гоголь) Это было не что иное, как маленькая сторожка*.

№ 73. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

1) Что(то) слышится р..дное в долгих песнях ямщика. 2) Я (не) хочу п..чалить вас (н..)чем. 3) (Н..)что (не)трогало его, (не)зам..чал он (н..)чего. 4) Скажи, Вильгельм, (н..)то ль и с нами было, мой брат родной по музе, по судьбам? 5) Она (н..)золотом, (н..)бархатом богата, (н..)в ней алмаз венца хранится за стеклом. 6) (Не)видать (н..)чьих сл..дов вокруг того пустого места. 7) Имя Дубровского было у всех на устах. Все были уверены, что он, а (н..)кто иной пр..дв..дительноствовал отважными зл..деями. 8) Крепости, в том крае выстр..ен(?)ые, были (н..)что иное, как деревни, окружён(?)ые плетнём или д..ревян(?)ым забором. (А. Пушкин) 9) (Н..)что от р..ковых к..гтей, (н..)какая тварь (не)убегает. (Г. Державин) 10) А вы вн..мите мой, друзья мои, ответ: «И сам (не)знаю я, (на)что сей создан свет!» (Д. Фонвизин) 11) Там колокольчик где(то) бряк, тут добрый человек аукнет, то кто(нибудь) в ворота стукнет. (П. Вяземский) 12) Лишь редко что(то) с уст его улыбку беглую срывает. (Д. Веневитинов) 13) (Н..)каждой арфе слух вверяй. (Д. Веневитинов)

II. 1) (Н..)кто (не)знает, (н..)кто это сделал, (н..)что руководило им. 2) Я (не)знаю, (н..)кем это утверждено, (н..)чем это интересно. 3) (Н..)кто иной (не)мог этого сделать. 4) (Н..)кто иной, кроме него, (не)мог этого ск..зать. 5) Он ок..зался (н..)кем иным, как нашим старым знакомым. 6) Строеение оказалось (н..)чем иным, как ветхой л..чужкой. 7) Бл..стающая вдали п..лоска была (н..)чем иным, как журчащим ручьём. 8) Разговаривать было (н..)(о)чем и (н..)(к)чему. 9) В доме (н..)кого (не)было, да и (н..)кого было ждать.

§ 28

Морфологический разбор местоимения

Порядок разбора

1. Часть речи. Общее значение.
2. Начальная форма (им. п., ед. ч.).
3. Постоянные признаки: а) разряд, б) лицо (для личных местоимений), в) особенности склонения (если есть).
4. Непостоянные признаки: а) падеж, б) число (если есть), в) род (если есть).
5. Функция в предложении.

Образец разбора

Влечёт меня старинный слог. (Б. Ахмадулина)

1. *Меня* — местоимение.
2. Начальная форма — *я*.
3. Постоянные признаки: а) личное, б) 1-е лицо, в) форма вин. п. образована супплетивно.
4. Непостоянные признаки: а) вин. п., б) ед. ч.
5. В предложении является прямым дополнением.

№ 74*.

- I. Сделайте морфологический разбор выделенных местоимений.
- II. Определите, какие изобразительно-выразительные средства языка образованы с помощью местоимений, объясните их значение.

1) Помните ли вы **его** [Гоголя] описание безбрежных степей днепровских? *Какая широкая, размашистая кисть! Какой разгул чувства! Какая роскошь и простота!.. (В. Белинский)* Природа — мать! Когда б **таких** людей ты иногда не посылала миру, заглохла б нива жизни. (Н. Некрасов) 2) Мильоны — вас. Нас — тьмы, и тьмы, и тьмы. Попробуйте, сразитесь с нами! (А. Блок). Для вас — века, для нас — единый час. (А. Блок) 3) Не дай мне Бог сойти с ума. Нет, легче посох и сума... Да вот беда: сойди с ума, и страшен будешь, как чума, как раз тебя запрут, посадят на цепь дурака и сквозь решётку, как зверька, дразнить тебя придут. (А. Пушкин) 4) Извольте, господа, я принимаю должность, я принимаю... только у меня: ни, ни, ни! уж у меня ухо остро! уж я ... О, я шутить не люблю; я им всем задам острастку... Я такой! Я не посмотрю ни на кого... (Н. Гоголь) 5) «Это удивительно, как я умна, и как... она мила», — продолжила она [Наташа Ростова], говоря про себя в третьем лице... (Л. Толстой) 6) То видит он [Онегин] врагов забвенных... то сельский дом — и у окна сидит она, и всё она. (А. Пушкин) Вся обомлела, запылала и в мыслях молвила: вот он! (А. Пушкин) 7) Получив от *Вашего* превосходительства приказание объяснить Вам обстоятельства поединка моего с господином Барантом, честь имею донести *Вашему* превосходительству... (Из докладной записки М. Лермонтова командиру полка. 1840 г., начало марта) 8) Милостивая государыня Александра Осиповна! Крайне жалею, что мне невозможно будет сегодня явиться на *Ваше* приглашение (...). С глубочайшим почтением и совершенной преданностью честь имею быть, милостивая государыня, *Вашим* покорнейшим слугою. (Из письма А. Пушкина А. Ишимовой, детской писательнице, от 27.01.1837 г.) 9) Князь пошёл во двор. «Да вот и они», — отвечала отворившая дверь кухарка. (Ф. Достоевский) «Мне показалось, что они [о Павле Петровиче] тут ходят», — сказала Фенечка. (И. Тургенев) 10) «Ты лжёшь, мерзавец! — вскричал я в бешенстве. — Ты лжёшь самым бессовестным образом!» Швабрин переменялся в лице. «Это тебе так не пройдёт, — сказал он, стиснув мою руку. — Вы дадите мне сатисфакцию». (А. Пушкин) 11) Вы, жадною толпой стоящие у трона, Свободы, Геня и Славы палачи! Таитесь вы под сению закона, пред вами суд и правда — всё молчи!.. (М. Лермонтов)

Вопросы и задания

1. Перечислите лексико-грамматические разряды местоимений.
2. Приведите примеры местоимений, грамматически сходных с существительными, прилагательными и числительными.
3. Перечислите местоимения, у которых отсутствуют некоторые падежные формы.
4. Каковы условия употребления форм типа *его* — *него*, *ей* — *ней*?

Итоговая работа № 1

I. 1) В этом слове пишется окончание -е:

- 1) из экспедици.. , 2) в гербари.. , 3) к Мари.. , 4) по алле.. .

2. В этом слове в форме мн. ч. пишется окончание -а:

- 1) бухгалтер.. , 2) агитатор.. , 3) профессор.. , 4) торт.. .

3. Запишите слова в форме род. п. мн. ч.:

- 1) готовальня, 2) пекарня, 3) подмастерье, 4) предместье.

4. В суффиксе этого слова пишется буква е:

- 1) грузоч..к, 2) досто..нство, 3) объявлень..це, 4) огурч..к.

5. Это слово пишется через дефис:

- 1) (контр)проект, 2) (пол)миллиона, 3) (вице)адмирал, 4) (виц)мундир.

6. Допишите слова, обозначьте окончания.

Белич.. мех красив.. лис.. меха, но шуба на белич.. меху не такая теплая, как на лис.. меху.

7. Укажите случай раздельного написания:

- 1) (профессионально)технический, 2) (физико)математический, 3) (плодо)овощной, 4) (детски)непосредственный.

8. В суффиксе этого слова пишется буква е:

- 1) берест..ной, 2) ветр..ный, 3) плат..ной, 4) торф..ной.

9. В суффиксе этого слова пишется *н*:

- 1) бара..*ий*, 2) дли..*ый*, 3) квалифицирова..*ый*, 4) ю..*ый*.

10. Составьте и запишите словосочетание «прилагательное + существительное»:

- 1) меч Дамокла, 2) картины Левитана, 3) премия имени Суворова, 4) песни Наташи.

11. В суффиксе этого слова пишется буква *е*:

- 1) гагр..*нский*, 2) соч..*нский*, 3) городищ..*нский*, 4) елизавет..*нский*.

12. Это слово пишется через дефис:

- 1) (взаимо)исключающий, 2) (девяти)томное издание, 3) (рабски)преданный, 4) (помещичье)чиновничье государство.

13. В этом ряду *не* со словами пишется отдельно:

- 1) (не)значительная ошибка, далеко (не)простая задача,
- 2) (не)слишком ловок, (не)кем заменить;
- 3) (не)у кого взять, (не)красивый, но дешевый;
- 4) (не)добрый, а злой; (не)добрый и (не)злой.

14. Запишите числительные словами.

Если из 383 вычесть 318, получится 65.

15. Исправьте предложения.

- 1) В каждом из женских образов автор находит свои черты.
- 2) Новые методы работы позволили увеличить выпуск продукции до полутора раз.
- 3) Мы встретимся вновь самое позднее через несколько дней.
- 4) В городе Калинове происходит застой.

II. Работа с текстом.

Опираясь на заданную композиционную схему, напишите сочинение по данному тексту: 1) основная проблема, 2) комментарий к заявленной проблеме, 3) авторская позиция, 4) собственное мнение (аргументированное) относительно актуальности проблемы и согласия/несогласия с позицией автора.

Бурьян

Колхозы в пору нашего гостевания в шевченковских местах крепкие были, сёла богатые. Председатель, которому надлежало нас принимать, рассказывать о великих достижениях, за селом возле речки, оглохшей и замерзшей в приречной осоке и каше ряски, показал нам заросли изброженного, смятого, ломаного бурьяна гектаров на восемь — десять.

— Специально оставляем, чтобы дети не забывали первозданной природы. И вы знаете, ребяташки радуются этому подарку, бегают здесь, валяются в траве, кричат, рвут дикие цветы, приносят их домой и в школу. Здесь им можно вести себя свободно, как древним людям, здесь они, рабы двадцатого века и чудовищного прогресса, видят вольное вешнее цветение и в летнюю медовую пору тучи пчёл, ос, шмелей, бабочек, охваченных своим тихим добрым трудом; осенью в вызревающем, золотом охваченном бурьяне собирают гербарии, изготавливают музыкальные дудочки, делают брызгалки из борщовника; которые приболеют, и спят здесь. Мёд в бурьяне пчёлы берут от весны до снегу, птички малые гнёзда прячут, собаки шерсть о колючки вычёсывают, лекарственную траву жрут, домашняя скотина сюда забредает, лежит, о чём-то думает или дремлет. Десять этих гектаров я покрою урожаем с других полей, зато у детей наших о своей природе, об этом вот клине земли — память...

Мудрый председатель украинского колхоза, молодой современный мужик, много ли у тебя последователей, многие ли понимают, что брюхо набить ещё не все достижения человеческого ума и старания?

Есть, есть ценности, которые близко лежат, да далеко берутся. Кусочек первозданной природы среди войной израненной, ныне сплошь запаханной, засеянной земли — это не просто подарок детям, это потребность быть естественным среди естества жизни.

(В. П. Астафьев.

Из книги лирических миниатюр «Затеси»)

§ 29

Глагол как часть речи

Глагол — самостоятельная часть речи. По своим грамматическим свойствам глагол противопоставлен именным частям речи.

Признаки глагола

Семантический	Морфологический		Синтаксический
Действие или состояние предмета; отвечает на вопросы что делать? что сделать?	Постоянные: 1) вид, 2) возвратность/невозвратность, 3) переходность/непереходность, 4) спряжение	Непостоянные: 1) наклонение, 2) время (если есть), 3) лицо (если есть), 4) число, 5) род (если есть)	Любой член предложения (преимущественно сказуемое)

Начальная форма — инфинитив (неопределённая форма глагола).

Инфинитив глагола

Инфинитив (неопределённая форма) — исходная форма глагола, называющая действие или состояние безотносительно к лицу, числу, времени и наклонению, отвечает на вопросы что делать? что сделать?

Для инфинитива характерны категория вида (*писать* — *написать*), переходность/непереходность (*перейти* — *идти*), возвратность/невозвратность (*биться* — *бить*).

Показателем инфинитива являются только ему присущие суффиксы **-ть, -ти, -сть, -сти, -чь**: *писать, идти, сесть, брести, течь*.



Суффикс **-чь** возник в результате исторического чередования (имело место упрощение сочетания согласных [гт] и [кт] в [ч']): *могти* → *мочь*, *берегти* → *беречь*, *пекти* → *печь*).

Суффиксы **-сти, -сть** выделяются у глаголов, в которых [д] или [т] на конце корня был утрачен перед суффиксом инфинитива (**ti*) в результате преобразования групп согласных [дт] > [тт] > [ст], например: **vedti* > **vetti* > **vesti* > *вести* (ср. *веду*); **sedti* > **setti* > **sesti* > *сесть* (ср. *сяду*).

В предложении инфинитив может выступать в функции любого члена предложения: *У него было желание **учиться*** (определение); *Он приехал **учиться*** (обстоятельство цели); ***Учиться** всегда пригодится* (подлежащее); *Наша задача — **учиться*** (сказуемое); *Мы посоветовали ему **учиться*** (дополнение).

Не имея форм наклонения, инфинитив тем не менее может употребляться в значении всех наклонений: *Вас теперь **не узнать*** (в значении изъявительного наклонения); ***Замерзать бы мне в чаще, если б не лесник*** (в значении сослагательного наклонения); ***Подать его сюда!*** (в значении повелительного наклонения).



№ 75.

Внимательно прочитайте текст. Выполните задания, данные после текста.

До Блока, в двенадцать лет, был Лермонтов. И не стихи, а «Герой нашего времени». Помню моё первое ощущение: как интересен и как сложен человек!

После Печорина я стал иначе всматриваться во всех окружающих меня людей. Мне открылось третье, может быть, даже четвёртое, если перенести это на язык современной физики, измерение в человеке, то есть я понял, что человек очень неоднозначен, что он может смеяться, а на самом деле у него печаль на сердце, что он может шутить и в то же время решать в уме какую-то серьёзную задачу, от которой зависит его судьба.

Для взрослых людей это всё само собой разумеется. Но тогда, в двенадцать лет, для меня это было полным откровением, потому

что мне казалось, что если человек шутит, то ему действительно весело. Если он печалится, то он и в самом деле печален.

Открытие сложности человека — оно важно потому, что помогает бережно относиться к людям. Лермонтов помогает выработать особое отношение к состоянию человеческой души. В сущности, если это перевести на язык элементарный, то Лермонтов учит нас такту. Он учит нас быть тактичными. Он учит нас быть интеллигентными, потому что высшая интеллигентность заключается в том, чтобы уважать любое состояние той человеческой личности, которая сейчас перед тобой, и понимать её. Вот это понимание дал мне Лермонтов. И потом оно осталось на всю жизнь.

(Е. М. Богат. «Узнавание. Эссе»)

I. 1) Подчеркните в тексте глаголы. Какую смысловую нагрузку они несут?

2) Найдите в тексте глаголы в форме инфинитива. Определите их вид, переходность — непереходность, возвратность — невозвратность, синтаксическую функцию в предложениях.

3) В форме какого наклонения употреблён глагол *перевести* в последнем абзаце текста?

II. Ответьте на вопросы, пользуясь композиционной схемой (отмечено курсивом ниже) для написания сочинения по прочитанному тексту.

1) Как влияет художественная литература на мировоззрение человека? (*Основная проблема.*)

2) О чём заставил задуматься своего читателя Лермонтов? Почему после знакомства с героем романа автор стал иначе относиться к людям? Что в поведении Печорина показалось ему удивительным? (*Комментарий к исходному тексту.*)

3) Какие выводы сделал для себя автор? (*Авторская позиция.*)

4) Важна ли сегодня проблема, взволновавшая автора? (*Ваше мнение об актуальности заявленной проблемы.*) Согласны ли вы с выводами автора? (*Ваше мнение об авторской позиции.*) Какие аргументы вы можете привести в защиту своего мнения?

Основы глагола

Глагол имеет две формообразующие основы, т. е. основы, от которых образуются глагольные формы.

Основа инфинитива	Основа настоящего (будущего простого) времени
1. Основы выделяются	
путём отсечения суффикса инфинитива: <i>писа-ть, полз-ти, се-сть, нес-ти, ве-сти, бере-чь</i>	путём отсечения окончания в форме 3-го л. мн. ч.: <i>пиш-ут, напиш-ут, (про)читай-ут</i> (ю [jy])
2. В большинстве случаев основы инфинитива и настоящего (будущего простого) времени не совпадают, но иногда совпадение происходит:	
<i>слыша-ть, виде-ть, ид-ти, вез-ти</i>	<i>слыш-ат, вид-ят, ид-ут, вез-ут</i>

Примечания. 1. Не совпадают основы инфинитива и прошедшего времени, если инфинитив оканчивается на **-чь**: *печь — пёк, мочь — мог*.

2. В основе настоящего времени может происходить чередование согласных: *ходят — хожу (д/ж), секут — сечёт (к/ч)* и т. д.

№ 76. Вставьте пропущенные буквы, объясните написание. Выделите у глаголов основу инфинитива.

Разогнать, вовлечь, обогнуть, охать, козырять, обедать, кристаллизовать, планировать, выдувать, закручивать, накидывать, дошивать, закусывать, беречься, разместить.

№ 77. Вставьте пропущенные буквы, объясните написание. Определите основу настоящего (будущего) времени.

Соб..рёшь, ум..ра..шь, распол..га..шь, р..вня..шься, раст..ра..шь, скач..шь, разотрёшь, г..ришь, обм..кнёл, вскоч..шь, бл..ста..м, к..са..шься, вым..кн..шь, бл..щу, тв..рим, разр..вня..м, оз..ришь.

§ 30

Морфологические категории глагола

Категория вида

Вид — глагольная категория, показывающая характер протекания действия во времени, выражающая отношение действия к его внутреннему пределу.

Глаголы совершенного вида (что сделать?)		Глаголы несовершенного вида (что делать?)	
о б о з н а ч а ю т			
действие законченное, ограниченное каким-либо пределом: <i>зажечь, толкнуть, решить, дать, обрезать, пойма́ть</i>		действие незаконченное, без указания на его предел: <i>жечь, толкать, решать, давать, обреза́ть, ловить</i>	
и м е ю т ф о р м ы в р е м е н и			
нет	← настоящего →	<i>читает</i>	
<i>прочитал</i>	← прошедшего →	<i>читал</i>	
<i>прочитает</i> (простое)	← будущего →	<i>будет читать</i> (составное)	

Как правило, глаголы образуют **видовые пары**, имеющие одно и то же лексическое значение: *решать* — *решить*, *отр́езать* — *отр́еза́ть*; *взять* — *бра́ть* (образованы сушплетивно, т. е. от разных основ).

Некоторые глаголы не имеют видовых пар, т. е. являются **одно-видовыми**: *заискивать*, *преобладать* и нек. др. — только форма несовершенного вида; *молвить*, *хлынуть* и нек. др. — только форма совершенного вида.

Некоторые глаголы в зависимости от употребления имеют или значение несовершенного вида, или значение совершенного вида,

т. е. являются **двувидовыми**: *Ежедневно наша часть атакует противника* (наст. вр., несов. в.) — *Батальон двинется на расвете и атакует противника* (буд. вр., сов. в.).

№ 78. I. Вставьте пропущенные буквы, объясните написание. Укажите вид глаголов.

II. Какие из приведённых слов обычно сопровождаются в словарях пометами: *разг., простореч., офиц., книжн., высок.* и т. д.?

В..двинуть, г..в..рить, опов..щать, гр..дёт, читать, пр..живать, алкать, увидеть, со..тветствовать, преступить, любить, ак(?)редитовать, т..рзаться, встретить, следовать, вляп..ться, м..тивировать, ш..-башить, б..лаганить, об..сновывать, м..стерить, св..хнуться, ф..ксировать, с..рчать, втюриться, ис(?)ледовать, приг..рюниться, мыкаться, об..рудовать, приг..варивать.

№ 79. Укажите глаголы: 1) имеющие видовую пару, 2) одновидовые, 3) двувидовые.

Набирать, вести, молвить, сжимать, понадобится, преобладать, присутствовать, капать, белеть, хлынуть, обследовать, экспортировать, конфисковать.

Глаголы переходные и непереходные, возвратные и невозвратные

Переходные и непереходные глаголы различаются по характеру действия относительно объекта.

Переходные глаголы обозначают действие, направленное на объект, и управляют винительным падежом без предлога, т. е. имеют прямое дополнение: *проверить работу, починить стол, вырыть яму*.

Кроме винительного падежа, существительное-дополнение при переходном глаголе может стоять в родительном падеже: а) при указании на часть предмета: *принести дров*; б) при отрицании: *не пить молока*; в) при глаголах, имеющих значение достижения, лишения, желания: *достичь цели, лишит праздника, желать удачи*.

Непереходные глаголы обозначают действие, не направленное на объект, и не могут управлять винительным падежом без предлога: *бежать по дороге, радоваться удаче, грустить по матери.*

Возвратные глаголы — это глаголы с постфиксом **-ся (-сь)**: *одеваться, встречаюсь* и т. д. Постфикс **-ся** происходит от возвратного местоимения *себя*. Ср.: *причесать себя — причесаться*. Все возвратные глаголы являются непереходными.

№ 80. С помощью различных приставок образуйте от данных непереходных глаголов переходные, составьте с ними словосочетания.

Образец: *работать — обработать деталь.*

Ехать, спать, бежать, лететь, кружить.

№ 81. Замените непереходные глаголы переходными. Укажите возвратные глаголы.

Образец: *заниматься астрономией — изучать астрономию.*

Готовиться к урокам, увлекаться спортом, владеть языком, обзавестись голубями, рассказать о недостатках, беседовать о книге.

Категория наклонения

Категория наклонения выражает отношение действия к действительности.

Действие, которое реально производится, производилось или будет производиться, выражается глаголом изъявительного наклонения. Глаголы в изъявительном наклонении имеют формы времени, изменяются по лицам (в наст. и буд. вр.), числам и родам (в ед. ч. прош. вр.): *пишешь, пишут; напишешь, напишут; (на)писал, (на)писала, (на)писало, (на)писали.*

Форма сослагательного (условного) наклонения обозначает действие как возможное или желательное, образуется аналитически: глаг. прош. вр. + частица *бы* → *читал бы*. Глаголы в

сослагательном наклонении имеют формы числа и рода (в ед. ч.): *писали бы, писал(а, о) бы*.

Глагол в повелительном наклонении выражает побуждение к совершению действия (приказ, просьбу, предостережение и др.). Формы повелительного наклонения образуются от основы настоящего (будущего простого) времени:

1) при помощи суффикса **-и-**: *пишут* → *пиши́(те)*;

2) с нулевым суффиксом: *читают* [ч'ита́ј-ут] → *читай-Ø-(те)*; *кинут* → *кинь-Ø-(те)*, *отрежут* → *отрежь-Ø-(те)*; *лягут* → *ляг-Ø-(те)*;

3) аналитически: частицы *пусть, пускай, да, давай* + глагол в изъяв. накл. → *пусть идут, пускай докажут, да здравствует, давай посмотрим*.

В значении повелительного наклонения иногда используются отдельные формы изъявительного наклонения или неопределённая форма глагола: *Пойдём скорее отсюда* — 1-е л., мн. ч., наст. или буд. вр.; *Ну, пошли* — форма прош. вр. сов. вида; *Подать его сюда!* — неопр. форма глагола.

От некоторых глаголов (*мочь, хотеть, гнуть, ехать, видеть, слышать* и нек. др.) формы повелительного наклонения не образуются.

Глагол *ехать* (*еду, едешь* и т. д.) не имеет форм повелительного наклонения (формы *езжай, ехай* недопустимы). При необходимости употребляют формы *поезжай, поезжайте* (формы *поезжать* нет).

№ 82. Определите наклонение глаголов; укажите, какие непостоянные морфологические признаки присущи глаголам в том или ином наклонении.

Мечта Кулигина — изобрести «перпетуум-мобиле», он хотел бы получить за него миллион и потратить на калиновское общество: «...работу надо дать мещанству-то». Слушая Кулигина, Борис, получивший образование в Коммерческой академии, замечает: «Жаль его разочаровывать-то! Какой хороший человек! Мечтает себе — и счастлив». Однако он едва ли прав: Кулигин постоянно ищет, где добыть денег на изобретения, которые могли бы принести пользу обществу, а обществу и в голову не приходит, что от них получится какая-либо польза; для земляков Кулигин — безобидный чудака, что-то

вроде городского юродивого. А главный из возможных «меценатов», Дикой, и вовсе набрасывается на изобретателя с бранью...

При всём трудолюбию, творческом складе Кулигин — натура созерцательная, лишённая всякого напора и агрессивности. Вероятно, только поэтому калиновцы с ним и мирятся, несмотря на то, что он во всём от них отличается. Никакому другому персонажу пьесы не доверил бы автор выразить оценку трагических событий: «Вот вам ваша Катерина. Делайте с ней, что хотите! Тело её здесь; возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судией, который милосерднее вас!»

(По А. И. Журавлёвой, М. С. Макееву)

№ 83. Укажите, в каком грамматическом значении употреблены выделенные глагольные формы.

Образец: *Пусть всегда будет солнце!* — форма изъявительного наклонения глагола *будет* в сочетании с частицей *пусть* употреблена в значении повелительного наклонения.

1) Щепотки волосков лиса *не пожалей*, остался б хвост у ней. (И. Крылов) 2) Покойся ж на груди моей, пока любви *не замер* в ней последний вздох. (Ф. Тютчев) 3) Завтра я *улетучиваюсь* из Москвы дня на два — три. (Из письма А. Чехова) 4) Так я и *отдал* вам пакет! Прямо на блюдечке с каёмочкой *приподнёс!* (Из разговора) 5) Я гнева вашего никак *не растолкую*. 6) К Татьяне Юрьевне хоть раз бы *съездить* вам. 7) Им бал, а батюшка *таскайся* на поклон. (А. Грибоедов) 8) Вам *не видать* таких сражений! (М. Лермонтов) 9) По дороге голосисто раздаётся яркий звон, то *вдали отбрякнет* чисто, то *застонет* глухо он. (П. Вяземский)

Категория времени

Категория времени глагола выражает отношение действия к моменту речи. Категория времени связана с категориями вида и наклонения.

Настоящее время указывает на действие, совершаемое в момент речи: *Я пишу; Ты читаешь*. Глаголы в форме настоящего времени изменяются по лицам и числам.

Будущее время указывает на действие, которое совершается после момента речи. Будущее время имеет две формы: простую и

составную: *Я напишу, прочитаю; Ты будешь писать, будешь читать* (личные формы вспомогательного глагола *быть* + инфинитив основного глагола).

Глаголы в форме будущего простого времени изменяются по лицам и числам: *прочитаю, прочитаем* и др. У глаголов в форме будущего составного времени по лицам и числам изменяется вспомогательный глагол: *буду читать, будем читать*.

Прошедшее время указывает на действие, предшествующее моменту речи. Формы прошедшего времени образуются от основы инфинитива с помощью суффикса *-л-*: *читать* → *читал*. Суффикс *-л-* утрачивается у некоторых глаголов в форме прош. вр. муж. р., например: *умерла* — *умер*, *берегла* — *берёг*, *везла* — *вёз*, *пекла* — *пёк*.

У некоторых глаголов, имеющих в неопределённой форме суффикс *-ну-*, в прошедшем времени этот суффикс утрачивается, например: *мокнуть* — *мок*, *исчезнуть* → *исчез*.

Глаголы в прошедшем времени изменяются по числам и в единственном числе по родам.



Современная форма прошедшего времени на *-л-* исторически восходит к древнерусской сложной глагольной форме, которая образовывалась из сочетания причастия прошедшего времени на *-л-* (*ходилъ*) с личными формами вспомогательного глагола *быти* в настоящем времени (*язь есмь ходилъ* — «я являюсь ходившим»). Со временем вспомогательный глагол вышел из употребления, а оставшаяся причастная форма стала осознаваться как форма прошедшего времени глагола.

Для русских глаголов характерно употребление форм одного времени в значении другого, например, формы настоящего времени могут употребляться в значении будущего: *Мы завтра дерёмся* (И. С. Тургенев).

№ 84. Спишите, употребляя глаголы, данные в скобках, в прошедшем времени.

Образец: *Шторм (утихнуть)*. — *Шторм утих*.

1) Туристы (вымокнуть) под дождём. 2) Дети (озябнуть) от холода. 3) Силы борцов (иссякнуть). 4) Оратор (охрипнуть). 5) Спорт-

смены (достигнуть) финиша. 6) Пограничники (настигнуть) нарушителя. 7) Бизнесмен (отвергнуть) предложение. 8) Вражеское наступление (выдохнуться). 9) Костёр (потухнуть).

р»»»

№ 85. I. Определите время глаголов.

II. Озаглавьте текст, сформулируйте его основную мысль.

Базаров и «новые люди» Чернышевского — прогрессивные деятели 60-х годов XIX века. Между ними много общего и различного. Попробуем сравнить Базарова с героями романа Чернышевского «Что делать?» Лопуховым и Кирсановым.

Мы понимаем: перед нами люди с разными манерами, вкусами, убеждениями. Базаров — нигилист, он ко всему относится критически, многое отрицает. Герой Тургенева «расчищает место» для будущего — Лопухов и Кирсанов не только отвергают, но и создают. Базаров скептически относится к творчеству Пушкина, отрицает поэзию, живопись, красоту природы — Лопухов и Кирсанов восхищаются искусством и природой.

Но есть главное, что их объединяет, — они труженики. Годы напряжённого труда сделали их образованнейшими людьми. У них высокая цель: они хотят жить и трудиться на благо народа. Чернышевского и Тургенева, конечно, заботил вопрос: смогут ли эти люди найти отклик у тех, во имя кого они трудятся? По мнению Чернышевского, связь революционной интеллигенции с народом несомненна. Тургенев же считает, что время Базаровых не пришло, его герой «стоит в преддверии будущего», связи между ним и народом нет.

Несмотря на различие политических убеждений, оба писателя создали незабываемые образы революционеров-демократов.

(П. Галин)

Категория лица

Категория лица выражает отношение действия к лицу, его совершающему; с помощью личных форм говорящий указывает, кто производит действие: сам говорящий (*читаю*), говорящий вместе с другими (*читаем*) и т. д.

Глагол имеет три лица, различающиеся в единственном и множественном числе: *читаю* — *читаем* (1-е); *читаешь* — *читаете*

те (2-е); *читает* — *читают* (3-е). Формальным показателем лица являются личные окончания глаголов.

Категория лица у глагола связана с категориями времени и наклонения. Формы лица есть только у глаголов настоящего и будущего времени изъявительного наклонения и в повелительном наклонении: *читаю, читаешь, читают; прочитаю, прочитаешь, прочитают; читай, читайте; прочитай, прочитайте*.

Личные формы глагола создают возможность синонимической замены одних форм другими, например: *Из песни слова не выкинешь* (Пословица) — форма 2-го лица ед. числа употреблена в обобщённом значении. *Как мы себя чувствуем?* — форма 1-го лица мн. числа употреблена вместо формы 2-го лица ед. или мн. числа для выражения сочувствия.

Безличные глаголы не имеют форм лица и обозначают состояние или действие, протекающее само по себе, без указания на производителя: *Светало; Знобит; Верится с трудом; Будет пахнуть мятой*.

Личные глаголы могут употребляться в безличном значении, при этом в одних случаях они сохраняют своё значение (*пахнет сеном*), в других — приобретают новое значение (ср. *ему везёт* — *грузовик везёт мебель*).

При сказуемом, выраженном безличным глаголом или личным глаголом в безличном значении, употребление подлежащего невозможно.

№ 86. Из глаголов, данных в предложениях, составьте три группы:

1) личные; 2) безличные; 3) личные, употреблённые в безличном значении.

1) Страстное чувство природы совсем не мешает мне любить большие красивые города и их сложную жизнь: когда мне в городе захочется на волю, я сажусь на трамвай — и через двадцать минут опять в поле. 2) У нас перед домом намело огромный сугроб, и он лежал на солнце, сиял... 3) Светает. Я вышел посмотреть, что делается на дворе. Как раз в это время и сосед мой вышел. «Морозит», — сказал я. 4) Внезапно стало теплеть. 5) Весь день идёт дождь и парит. 6) На моих глазах маленькое озеро перед деревом прорвало, поток под снегом понёсся по дороге, ставшей теперь плотиной.

(М. Пришвин. «Времена года»)

§ 31

Спряжение глаголов

Изменение глаголов по лицам и числам называется **спряжением**. Спрягаются глаголы только в изъявительном наклонении в настоящем и будущем простом времени.

В зависимости от характера личных окончаний выделяют два типа спряжения.

Лицо	I спряжение		II спряжение	
	ед. ч.	мн. ч.	ед. ч.	мн. ч.
1-е	я пишу, пою	мы пишем поём	я молчу, смотрю	мы молчим
2-е	ты пишешь, поёшь	вы пишете, поёте	ты молчишь	вы молчите
3-е	он (-а, -о) пишет, поёт	они пишут, поют	он (-а, -о) молчит	они молчат, глядят

Тип спряжения глаголов с ударными личными окончаниями определяется по окончанию (см. таблицу).

Спряжение глагола с ударной приставкой **вы-** следует определять по бесприставочному глаголу: **вы́шьет** — **шьёт**.

Тип спряжения глаголов с безударными личными окончаниями определяется по инфинитиву (неопределённой форме).

1. Ко II спряжению относятся:

а) глаголы с неопределённой формой на **-ить**: *купить, пить, молотить, любить* и др. Исключения: *брить, стелить, зыбиться, зиждиться*;

б) 11 глаголов-исключений: *терпеть, вертеть, обидеть, зависеть, ненавидеть, видеть, смотреть, знать, держать, дышать, слышать*.

2. К I спряжению относятся остальные глаголы.

3. При спряжении глаголов часто наблюдается чередование согласных в корне, например: *берегу* — *бережѣшь*, *грузу* — *грузишь*, *плачу́* — *платишь*. Иногда чередование препятствует образованию формы 1-го л. ед. ч., например, у глаголов *убедить*, *победить*, *ощутить* (нельзя говорить *убежду*, *побежду*, *ощую*).

4. Особым образом спрягаются глаголы **есть** (ед. ч.: е[м], е[шь], е[ст]; мн. ч.: ед[им], ед[ите], ед[ят]) и **дать** (ед. ч.: да[м], да[шь], да[ст]; мн. ч.: дад[им], дад[ите], дад[ут]).



В древнерусском языке все глаголы делились на тематические и нетематические.

Современные глаголы I и II спряжения восходят к древним тематическим глаголам, у которых между основной и личным окончанием наст./буд. времени были тематические, т. е. суффиксальные, гласные *-е-* или *-и-*, например во 2-м л. ед. числа: *ты бер-е-[ши]*, *хвал-и-[ши]*. Таким образом, морфемный состав личных форм глагола в древнем и современном языке различен (ср. совр. бер-ѣшь, хвал-ишь).

Тип нетематических глаголов (без суффиксальных гласных) как особая группа с течением времени распался, но современные глаголы *дать* и *есть* восходят именно к нему.

5. Некоторые глаголы имеют особенности в спряжении.

1) Особую группу составляют разноспрягаемые глаголы: **хотеть** (*хочу*, *хочешь*, *хочет* — I спр.; *хотим*, *хотите*, *хотят* — II спр.); **бежать** (*бегу*, *бежишь*, *бежит*, *бежим*, *бежите* — II спр.; *бегут* — I спр.); **брезжить** (*брезжит* — II спр.; *брезжут* — I спр.). Глагол *читать* в 3-м л. мн. ч. имеет **две** формы: *чтут*, *чтят*.



Современное спряжение глагола **бежать** сложилось путём объединения личных форм двух древних глаголов — **бежать** и **бечи**. Глагол **хотеть** в древности мог спрягаться как по I (*хочу*, *хочеши*, *хочетъ*, *хочемъ*, *хочете*, *хочуть*), так и по II спряжению (*хочу*, *хотиши*, *хотить*, *хотимъ*, *хотите*, *хотять*).

2) Наряду с формой **стлать** (*постлать*, *разостлать* и т. д.), имеется форма **стелить** (*постелить*, *расстелить* и т. д.). Лич-

ные окончания употребляются только от формы *стлать*, т. е. I спряжения: *стлешь* (*постлешь, расстлешь*), *стлет* (*постлет, расстлет*).

3) От глаголов *мучить* (*мучать*), *мерить* (*мерять*) образуются формы как I, так и II спряжения: *мучу* — *мучаю, мучишь* — *мучаешь*; *мерю* — *меряю, меришь* — *меряешь* и т. д.

4) Глаголы *выздороветь*, *опостылеть*, *опротиветь* спрягаются по I спряжению: *выздоровею*, *выздоровеешь* и т. д.; *опостылеть* — *опостылею, опостылеешь* и т. д.

5) Глагол *жечь* спрягается следующим образом: *жгу, жжёшь, жжёт, жжёте, жгут* (так же спрягаются приставочные формы: *выжжем, зажжём, выжгут, зажгут*).

№ 87. От каждого глагола образуйте форму 3-го лица единственного числа настоящего (будущего простого) времени.

Образец: *опустить* — *опустит*, *опускать* — *опускает*.

Вычислить — вычислять, выделиться — выделяться, допустить — допускать, заверить — заверять, заметить — замечать, примерить — примерять, обидеть — обижать, оформить — оформлять, вычистить — вычищать, прибавить — прибавлять.

№ 88. От данных глаголов образуйте формы 2-го и 3-го лица единственного числа настоящего (будущего простого) времени, укажите спряжение глаголов.

Образец: *слышать* — *слышишь, слышит*, II спр.

Шептать, удержать, трудиться, пилить, стонать, влечь, стараться, сажать, промóкнуть, дышать, целоваться, обидеть, расколоть, бороться, познакомиться, кататься, разрёзать, хотеть, лениться, обижать.

№ 89. От данных глаголов образуйте формы 3-го лица единственного и множественного числа настоящего (будущего простого) времени; укажите вид и спряжение глаголов.

Образец: *ходить* — *ходит* — *ходят*, II спр., несов. в.

Заключать, таять, кричать, отрубить, прекращать, сеять, жалеть, колыхаться, прекратить, строить, заряжать, потушить, начать, брить, нарядить, купаться, начинать, стелить, проредить, уронить.

№ 90. От следующих глаголов образуйте формы 3-го лица единственного числа настоящего времени. Подчеркните чередующиеся согласные.

Махать — машет, колыхать. *Плакать* — плачет, клокотать, кликать. *Плескаться* — плещет, полоскать, хлестать. *Сыпать* — сыплет, щипать, трепать, дремать.

№ 91. От глаголов, данных в скобках, образуйте форму настоящего времени.

1) Волки (рыскать) по степи. 2) Вода (брызгать) во все стороны, стучит по крышам. 3) Верхушки деревьев (колыхаться) на ветру. 4) Тихо вокруг, только иногда (кудахтать) куры. 5) Матери (кликать) своих детей. 6) С крыши (капать). 7) Кот (мяукать и мурлыкать). 8) Ребятишки целый день весело (плескаться) в речке. 9) Потомки (читать) героев. 10) Хорошие отношения (зиждиться) на доверии.

№ 92. Образуйте и запишите глаголы по образцу.

1. *Заработать* — зарабатывать, освоить, удостоить, усвоить, утронуть, затронуть. 2. *Обусловить* — обусловливать, опорочить, подытожить, сосредоточить, уполномочить.

§ 32

Правописание глаголов

1. В прошедшем времени перед суффиксом *-л-* сохраняется та же гласная, что была перед суффиксом *-ть* в неопределённой форме: *сеять* — *сеял*, *видеть* — *видел*.

2. Буква **ь** пишется:

- а) в неопределённой форме: *беречь*, *учиться*;
- б) в форме 2-го л. ед. ч.: *пишешь*, *читаешь*;
- в) в форме повелительного наклонения после согласных: *брось(те)*, *отрежь(те)*; но: *лечь* — *ляг*, *лягте*.

3. Следует различать близкие по звучанию формы изъявительного и повелительного наклонения:

I спр.: *выйд[ете]* ≠ *выйди[те]*

II спр.: *смóтр[ите]* ≠ *смотри[те]*

4. Если в 1-м л. ед. ч. настоящего (будущего простого) времени глагол оканчивается на **-ую (-юю)**, то в прошедшем времени и в неопределённой форме глагола будут суффиксы **-ова-, -ева-**; если оканчивается на **-иваю, -ываю**, то будут суффиксы **-ива-** или **-ыва-**.

наст. (буд.) вр.	прош. вр.	неопр. ф.
(за)ночую	(за)ночевал	(за)ночевать
(по)горюю	(по)горевал	(по)горевать
проповедую	проповедовал	проповедовать
докладываю	докладывал	докладывать
рассматриваю	рассматривал	рассматривать

От глаголов с суффиксами **-ова-, -ева-, -ива-, -ыва-** следует отличать глаголы, имеющие ударный суффикс **-в́а-**, перед которым стоит корневая гласная: *запева́ть* — *запеть*, *запива́ть* — *запить*. И с к л ю ч е н и я: *затмевáть* (хотя *затмить*), *застревáть* (хотя *застрять*), *разевáть* (хотя *разинуть*).

5. **Не** с глаголами пишется отдельно, кроме тех случаев, когда без **не** глагол не употребляется: **не был**; **ненавидеть**.

6. Глаголы с частицей **не** следует отличать от глаголов с приставкой **недо-**, которая указывает на неполноту действия, т. е. действие, совершающееся ниже положенной нормы: *Больной не доедал обеда.* — *Ленинградцы в блокаду недоедали.*

7. В глаголах с приставкой **обез-** (**обес-**) пишется суффикс **-е-**, если глагол непереходный, и суффикс **-и-**, если глагол переходный: *обессилить* (перех.) *противника* — *противник обессилен* (неперех.).

№ 93. Вставьте пропущенные буквы, объясните правописание слов.

Гора обезлес..ла, гору обезлес..ли, крестьян обезземел..ли, крестьяне обезземел..ли, посёлок обезлюд..л, посёлок обезлюд..ли, спортсмены обесси..ли, переход обесси..л туристов.

№ 94. От данных глаголов образуйте форму прошедшего времени, а также неопределённую форму. Обозначьте суффиксы.

Образец: *участвую* — *участво^ва^л* — *участво^ва^ть*.

Чувствую, рассказываю, заливаю, узнаю, горюю, призываю, запеваю, признаю, рассматриваю, советуюсь, раздеваю, затмеваю, агитирую, докладываю, развиваю, согреваю, присутствую, чередую, сознаю.



№ 95. Объясните значение фразеологизмов. Обратите внимание на разницу в лексическом значении при употреблении одних и тех же глаголов.

1) Брать голыми руками. — Брать грех на душу. — Брать быка за рога. 2) Висеть на волоске. — Висеть на телефоне. — Висеть на хвосте. 3) Встать в позу. — Встать на ноги. — Встать с левой ноги. 4) Выйти в свет. — Выйти из моды. — Выйти из себя. — Выйти сухим из воды. 5) Выбросить из головы. — Выбросить на ветер. 6) Положить под сукно. — Положить зубы на полку.

№ 96. Вставьте пропущенные буквы, поставьте ударение. От глаголов образуйте и запишите форму 1-го лица единственного числа настоящего времени.

Образец: *блоки^ровать* — *блоки^рую*.

Б..л(?)отировать, б..льзамировать, гравировать, дипломировать, дирижировать, дисквалифицировать, д..стил(?)ировать, мебл..р..овать, к..мпromетировать, к..пировать, рат..фицировать, р..зюмировать, к..нст..тировать, д..скутировать.

№ 97. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

1) Правда суда (не)боит(?)ся. 2) Умел ошибит(?)ся — умей и исправит(?)ся. 3) Чем сердит(?)ся, лучше помирят(?)ся. 4) Обожжёш(?)ся на молоке, дуешь(?) на воду. 5) Как поживёш(?), так и прослывёш(?). 6) Хорошо трудит(?)ся — хлеб уродит(?)ся. 7) Снега надует — хлеба пр..буд..т, вода разольёт(?)ся — снега наберёт(?)ся. 8) Кто пахать (не)лен..т(?)ся, у того и хлеб родит(?)ся. 9) Много всего говорит(?)ся, да не всё в дело годит(?)ся. 10) (Не)стыдно (не)знать — стыдно (не)учит(?)ся.

(Пословицы)

№ 98. Определите наклонение глаголов, вставьте пропущенные буквы.

1) Когда вы пиш..те, помн..те о правилах правописания. Пиш..те внимательно! 2) Вынес..те цветы из комнаты. Когда вынес..те, откройте форточку. 3) Выбер..те себе книгу. Когда выбер..те, покаж..те ее мне. 4) Тян..те сильнее, вы тян..те очень слабо. 5) Ид..те быстрее, (не)смотр..те по сторонам. 6) Покаж..те мне вашу работу. Когда покаж..те, мож..те идти домой. 7) Рассказ..те мне о ваших впечатлениях от экскурсии. Когда рассказ..те, вероятно, всем захочется поехать.

№ 99. *Не или недо-?* Раскройте скобки, объясните написание.

1) Шест (не)достаёт до дна. Ему (не)доставало времени. 2) Ребёнок (не)досчитал до десяти. Экскурсовод (не)досчитался двух туристов. 3) Рабочий (не)выполнил норму. Завод (не)довыполнил месячный план. 4) Охотник (не)добрался до зимовки. Абитуриент (не)добрал один балл.

§ 33

Морфологический разбор глагола

Порядок разбора

1. Часть речи.
2. Начальная форма (инфинитив).
3. Постоянные признаки: а) вид; б) возвратный / невозвратный; в) переходный / непереходный; г) спряжение.
4. Непостоянные признаки: а) наклонение; б) время (если есть); в) лицо (если есть); г) число; д) род (если есть);
5. Функция в предложении.

Образец разбора

Виноградную косточку в тёплую землю зарою... (Б. Окуджава)

1. *Зарою* — глагол, т. к. обозначает действие и отвечает на вопрос что сделаю?
2. Начальная форма — *зарыть*.
3. Постоянные признаки: а) совершенный вид; б) невозвратный; в) переходный; г) глагол I спряжения.
4. Непостоянные признаки: а) изъявительное наклонение; б) будущее простое вр.; в) 1-е лицо; г) ед. ч.
5. В предложении является сказуемым.

№ 100*. I. Сделайте морфологический разбор глаголов, выделенных жирным шрифтом.

II. Определите, какие изобразительно-выразительные средства языка образованы с помощью глаголов, объясните их значение.

1) В России немец каждый, чинов страдая жаждой, за них себя **раз пять позволит** нам *распясть*. (Д. Минаев) 2) Темы есть, а остального прочего *кот наплакал*. Как бы и где бы **задать храповицкого**. (Из письма А. Чехова) 3) Граждане, у меня огромная радость, **разулыбьте** сочувственные лица. (В. Маяковский) 4) Город **шумел**, площади *бурлили*, переулки *втискивались* в улицы — всё и всех *будоражило*. 5) То сердце не научится *любить*, которое устало *ненавидеть*. (Н. Некрасов) 6) О, как **убийственно мы любим!** (Ф. Тютчев) Лицо его *искривилось улыбкой*. (А. Чехов) 7) Сам он *съёжился, сгорбился, сузился* ... Его чемоданы, узлы и картонки *съёжились, сморщились* ... (А. Чехов) 8) О чём ты *воешь*, ветер ночной? О чём так *сетуешь* безумно? (Ф. Тютчев) 9) Слёзы людские, о слёзы людские, *льётся* вы ранней и поздней порой ... *льётся* безвестные, *льётся* незримые, неистошимые, неисчислимые, — *льётся*, как *льются* струи дождевые в осень глухую, порою ночной. (Ф. Тютчев) 10) О, как **убийственно мы любим!** Как в буйной слепоте страстей мы то всего вернее *губим*, что сердцу нашему милей. (Ф. Тютчев)

Вопросы и задания

1. Как выделяются основы глагола?
2. Дайте определение терминам **видовая пара, одновидовой глагол, двувидовой глагол**.

3. Как проявляется в предложении переходность / непереходность глагола?
4. Как определить спряжение глагола с безударными личными окончаниями?
5. Расскажите об особенностях правописания суффиксов *-ова-*, *-ева-*, *-ыва-*, *-ива-*, *-ва-*.

§ 34

Причастие как особая форма глагола

Причастие — это особая форма глагола, которая обозначает признак предмета по действию и сочетает в себе признаки глагола и прилагательного.

Признаки причастия

семантический	морфологический		синтаксический
	признаки глагола	признаки прилагательного	
Обозначает признак предмета по действию, отвечает на вопрос <i>какой?</i>	постоянные: 1) переходность/непереходность, 2) возвратность/невозвратность, 3) вид (совершенный / несовершенный), 4) залог (действительный / страдательный), 5) время (только настоящее или прошедшее)	непостоянные: 1) род (в ед. числе), 2) число, 3) падеж, 4) полная или краткая форма (у страдательных причастий)	Согласованное определение (для полных причастий) или именная часть составного сказуемого (для полных и кратких причастий)

Начальная форма — причастие в форме муж. р., ед. ч., им. п. ← инфинитив глагола.

По форме и значению причастия делятся на действительные и страдательные. Действительные причастия называют признак предмета по действию, им совершаемому (*читающий, читавший* мальчик); страдательные причастия называют признак предмета по действию, которое испытывает предмет со стороны другого предмета (книга, *читаемая, читанная* мальчиком).

Страдательные причастия имеют не только полную, но и краткую форму: *прочитанная* книга — книга *прочитана*. Краткие причастия не изменяются по падежам, они имеют форму рода (в един. числе) и числа.

Причастие вместе с зависимыми словами составляет причастный оборот.



№ 101. I. Вставьте пропущенные буквы. Найдите причастия, укажите их залог (действительное или страдательное), назовите признаки глагола и прилагательного.

II. Сформулируйте основную проблему текста. Определите авторскую позицию.

Пр..кован(?)ый к д..вану золотыми цепями своей грёзы об утрачен(?)ом рае, Илья Ильич в тонком сне тв..рит одну из самых беззащитных идил(?)ий, которые когда-либо грез..лись человеку: всё здесь укромно, уютно, убого — словом, «голубиная чистота», желан(?)ая пристань уп..коения и счастья.

Разве живут все эти т..ргующие, воюющие, стро..щие и л..мающие, снующие из дома в дом, из к..мпании в к..мпанию, из страны в страну люди? Нет, это всего лишь б..рахтающиеся в вя..ких путях какого-то к..шмарного сна существа! Их жизнь и есть горький сон, мираж, тень ист..н(?)ого бытия.

На путях пр..одоления бурной бесконечности истории Обломову мерещ..тся образы молчаливых п..чальников о заблу..ш..м человечестве. И вот он сам «тихо и постепен(?)о укладывается в простой и широкий гроб оставшегося своего существования, сделан(?)ый собствен(?)ыми руками, как старцы пустынь(?)ые, которые, отвор..т..сь от жизни, к..пают себе м..гилу».

Пройдёт ещё несколько лет, и на той же самой Гороховой улице, где вид..т свои райские сны Илья Обломов, волею другого соч..ните-

ля будет поселён ещё один литературный п.рсонаж — Вера Павловна. Этой героине романа-утопии Чернышевского тоже будут сниться сны-мечты. Но обращён(?)ые не в прошлое, не к идил(?)ической обстановке помещ.чьего быта, а в совершен(?)о противоположную сторону: там, над зеленью лужаек, выр..стают сверкающие стеклом и метал(?)ом с.луэты каких-то воздушных зданий — то ли фабрик, то ли общежитий, и в них счастливые, весело поющие во время работы тружен(?)ики будущего.

Как знать, не намерен(?)о ли автор романа «Что делать?» поселил Веру Павловну имен(?)о на Гороховой? Возможность внутр-рен(?)ей пол..мичности одного романа другому может быть подтвержден(?)а не только содержанием снов, которые вид..т герои на Гороховой улице, но и тем, как они по-разному «распоряжаются» своими снами. Вера Павловна со страстью и энергией прин..мается за то, чтобы р..ализовать воспламенившие её в..дения в действительность. Обломов, наоборот, желал бы всю действительность охватить (ни)кем (не)нарушаемым сном, уместить в границы «сон(?)ого царства».

(Ю. Лощиц, «Несовершенный человек»)

§ 35

Образование причастий

Действительные причастия настоящего и прошедшего времени образуются от переходных и непереходных глаголов, страдательные — только от переходных.

Действительные причастия настоящего времени образуются от основы настоящего времени глаголов несовершенного вида.

I спр.	II спр.
$\underline{\text{несут}} + \widehat{\text{уиц}} \rightarrow \text{несуициий}$	$\underline{\text{дышат}} + \widehat{\text{аиц}} \rightarrow \text{дышаициий}$
$\underline{\text{поют}} + \widehat{\text{юиц}} \rightarrow \text{поюициий}$	$\underline{\text{красят}} + \widehat{\text{яиц}} \rightarrow \text{красяициий}$



Суффиксы **-ущ-**, **-ющ-**, **-ащ-**, **-ящ-** по происхождению являются старославянскими. В древнерусском языке действительные причастия настоящего времени образовывались с помощью суффиксов **-уч-**, **-юч-**, **-ач-**, **-яч-**. Постепенно утрачивая временной признак, они перешли в прилагательные (ср. *горящий* — *горячий*).

Действительные причастия прошедшего времени образуются от основы инфинитива (или от основы прошедшего времени) глаголов совершенного и несовершенного вида с помощью суффиксов **-вш-** (от глаголов с основой на гласную) и **-ш-** (от глаголов с основой на согласную).

(по)строить + $\widehat{вш}$ → (по)строивший
 (при)нести + $\widehat{ш}$ → (при)несший

Перед **-вш-** стоит та же гласная, что и в формах инфинитива перед **-ть**, а также в формах прошедшего времени перед **-л-**: *сеять* — *сеял* — *сеявший*.

Примечание. У некоторых глаголов на **-сти** действительные причастия прошедшего времени образуются от основы настоящего времени: *вести* — *ведут* — *ведший*.

Страдательные причастия настоящего времени образуются от основы настоящего времени переходных глаголов несовершенного вида.

I спр.	II спр.
<u>чита</u> ют + $\widehat{ем}$ → чита <u>ем</u> ый <u>веду</u> т + $\widehat{ом}$ → веду <u>ом</u> ый	<u>гона</u> т + $\widehat{им}$ → гона <u>им</u> ый <u>тесня</u> т + $\widehat{им}$ → тесня <u>им</u> ый

Страдательные причастия прошедшего времени образуются от основы инфинитива (или от основы прошедшего времени) переходных глаголов (обычно только от глаголов совершенного вида) с помощью суффиксов **-нн-**, **-енн-/ённ-**, **-т-**:

<u>пр</u> очитать	+ $\widehat{-нн-}$	→	прочитанный	
<u>по</u> сеять				→ посеянный
<u>увидеть</u>				→ увиденный
<u>пр</u> инести	+ $\widehat{-енн-/-ённ-}$	→	принесённый	
<u>высу</u> шить				→ высушенный
<u>рас</u> колоть	+ $\widehat{-т-}$	→	расколотый	
<u>сж</u> ать				→ сжатый

Если причастие образовано от глагола на **-ать** или **-ять**, то перед **нн** пишутся буквы **а** или **я**; если причастие образовано от глагола на **-ти**, **-ить** или **-чь**, то в суффиксе перед **нн** пишутся буквы **е** или **ё**.

В полной форме страдательных причастий пишется **нн**, в краткой — **н**: *сниженные цены* — *цены снижены*.

№ 102. Образуйте от данных глаголов действительные причастия настоящего времени; обозначьте в них суффиксы.

Образец: *петь* — *поют* — *пою́щий*, *пилить* — *пилят* — *пиля́щий*.

Зависеть, работать, пахать, творить, видеть, вязать, петь, играть, писать, бежать, наливать, лечить, дышать, знать, бросаться, плакать, плясать, любить, целоваться, строить.

№ 103. Образуйте от данных глаголов действительные причастия прошедшего времени; обозначьте в них суффиксы.

Образец: *читать* — *чита́л* — *чита́вший*,
веять — *вея́л* — *вея́вший*, *нести* — *нёс* — *нёс́ший*.

Собрать, любить, принести, захотеть, суметь, слушать, видеть, колоть, пожелтеть, разбиться, состариться, оттаять, прорасти, созреть, раскрыть, уехать, писать, бороться, обнаруживать, обещать.

№ 104. Образуйте от данных глаголов страдательные причастия настоящего времени; обозначьте в них суффиксы.

Образец: *знать* — *гонит* — *гонимый*, *диктовать* — *диктует* — *диктуемый*.

Любить, озарять, видеть, рисовать, воспевать, ненавидеть, носить, посылать, теснить, обвивать, пилотировать, зависеть, поглощать, исполнять, приносить, прерывать, воображать, разоружать, изображать, руководить.

№ 105. Образуйте от данных глаголов страдательные причастия прошедшего времени; обозначьте в них суффиксы.

Образец: *бросить* — *брошенный*, *распилить* — *распиленный*, *расколоть* — *расколотый*.

Предложить, построить, заменить, встретить, отпереть, выявить, убрать, рассечь, вывезти, сберечь, привлечь, согреть, размолоть, побелить, взять, услышать, обещать, послать, сломать.

№ 106. Назовите глаголы, от которых образованы причастия.

1) Завешенные портъерами окна. — Завешанный гобеленами зал. 2) Плохо навешенные двери. — Навешанные в несколько рядов стенды. 3) Обвешенный покупатель. — Обвешанная игрушками ёлка. 4) Развешенное по двести граммов мороженое. — Развешанное для просушки бельё. 5) Мальчишка болтал свешенными с печки ногами. — Свешанные (разг.) брикеты укладывались в контейнер. 6) Помешенное тесто. — Помешанный ложечкой чай. 7) Перемешенный руками раствор. — Перемешанный с песком цемент. 8) Замешенное тесто. — Замешанный в преступлении человек. 9) Выкаченный из гаража автомобиль. — Выкачанное из бочки масло. 10) Подстреленный зверь. — Обстрелянные позиции.

№ 107. Вставьте пропущенные буквы, обозначьте суффиксы причастий.

Се..щий, работа..щий, слыш..мый, ве..щий, улучша..щий, вид..мый, дыш..щий, стро..щий, колебл..мый, бор..щийся, знач..щий, ожида..мый, ненавид..мый, опека..мый, сдерж..ный, повер..вший, взлеле..ный, вообража..мый, та..щий, ове..ный, отта..вший, ускор..ный, получ..ный, выстро..вший, увенч..ный, се..вший, рассе..ный, подстрел..ный, завис..вший.

№ 108. Образуйте полную и краткую формы страдательных причастий прошедшего времени, обозначьте суффиксы.

Образец: *обречь* — *обречённый* — *обречён*.

Окружить, скосить, рассмотреть, встретить, потерять, обратить, выкрасить, найти, выстроить, кончить, омрачить, снести, вывесить, приучить, развешать, написать, подстрелить.

№ 109. Образуйте от полных причастий и прилагательных краткую форму.

Образец: *юные участники* — *участники юны*, *длинная дорога* — *дорога длинна*, *посеянная рожь* — *рожь посеяна*.

Прочитанное правило, ценная вещь, распаханное поле, безукоризненная честность, законная просьба, написанная статья, туманная даль, выполненное поручение, оконченная работа.

№ 110. Вставьте пропущенные буквы. Запишите слова, распределяя причастия и прилагательные в разные столбики.

Карма..ый, весе..ий, ветре..ый, ледя..ой, прочита..ый, испорче..ый, расписа..ый, шерстя..ой, песча..ый, безветре..ый, запылё..ый, оловя..ый, утре..ий, смущё..ый, вымаза..ый, хозяйстве..ый, дли..ый, сдержа..ый, серебря..ый, написа..ый, раскрасше..ый, кожа..ый, стари..ый, соловьи..ый, берестя..ой.

§ 36

Переход причастий в прилагательные

В связи с близостью причастий к прилагательным по значению и общностью их синтаксической функции, в русском языке широко осуществляется переход причастий в прилагательные. Причастия, переходя в прилагательные, теряют значение признака, создаваемого деятельностью предмета, и обозначают постоянные качества предметов, например: *подходящий* (тот, кто подходит) *к нам человек* — *подходящий* (пригодный) *цвет*; *блестящие*

(которые блестят) *на солнце капли* — *блестящие* (уникальные) *способности*.

№ 111. В данных словосочетаниях укажите причастия и прилагательные.

Висячий замок — висящий в воздухе шар; квашеная капуста — заквашенная капуста; угрожающий тон — грозящая пальцем бабушка; подавленное настроение — подавляющий окружающих человек; блуждающая улыбка — блуждающий в ночи путник; зрелый плод — зреющий плод; раздражающий тон — звуки, раздражающие слух; молотый кофе — кофе, молотый на ручной мельнице; открытый характер — дверь, открытая настежь; бывшие люди — люди, бывшие в оккупации.

§ 37

Правописание *н* и *нн* в причастиях и отглагольных прилагательных

I. В полных страдательных причастиях всегда пишется *нн*. В отглагольных прилагательных пишется одно *н*, если они образованы от бесприставочных глаголов несовершенного вида и не имеют при себе зависимых слов.

<i>нн</i>	<i>н</i>
<i>Сваренный</i> картофель (от глагола с приставкой — <i>сварить</i> , сов. в.; причастие) <i>Варенный</i> утром картофель (есть зависимое слово — <i>утром</i> ; причастие)	<i>Варёный</i> картофель (от бесприставочного глагола — <i>варить</i> , несов. в., нет зависимого слова; прилагательное)

! Приставка *не* не изменяет вида, поэтому на правописание *н* и *нн* не влияет, например: *званные гости* — *незванные гости*; *связанный шарф* — *несвязанный шарф*.

При определённых условиях в отглагольных прилагательных пишется **нн**:

1) в немногих прилагательных, образованных от бесприставочных глаголов несовершенного вида	<i>желанный, священный, неожиданный, негаданный, невиданный, неслыханный, виденный, деланный</i> (в значении «деланное выражение лица»), <i>пеклева́нный (хлеб)</i>
2) в прилагательных, образованных от глаголов совершенного вида (отсутствие приставки роли не играет)	<i>Купле́нный хлеб, выку́пленная вещь, да́нный случай, сда́нный билет</i> (купить, выкупить, дать, сдать — сов. в.) Исключения: <i>смышле́нный (юноша), назва́нный (брат), поса́женный (отец)</i>
3) в прилагательных, образованных от страдательных причастий на <i>-ованный, -ёванный</i> .	<i>Рифмова́нный, дистиллиро́ванный, корчёва́нный, трениро́ванный, цикле́ванный</i> ! В прилагательных <i>жёва́нный, кова́нный ов, ёв</i> входят в состав корня

II. В кратких страдательных причастиях всегда пишется одно **н**. В кратких отглагольных прилагательных всегда пишется столько **н**, сколько их было в полной форме.

Краткие прилагательные	Краткие причастия
<i>Девушка (какова?) воспита́нна (воспита́нная — от глагола воспита́ть, сов. в.)</i>	<i>Девушка воспита́на (кем?) родителями (есть зависимое слово в тв. п.)</i>
<i>Ответы (каковы?) пута́ны (пута́ные — от глагола пута́ть, несов. в.)</i>	<i>Ответы созна́тельно запу́таны (подразумевается зависимое слово в тв. п.)</i>

Примечания.

1. В существительных и наречиях, образованных от отглагольных прилагательных и страдательных причастий, сохраняется столько **н**, сколько их

было в производящей основе, например: *масленица* ← *масленый* ← *маслить* (несов. в.); *бешено* ← *бешеный* ← *бесить* (несов. в.); *посланик* (-иц-а) ← *посланный* ← *послать* (сов. в.); *путаник* (-иц-а) ← *путаный* ← *путать* (несов. в.). **Запомнить:** *приданое* (невесты), *труженик*.

2. Требуется внимания написание **ни** и **н** в отглагольных прилагательных и причастиях в составе сложных слов: *свежемороженые продукты* — от прилагательного *мороженый*; *свежезамороженные продукты* — от причастия *замороженный*.

3. Во второй части сложных образований *глаженный-переглаженный*, *латаный-перелатаный*, *ношенный-переношенный*, *стираный-перестиранный* и т. п. нужно писать одно **н**, т. к. сложное слово имеет в целом значение прилагательного (высокая степень качества).

№ 112. Вставьте пропущенные буквы, пользуясь «подсказками», данными в части I.

I. Ране..ый пулей (завис. слово); ране..ый боец (нет завис. слова); сожжѐ..ый (сов. в.) молнией; жжѐ..ый (несов. в.) кофе; рифмова..ые (на *-ованный*) строки; неслыха..ые (искл.) события; назва..ый (искл.) брат; назва..ый (сов. в.) брат; воспита..ица (от *воспитанный* < *воспитать*, сов. в.); труже..ик (искл.); кожа..ый (суф. *-ан-*) пояс; кожеве..ое (суф. *-енн-*) дело.

II. Зажжѐ..ый факел; кипячѐ..ое молоко; кипячѐ..ое в кастрюле молоко; печѐ..ый картофель; выпече..ый хлеб; печѐ..ый в духовке пирог; кова..ый меч; закова..ый в цепи; свяще..ый долг; жела..ый друг; непроше..ый гость; опроше..ые свидетели; пута..ая речь; связа..ая шапочка; тка..ая скатерть; вытка..ый ковѐр; сушѐ..ая, вяле..ая рыба; солѐ..ые на зиму грибы; домотка..ая одежда; краше..ый стол; краше..ый ѓхроу пол; невида..ые размеры; нежда..ые вести; газирова..ая вода; полирова..ый стол; организова..ый сбор; закалѐ..ый спортсмен; учѐ..ый попугай; посея..ая пшеница; песча..ый берег; дерева..ый забор; раскраше..ая картинка; повеше..ые занавески; масле..ые блины; масля..ые краски; лимо..ый сок; клюкве..ый морс; заинтересова..ые ученики; излома..ая изгородь; родстве..ые чувства; домотка..ый, домовытка..ый, малоноше..ый, малоизноше..ый, гладкокрасе..ый, гладковыкрасе..ый.

№ 113. Вставьте пропущенные буквы. Определите, в каком слове написание согласной (согласных) в суффиксе:

1) *зависит от вида глагола*: балова..ый, краше..ый, смышлѐ..ый, свяще..ый;

2) *не зависит от вида глагола*: запряжѐ..ый, жѐва..ый, корчѐва..ый, изодра..ый.

№ 114. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните написание выделенных слов в каждой паре предложений.

1) Общественность была **взволнова..а** сообщением. — Игра актѐра была проникнове..а и **взволнова..а**. 2) Дети **воспита..ы** в уважении к старшим. — Дети тактичны и **воспита..ы**. 3) Идеалы декабристов были **возвыше..ы**. — Придворные были приближены к престолу и **возвыше..ы**. 4) Сюжеты произведений сложны и **запута..ы**. — Иногда простые вопросы бывают искусственно **запута..ы**. 5) Победа команды бесспорна и **заслуже..а**. — Присуждѐнная премия вполне **заслуже..а**. 6) Дети капризны и **избалова..ы**. — Артисты **избалова..ы** успехом. 7) Войска **сосредоточе..ы** у переправы. — Учащиеся внимательны и **сосредоточе..ы**. 8) Для решения вопросов **образова..ы** комиссии. — Старшеклассники культурны и **образова..ы**. 9) Члены экспедиции были **ограниче..ы** во времени. — Люди с большим самомнением часто бывают **невежестве..ы** и **ограниче..ы**.



№ 115*. Исправьте предложения. Какие ошибки были допущены при употреблении причастий?

1) Собираясь в поход, необходимо захватить с собой небьющую посуду. 2) Навсегда останется в памяти людей подвиг лѐтчика Гастелло, протаранивший своим самолѐтом вражескую машину. 3) Дерево, которое растущее на скале, было ориентиром для рыболовов. 4) Вернеющим залогом успеха является стремление к нему. 5) Шум, издающийся водопадом, слышен издалека. 6) Среди таемого снега поблѐскивали лужицы. 7) Ребѐнок, одевающийся нянькой, капризничал. 8) Печорин — человек решительный, алкающий тревог и бурь.



№ 116*. 1. Вставьте пропущенные буквы, объясните написание. Укажите причастия, определите их синтаксическую функцию.

... Яков открыл своё лицо — оно было бледно, как у мѐртвого; глаза едва м..рцали скво..ь опуще..ые р..сницы. Он глубоко вздохнул и запел... Первый звук его голоса был слаб и (не) ровен и, казалось,

(не) выходил из его груди, но принёсся откуда-то издалека, словно залетел случайно в комнату. Странно подействовал этот тр..пещ..-щий, зв..нящий звук на всех нас; мы взгл..нули друг на друга, а жена Николая Иваныча так и выпр..милась. За этим первым звуком последовал другой, более твёрдый и протяжный, но всё ещё, видимо, др..жащий, как струна, когда, внезапно прозвенев под сильным пальцем, она к..лебл..тся последним, быстро зам..рающим к..леба..ньем, за вторым — третий, и, понемногу разг..р..чаясь и расширя..ясь, полилась заунывная песня. «Не одна во поле дороженька проле..гала», — пел он, и всем нам сла..ко становилось и жу..ко.

Я, признаюсь, ре..ко слыхивал подобный голос: он был сле..ка разбит и звенел, как надтреснутый; он даже сначала отзывался чем-то болезне..ым, но в нём была и (не) поддельная глубокая страсть, и молодость, и сила, и сладость, и какая-то увл..кательно-беспечная, грус..ная скор..ь. Русская, правдивая, горячая душа звучала и дышала в нём и так и хватала вас за сер..дце, хватала за его русские струны.

(И. С. Тургенев. «Певцы»)

III*. Работа с текстом.

- 1) Какое предложение ярче всего отражает основную мысль текста?
- 2) Из специфических черт, присущих различным стилям речи, выберите необходимые, доказывающие, что текст И. С. Тургенева написан в художественном стиле:

логичность, образность, бесстрастность, экспрессивность, официальность, конкретизация, доказательность, динамизм, стандартизированность, недопустимость стандарта, точность (однозначность), эмоциональность, неподготовленность, открытая оценочность, ярко выраженная авторская индивидуальность, экспрессивность.

- 3) Определите тип речи текста: а) описание, б) повествование, в) повествование и рассуждение, г) повествование и описание.
- 4) Назовите жанр произведения И. С. Тургенева, из которого взят текст: а) повесть, б) сборник рассказов, в) книга очерков, г) эссе.
- 5) Какие средства выразительности представлены в примерах, взятых из текста?

а) ... глаза едва мерцали ...; б) ... оно было бледно, как у мёртвого ...; в) ... трепещущий звук ...; г) ... в нём была ... и страсть, и

молодость, и сила, и сладость, и ... скорбь ...; д) ... душа звучала и дышала в нём и так и хватала вас за сердце ...

6) Приведите примеры цепной и параллельной связи между предложениями текста.

7) Выпишите из текста причастия. Сделайте их морфемный (всех) и морфологический (одного) разбор.

§ 38

Правописание *не* с причастиями

Слитное и раздельное написание *не* с причастиями зависит от формы (полная или краткая), значения слова, смысла предложения, а также от наличия или отсутствия зависимых слов.

<i>Не</i> пишется слитно	<i>Не</i> пишется раздельно
а) если причастие без не не употребляется: ненавидящий , негодующий ;	а) если есть противопоставление: не работающий , а отдыхающий человек ;
б) если нет зависимых слов: нерешённые задачи ;	б) при наличии слов, усиливающих отрицание: вовсе (отнюдь, далеко) не решённый вопрос ;
в) если в качестве зависимых слов выступают наречия степени (очень, весьма, совершенно, крайне и т. д.): весьма неподготовленный доклад	в) если есть зависимое слово (но не наречие степени): не подготовленный студентом доклад ;
	г) с краткими причастиями: не скованы, не сделаны

Примечание. Если при причастии, кроме наречия меры и степени, есть другое зависимое слово, то **не** пишется раздельно: **совершенно не подготовленный студентом проект**.

№ 117. Раскройте скобки и вставьте пропущенные буквы, объясните слитное и раздельное написание *не*.

1) (Не)прекращающийся ливень. (Не)прекращающийся весь день ливень. Занятия (не)прекращены. (Не)прекращающийся, а усиливающийся ливень. 2) (Не)прояснившийся небосклон. (Не)прояснившийся после бури небосклон. 3) (Не)скошен(?)ая трава. (Не)скошен(?)ая на лугу трава. Трава (не)скошен(?)а. 4) (Не)вспахан(?)ое поле. Ещё (не)вспахан(?)ое поле. Поле (не)вспахан(?)о. 5) (Не)сделан(?)ая работа. (Не)сделан(?)ая до сих пор работа. Работа (не)сделан(?)а. 6) (Не)принятое предложение. (Не)принятое комиссией предложение. (Не)принятое, а отклонён(?)ое предложение. Предложение (не)принято. 7) (Не)приятные для всех известия. 8) (Не)известные нам места. 9) (Не)установлен(?)ые причины. (Не)установлен(?)ые следствием причины. Причины (не)установлен(?)ы. 10) (Не)исследован(?)ые районы. Совсем (не)исследован(?)ые районы. (Не)исследован(?)ые геологами районы. Районы (не)исследован(?)ы.

§ 39

Не с отглагольными прилагательными на *-мый*

1. Различаются страдательные причастия настоящего времени на *-мый* и отглагольные прилагательные на *-мый*. Первые образуются, как правило, от переходных глаголов несовершенного вида (*уважаемый, любимый*), вторые — от непереходных глаголов (*несмолкаемый*) или от глаголов совершенного вида (*непогрешимый*); многие из них без *не* не употребляются (*невредимый, непоколебимый, нестерпимый* и др.).

2. Отглагольные прилагательные на *-мый* подчиняются правилам правописания *не* с прилагательными, т. е., в отличие от написания причастий, они **пишутся слитно с не**:

а) при наличии пояснительных слов: *незаменимый по работоспособности сотрудник*;

б) в краткой форме: *сотрудник незаменим*.

3. Пишутся раздельно с *не* отглагольные прилагательные, если в качестве пояснительных слов выступают:

а) отрицательные местоимения или наречия: *никогда (никем) не заменимый сотрудник*;

б) существительные (или местоимения) в творительном падеже, указывающие на производителя действия: *не заменимый другими рабочими сотрудник*; в этом случае слова на **-мый** имеют значения причастия.

Исключения составляют слова, которые без **не** не употребляются и пишутся слитно: *никем непобедимый народ*.

№ 118. Раскройте скобки, объясните правописание.

1) Кто чувствовал, того тревожит призрак (не)возвратимых дней. 2) Она цвела, как ландыш потаённый, (не)знаемый в траве глухой ни мотыльками, ни пчелой. 3) ...Их бессмертная семья (не)отразимыми лучами когда-нибудь нас озарит. 4) Привычка усладила горе, (не)отразимое ничем. 5) Татьяна... с (не)изъяснимою отрадой (не)вольно думала о том... 6) Я знал красавиц (не)доступных, холодных, чистых, как зима, (не)умолимых, (не)подкупных, (не)постижимых для ума. 7) Но, говорят, вы (не)людим. 8) (Не)зримый, ты мне был уж мил. 9) (Не)стерпимый крик раздался... Таня вдруг проснулась. 10) Одна бы няня знать могла, да (не)догадлива была. 11) С (не)изъяснимою красотой он видит Ольгу пред собой. 12) В дверях стоял диктатор бальный, затянут, нем и (не)движим. 13) Друзья мои, прекрасен наш союз! Он, как душа, (не)разделим и вечен — (не)колебим, свободен и беспечен. 14) (Не)проницаемый для взгляда черни дикой, в молчанье шёл один ты с мыслию великой. (А. С. Пушкин)

№ 119. Используя данные словосочетания, составьте предложения таким образом, чтобы слова на **-мый** в одном случае были написаны с **не** слитно, а в другом — раздельно.

Описываемое событие, растворимые кристаллы, уважаемый человек, желаемый результат, проветриваемое помещение, используемые материалы, объяснимые явления, скрываемые факты, любимое блюдо.

§ 40

Морфологический разбор причастия

Порядок разбора

1. Часть речи.
2. Начальная форма (им. п., ед. ч., м. р.). От какого глагола образовано.
3. Постоянные признаки:
 - а) вид; б) возвратное/невозвратное; в) действительное / страдательное; г) настоящего / прошедшего времени.
4. Непостоянные признаки:
 - 1) полная или краткая форма (у страдательных причастий);
 - 2) а) падеж (если есть); б) число; в) род (в ед. ч.).
5. Функция в предложении.

Образец разбора

Судьбой наложенные цепи упали с рук моих... (Е. Баратынский)

1. *Наложённые* — причастие, т. к. обозначает признак предмета по действию и отвечает на вопрос *каких и где?*
2. Начальная форма — *наложенный*, от глагола *наложить*.
3. Постоянные признаки: а) сов. в.; б) невозвратное; в) страдательное; г) прош. вр.
4. Непостоянные признаки: 1) полная форма; 2) а) им. п.; б) мн. ч.
5. В предложении является определением.

№ 120. I. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, объясните написание. Сделайте морфологический разбор выделенных причастий.

II. Определите тип и средства связи между предложениями.

...С дальнего берега чуть слышно доносилась **успокаивающая** душу песня. Там, в (не)обозримой степи, чуть приметными, почти **(не)видимыми** глазу точками чернелись к.чевые юрты. Там была свобода и жили другие, (не)ведомые ему люди, совсем (не)похожие на здешних, там как бы самое время остановилось, точно (не)про-

шли ещё века Авраама и (не)обозримых стад его. Раскольников сидел, смотрел (не)подвижно, (не)отрываясь...

(По Ф. М. Достоевскому. «Преступление и наказание»)

Вопросы и задания

1. При помощи каких суффиксов образуются действительные и страдательные причастия настоящего и прошедшего времени?
2. В чём состоит различие между причастием и отглагольным прилагательным?
3. Сравните правила написания НЕ с именами прилагательными и с причастиями.

§ 41

Деепричастие как особая форма глагола

Деепричастие — неизменяемая форма глагола, обозначающая добавочное действие по отношению к основному, передаваемому глаголом-сказуемым, и совмещающая признаки глагола и наречия.

Признаки деепричастия

Семантический	Морфологический		Синтаксический
	признаки глагола	признаки наречия	
Обозначает добавочное действие при основном; отвечает на вопросы: что делая? что сделав? как?	1) вид 2) переходность/непереходность 3) возвратность/невозвратность	отсутствие форм словоизменения	обстоятельство

Начальная форма — инфинитив глагола.

Действие, называемое деепричастием, всегда производится тем же лицом или предметом, которое производит основное действие, выраженное глаголом-сказуемым. Неправильно говорить: *Выйдя из дома, мне встретился друг*. Нужно: *Выйдя из дома, я встретил друга*. Или: *Когда я вышел из дома, мне встретился друг*.

Деепричастие вместе с зависимыми словами образует деепричастный оборот.

Не с деепричастиями пишется раздельно, кроме тех случаев, когда деепричастие без **не** не употребляется: **не** решив, **не** умолкая, **не**годуя.

Образование деепричастий

Деепричастия несовершенного вида (что делаю?)	Деепричастия совершенного вида (что сделал?)
<p>образуются от основы настоящего времени:</p> <p><u>кричат</u> + $\hat{а}$- → <u>крича</u></p> <p><u>блестят</u> + $\hat{я}$- → <u>блестя</u></p> <p><u>умываются</u> + $\hat{я}$- → <u>умываясь</u></p>	<p>образуются от основы инфинитива:</p> <p><u>крикнуть</u> + $\hat{в}$- → <u>крикнув</u></p> <p><u>принести</u> + $\hat{ши}$- → <u>принесши</u></p> <p><u>умыться</u> + $\hat{вши}$- → <u>умывшись</u></p>

Примечания.

1. Деепричастия несовершенного вида от глаголов на **-чь**, с суффиксом **-ну-** и некоторых других не образуются (*печь, пахнуть* и др.).

2. От глагола *быть* образуется деепричастие **будучи**.

3. Деепричастия несовершенного вида от глаголов с суффиксом **-ва-** (*узнавая*) образуются от основы инфинитива (*узнавать*).

4. Деепричастия совершенного вида образуются также от основы простого будущего времени некоторых глаголов с помощью суффикса **-а(-я-)**: *услыша, заметя, нахмураясь*.



Деепричастия образовались из форм им. п. ед. числа кратких причастий действительного залога настоящего и прошедшего времени, которые, закрепившись в роли второстепенного сказуемого, перестали изменяться по падежам, числам и родам, т. е. застыли в одной из своих форм: краткие причастия наст. времени м. и ср. ро-

да любя, хваля (мягкий вариант), уда, неса (твёрдый вариант) → деепричастия любя, хваля, идя, неся.

Деепричастия могут переходить в другие части речи, если у них ослабляется или утрачивается значение дополнительного действия.

Деепричастия	Другие части речи
<i>Шутя, он продолжал работать</i> (т. е. работал и шутил).	<i>Он работал шутя</i> (т. е. легко; шутя — наречие).
<i>Он простился, искренне благодаря за помощь.</i>	<i>Он не совершил ошибки благодаря совету</i> (предлог).
<i>Он говорил, не смотря другу в глаза.</i>	<i>Мы продолжали работать, несмотря на обстоятельства</i> (предлог).

№ 121. I. Укажите деепричастия. Выделите суффиксы.

II. Выберите наиболее точную формулировку проблемы текста: 1) Какова причина смерти Червякова? 2) В чем смысл жизни Червякова? 3) Каков главный принцип, на котором «стоял институт чиновничества»?

«В животе у Червякова что-то оторвалось. Ничего не видя, ничего не слыша, он попятился к двери, вышел на улицу и поплёлся... Придя машинально домой, не снимая вицмундира, он лёг на диван... и помер».

Так, прямо не объясняя случившееся, А. П. Чехов заканчивает свой знаменитый рассказ «Смерть чиновника». Отчего же умер Червяков? Ответ, на первый взгляд, прост: отдал Богу душу, смертельно испугавшись генеральского гнева. Но так ли это?

...В тот злополучный вечер он «глядел в бинокль» на сцену и, чихнув, «обрызгал» генерала. Лысый «старичок», ответив «ничего, ничего», только отмахнулся. Червяков же, мгновенно лишившись покоя, начинает его преследовать, пытаясь «извиниться» и «объясниться».

Занимая высокий пост, но будучи при этом вполне лояльным человеком, генерал «взрывается» лишь при шестом появлении Червякова: затопав ногами, побагровев, он «гаркнул»: «Пошёл вон!»

Червяков — человек, в буквальном смысле воплощавший в себе и собой идею чиновничества, был совершенно не понят в его заветнейших желаниях — власть поунижавшись, поползав перед сановником на коленях, с наслаждением выслушать «распеканье» генерала. «Персона» полностью пренебрегала принципом, на котором испокон веку стоял институт чиновничества. Но этот принцип был единственным смыслом и содержанием червяковской жизни. И вот он рухнул. Существовать стало нечем. И чеховский чиновник, «не снимая вицмундира», который, несомненно, будет на нём и в гробу, «лёг на диван ... и помер».

(По В. А. Недзвецкому. «От Пушкина к Чехову»)

№ 122. Вставьте пропущенные буквы. Образуйте (обращая внимание на вид глагола):

1) деепричастия несовершенного вида.

Образец: *строить* — *строит* — *строя*[^]; *кричать* — *кричат* — *крича*[^].

Оп..раться, к..пировать, к..нф..сковать, к..мис(?)овать, к..нопать, целиться, нив..лировать, вз..мать, огр..ничить, дышать, д..з..нфицировать;

2) деепричастия совершенного вида.

Образец: *принести* — *принёсши*[^]; *выскочить* — *выскочив*[^] (*выскочивши*[^]).

Зафр..хтовать, пр..т..рпеть, сбр..ш..ровать, ок..нтовать, п..рс..нифицировать, зап..т..нтовать, ист..пить, перел..ц..вать, пр..од..лывать, кип..тить, оц..пенеть, л..квидировать, ор..ентировать.



№ 123*. Исправьте ошибки в употреблении деепричастий.

1) Прочитав эту книгу, мне кажется, что она будет полезна многим. 2) Возвращаясь домой, меня застиг дождь. 3) Побыв немного времени в нетопленной комнате, мне стало холодно. 4) Прибыв на олимпиаду, спортсмены будут размещены в гостинице. 5) Увидя хорошую книгу в библиотеке, мне хотелось её почитать. 6) Подъезжая к дому, нам послышался чей-то крик. 7) Как-то сидя вечером дома,

к нам вошёл незнакомый человек. 8) Проработав около года, отца перевели в другой отдел. 9) Проучившись на подготовительных курсах несколько месяцев, у меня появилось желание учиться дальше.

§ 42

Морфологический разбор деепричастия

Порядок разбора

1. Часть речи.
2. Начальная форма (инфинитив глагола). От какой основы глагола и с помощью какого суффикса образовано.
3. Морфологические признаки: а) совершенного / несовершенного вида; б) возвратное / невозвратное.
4. Синтаксическая функция.

Образец разбора

Я дни извёл, стучась к людским сердцам. (Е. Баратынский)

1. *Стучась* — деепричастие, т. к. обозначает добавочное действие по отношению к основному, передаваемому глаголом-сказуемым, и совмещает признаки глагола и наречия.
2. Начальная форма — *стучаться*. Деепричастие образовано от основы инфинитива при помощи суффикса **-а-**.
3. Морфологические признаки: а) несовершенного вида; б) возвратное.
4. В предложении является обстоятельством образа действия.

№ 124. Вставьте пропущенные знаки препинания. Сделайте морфологический разбор выделенных деепричастий.

Коваленко схватил его сзади за воротник и пихнул и Беликов покотился вниз по лестнице **ремя** своими калошами. ⟨...⟩ Когда он поднялся Варенька узнала его и глядя на его смешное лицо помятое пальто калоши не понимая в чём дело полагая что это он упал сам

нечаянно не удержалась и захохотала на весь дом. (...) **Вернувшись** к себе домой он прежде всего убрал со стола портрет а потом лёг и уже больше не вставал.

(А. П. Чехов. «Человек в футляре»)

Вопросы и задания

1. При помощи каких суффиксов образуются деепричастия несовершенного и совершенного вида?
2. Приведите примеры омонимии между деепричастиями и другими частями речи.

Итоговая работа № 2

I. 1. Все глаголы в этом ряду относятся к I спряжению:

- 1) соскучиться, справиться, вычищать, прищурить;
- 2) экономить, напутствовать, разменивать, умножить;
- 3) вышить, оформлять, учитывать, постелить.

2. Во всех словах этого ряда пишется суффикс -я-:

- 1) пола..ть, учу..ть, ре..л, завис..л;
- 2) клан..лся, зате..л, леле..л, ма..лся;
- 3) раскле..л, пове..л, помер..л, раста..л.

3. Эта форма повелительного наклонения глагола образована неправильно:

- 1) отрежьте; 2) лягте; 3) расклейте; 4) поехали.

4. Во всех словах этого ряда пишется буква и:

- 1) рассе..вать, гор..вать, обстрел..вать, закупор..вать;
- 2) повел..вать, наста..вать, раз..вать, ноч..вать;
- 3) запа..вать, высме..вать, обл..вать, отста..вать.

5. Во всех словах этого ряда (глаголы употреблены в форме 3-го лица ед. ч.) пишется буква е:

- 1) раскле..т, улож..т, забеле..т, по горизонтал..;

- 2) в портупе.., непромока..мый, по приезд.., зыбл..тся;
- 3) обслуж..т, о злоде.., неисчерпа..мый, на отмел.. .

6. Во всех словах этого ряда пишется буква я:

- 1) масл..ные (краски), нит..ной, просе..нный, закле..нный;
- 2) растер..нный, глин..ный, серебр..ный, масл..ный пирог;
- 3) припа..нный, прогул..нный, плат..ной, отча..нный.

7. Во всех словах этого ряда пишется нн:

- 1) соотечестве..ик, печё..ые в золе, дрессирова..ый, оставле..ый;
- 2) недоваре..ый, свежеиспечё..ый, глаже..ый-переглаже..ый, пу-та..ы;
- 3) воспита..ик, малонаезже..ый, гости..ая мебель, семиса-же..ый.

8. В этом ряду на месте пропусков пишется нн:

- 1) территория запуще..а и неблагоустрое..а, картошка пережаре..а, мясо надоваре..о;
- 2) движения скова..ы, слова бессмысле..ы, диверсанты схваче..ы и обезвреже..ы;
- 3) вопросы двусмысле..ы, мысли отрешё..ы, дети искре..и и непосредстве..ы.

9. В этом ряду не пишется слитно:

- 1) ему (не)здоровится, ещё (не)выученный урок, смотрел (не)до-умеая, мы (не)отчаивались;
- 2) (не)лепая ситуация, (не)продуманный ответ, (ни)кому (не)нуж-ная вещь, секреты (не)раскрыты;
- 3) (не)крупные, но сладкие ягоды; (не)различимые оттенки; почти (не)нужный разговор, (не)интересная мне информация.

10. Исправьте предложения.

- 1) Получив математическую модель, учёными была составлена про-грамма.
- 2) Ученик, сумеющий доказать теорему, получит отличную оценку.
- 3) Делая выводы, мне пришлось ещё раз прочитать статью.
- 4) Выезжая из города, нашу машину остановили.

11. В этом слове ударение падает не на второй слог:

1) окрестится; 2) значимость (проблем); 3) закупорить; 4) исчерпать (силы); 5) звонит.

12. Этот фразеологизм объяснён неправильно:

1) *гроша ломаного не стоит* — не заслуживает внимания, не представляет никакой ценности;
 2) *крепко стоять на ногах* — не жалеть ничего, быть готовым заплатить любую цену;
 3) *встать в позу* — демонстративно упорствовать, изображая обиду.

13. В этом предложении допущена пунктуационная ошибка.

1) Но струя бежит, и плещет, и на солнце нежась, блещет, и смеётся над тобой. (Ф. Тютчев)
 2) Ты скажешь: ветренная Геба, кормя Зевесова орла, громокипящий кубок с неба, смеясь, на землю пролила. (Ф. Тютчев)
 3) Он отвечал на вопросы откровенно и нисколько не смущаясь.

II. Работа с текстом.

Опираясь на заданную композиционную схему, напишите сочинение по данному тексту: 1) основная проблема, 2) комментарий к заявленной проблеме, 3) авторская позиция, 4) собственное мнение (аргументированное) относительно актуальности проблемы и согласия/несогласия с позицией автора.

Высокая нота

Формы духовной жизни, как и формы творчества, бесконечно разнообразны. Духовная жизнь — это общение с людьми, искусством, с осенним лесом и с самим собой. Мы духовны, когда беседуем о чём-то дорогом с товарищем, доверяя его уму и сердцу, и когда после сомнений и колебаний жертвуем чем-то дорогим ради общего дела. Мы духовны, когда улыбаемся человеку, чувствуя, что он одинок, и когда наслаждаемся тишиной вечерних полей. Мы высоко духовны, когда чувствуем бесценность жизни и хотим оставить в мире скромный отпечаток собственной личности. ⟨...⟩ И мы духовны, когда, перечитывая любимый том, понимаем его по-новому.

Я написал сейчас «духовная жизнь». А доступна ли она любому человеку? А если доступна, то почему редки люди, создающие нечто

великое в искусстве или науке? Разве духовная жизнь не должна непременно рождать великие ценности? А если должна, то она, видимо, удел избранных?

Подумаем о великом и обыкновенном, подумаем с «Войной и миром» в руках, стараясь быть соавторами Толстого.

Вот Николай Ростов после несчастливой игры в карты с Долоховым, выигравшим у него целое состояние — сорок три тысячи, возвращается в отчаянии домой. А дома поёт Наташа.

Николай Ростов не отличается ни явственной духовностью Андрея Болконского, ни живой изменчивостью души Наташи, ни оригинальностью ума и сердца Пьера Безухова. Это самый обыкновенный человек — обыкновеннее, пожалуй, любого из нас. И вот пение Наташи захватывает его настолько, что в мире существует лишь её голос. Вот оно, настоящее, думает Николай, забыв Долохова, карты, деньги...

И тут ожидает нас у Толстого нечто изумительное, абсолютно чудесное.

Весь мир сосредоточился для Николая в ожидании новой ноты, новой фразы. «Как она этот *si* возьмёт... Слава богу!»

И Николай, «не замечая того, что поёт, чтобы усилить этот *si*, взял втору в терции высокой ноты». «Боже мой! Как хорошо! Неужели это я взял? Как счастливо! — подумал он. — Неужели это я?!» «Обыкновенный» Николай Ростов совершает нечто удивительное, становится талантливее ярко талантливой Наташи. «Неужели это я?!»

Да, это он.

Думаю, у любого из нас должна быть в жизни минута, когда мы становимся талантливей человека, создавшего то, чем мы восхищаемся... Талантливее Рембрандта, Моцарта, Лермонтова. И это ничуть не умаляет великих, напротив, ведь именно они и помогли нам достигнуть фантастической высоты. И ничего, что это лишь минута, не больше. И ничего, что она может уже никогда не повториться, и ничего, что после неё мы не создадим великого романа или великой симфонии; даже одна-единственная подобная минута («Неужели это я?!») делает нас лучше, чище, **духовнее**.

(Е. М. Богат. «Избранное»)

§ 43

Наречие как часть речи

Наречие — самостоятельная часть речи. В отличие от именных частей речи и глагола, наречие не имеет форм словоизменения (за исключением степеней сравнения).

Признаки наречия

Семантический	Морфологический	Синтаксический
Обозначает признак действия или состояния: <i>идти</i> (как?) быстро ; признак признака: (на сколько?) ослепительно ярко ; признак предмета: <i>яйцо</i> (какое?) вкрутую	не изменяется, может иметь степени сравнения	обстоятельство, иногда — несогласованное определение или именная часть сказуемого

Разряды наречий по значению

По значению наречия делятся на несколько разрядов. **Определительные наречия** характеризуют действие, состояние, признак или предмет со стороны качества, количества, способа совершения действия.

Определительные наречия включают	
наречия образа и способа действия	наречия меры и степени
как? каким образом?	в какой мере? в какой степени?
<i>приветливо, тягуче</i>	<i>очень, весьма, еле-еле</i>

Среди наречий образа действия наиболее заметную группу составляют наречия на *-о*, *-е*, образованные от качественных прилагательных: *красиво, тихо, певуче, могуче*.

Обстоятельственные наречия указывают на время, место, причину, цель действия.

время	место	причина	цель
когда? как долго? с (до) каких пор?	где? куда? откуда?	почему? отчего?	зачем? для чего? с какой целью?
<i>вчера, допоздна, смолоду</i>	<i>снаружи, вдаль, справа</i>	<i>сгоряча, спросонья, сослепу</i>	<i>назло, нарочно, специально</i>

Наречие может прямо называть признак: *дома, вечером*. Такие наречия называются **знаменательными**. Если наречие указывает на признак, не называя его, оно является **местоименным**: *где-то, всюду*.

Некоторые наречия (*когда, где, куда, откуда, почему, как* и др.) в сложноподчинённом предложении используются для связи придаточной части с главной, становясь союзными словами: *Я понял, куда надо идти. Мы вернулись домой, когда солнце уже скрылось за горизонтом*.

Словообразовательная структура наречий

Непроизводные наречия немногочисленны. Гораздо шире представлены наречия производные: так, от большинства качественных прилагательных можно образовать наречия на *-о*, *-е*; много наречий образовано из сочетаний предлогов с падежными формами именных частей речи и т. д.

Непроизводные наречия	Производные наречия
<i>тогда, тут, там, здесь, где, теперь, куда, очень, почти, едва, чуть</i>	<i>завтра</i> (нар.) → <i>послезавтра</i> <i>гордый</i> (прил.) → <i>гордо</i> <i>два</i> (числ.) → <i>дважды</i> <i>свой</i> (мест.) → <i>по-своему</i> <i>в дали</i> (сущ.) моря → увидеть <i>вдали</i>

Степени сравнения наречий

Наречия, образованные от качественных имён прилагательных, могут образовывать сравнительную и превосходную степени сравнения, сходные по форме со степенями сравнения имён прилагательных.

Сравнительная степень	Превосходная степень
простая	
<i>больно</i> → <i>больне́е</i> (-ей) <i>легко</i> → <i>легче́</i> <i>рано</i> → <i>раньше́</i>	<i>строжайший</i> → <i>строжайше́</i> <i>покорнейший</i> → <i>покорнейше́</i> <i>(наи)нижайший</i> → <i>(наи)нижайше́</i>
составная	
<i>тонко</i> → <i>более тонко</i> <i>внимательно</i> → <i>менее</i> <i>внимательно</i>	<i>точно</i> → <i>наиболее точно</i> <i>лучше</i> → <i>лучше всех</i> <i>хуже</i> → <i>хуже всего</i>

! Сравнительная степень прилагательного в предложениях обычно бывает именной частью сказуемого, а сравнительная степень наречия служит обстоятельством, ср.: *Он пошёл быстрее* (нар.); *Ястреб быстрее* (прил.) *коршуна*.

р))))

№ 125.

I. Найдите наречия. Определите их разряды по значению. Какие из них являются знаменательными, какие местоименными?

II. Выразите одним предложением позицию рассказчика.

Вхожу я туда так отважно, вижу: впереди большие длинные сени, налево ещё две двери... Но только вдруг вслушиваюсь и слышу, что из-за двери льётся песня... томная-претомная, сердечнейшая, и поёт голос, точно колокол малиновый, так за душу и щипет, так и берёт в полон...

«Милости просим сюда, господин купец, пожалуйста наших песен послушать».

И с этим дверь передо мной тихо настезь распахнулась...

А внизу люди и перед ними... молодая цыганка поёт. Как я вошёл, она только последнюю штучку тонко-претонко, нежно дотяну-

ла, и голосок у неё замер... и с ним мгновенно точно всё умерло... Зато через минуту все как вскочат и ладошами бешено плещут и кричат...

«Выкушай, гость дорогой, про моё здоровье!» А я ей даже и ответить никак не могу: такое она со мною сразу сделала! Сразу то есть, как она передо мною низко нагнулась и я увидал, как это у неё промеж черных волос на голове, будто серебро, пробор нежно вьётся и за спину падает, так я и осатанел, и весь ум у меня разом отняло. Пью я её угощенье, сам через стакан пристально в лицо смотрю и никак не разберу: смугла она или бела она, а меж тем вижу, как у неё под тонкою кожею, точно в сливе на солнце, краска рдеет и на нежном виске едва-едва жилка бьёт... «Вот она, — думаю, — где настоящая-то красота, что природы совершенство называется...»

(Н. С. Лесков. «Очарованный странник»)

№ 126. Прочитайте наречия и определите, от каких частей речи и каким способом они образованы.

Угрожающе, взволнованно, утром, сбоку, трижды, вдвое, нехотя, играючи, помесечно, братски, по-человечески, заживо, сидя, набело, организованно, добела, подряд, по-своему, потому, зачем, волнуяще, втроём, вброд, поблизости, припеваючи, врукопашную, героически, по-видимому, чуть-чуть, кое-когда.

№ 127. Образуйте все возможные формы степеней сравнения от следующих наречий.

Глухо, быстро, певуче, красиво, скоро, волнуяще, резко.

§ 44

Правописание наречий

1. Суффикс **-а** пишется в наречиях с приставками **из-, до-, с-**: *издавна, докрасна, слева*. Суффикс **-о** пишется в наречиях с приставками **в-, на-, за-**: *влево, направо, засветло*. Эти наречия образованы от прилагательных приставочно-суффиксальным способом. Такие наречия следует отличать от наречий, имеющих приставки и образованных от прилагательных суффиксальным

способом: *изустно* (изустный), *дословно* (дословный), *исправно* (исправный).

Примечание. В некоторых наречиях с приставкой *с-*(*со-*) на конце пишется *у*: *смолоду*, *сроду*, *сослепу* (есть вариант *сослепа*).

2. Суффикс -о пишется после шипящих под ударением, **суффикс -е** — без ударения: *горячо́*, *колю́че*. Написание буквы *ё* в корне слова *ещё* следует запомнить.

3. Буква ь пишется после шипящих на конце наречий: *сплошь*, *навзничь*, *точь-в-точь* и др.

И с к л ю ч е н и я: *уж*, *замуж*, *невтерпёж*.

4. Одна буква н пишется в наречиях на *-о* и *-е*, если они образованы от прилагательных с одним *н*; **две буквы н** — если они образованы от прилагательных с двумя *н*: *ветрено* (*ветренный*), *искренне* (*искренний*).

5. Частица не пишется с наречиями на *-о* и *-е* слитно или раздельно согласно тем же правилам, что и *не* с прилагательными.

Слитно	Раздельно
1) <i>неряшливо</i> (без <i>не</i> не употребляется); 2) <i>недалеко</i> = близко; 3) <i>очень недалеко</i> (наречие степени + наречие)	1) <i>не далеко, а близко</i> (противопоставление есть или предполагается); 2) <i>далеко (вовсе, отнюдь) не близко</i> ; 3) <i>никому не близко ехать, нисколько не трудно</i> , но: <i>никак невозможно</i>

Примечание. Частица *не* обычно пишется раздельно с наречиями, образованными от деепричастий: *ехать не спеша*, *идти не торопясь*, ср.: *говорить нехотя* (неохотно), *возвратиться немедля* (немедленно).

6. В отрицательных наречиях под ударением пишется *не*, без ударения — *ни*: *не́где* — *нигде́*.

Следует различать:

а) наречие *нимало* (в значении «ничуть, нисколько»: *он нимало не беспокоился*) и неопределённо-количественное числительное *немало* («довольно много»: *в тексте немало опечаток*);

б) наречие *незачем* и местоимение *что* в твор. п. с предлогом *за* и частицей *не*: *говорить незачем* (=бессмысленно); *мне важно не за чем* (за каким предметом) *он пришёл, а как он себя чувствует.*

№ 128. Образуйте наречия с приставками *в-, на-, за-* или *из-, до-, с-*. Выделите суффиксы.

..бел.., ..далек.., ..глух.., ..сыт.., ..редк.., ..лев.., ..светл.., ..начал.., ..прост.., ..слеп.., ..ызов.., ..скор.., ..сух.., ..перв..

№ 129. Вставьте *о* или *е(ё)*; объясните написание.

Певуч.., реш..тка, ш..рох, деш..вый, ш..пот, горяч.., ч..рный, рожд..к, девч..нка, медвеж..нок, плащ..м, свеж.., дириж..р, трущ..ба, блестящ.., заключ..н, меньш..го, сторож..м.

№ 130. Допишите, где надо, *ь*. Укажите наречия.

Навзнич(?), замуж(?), реж(?), молодёж(?), проч(?), задач(?), натмаш(?), горяч(?), маж(?), те, мыш(?), отреж(?), настез(?), стерж(?), гремуч(?), лиш(?), невтерпёж(?), сплош(?), роц(?), пахуч(?), налеч(?), уж(?), вскач(?), невмоч(?), могуч(?).

№ 131. I. Образуйте от данных слов наречия.

Образец: *искренний* — *искренне[^]*, *разумный* — *разумно[^]*.

Совершенный, искусственный, путаный, письменный, туманный, возбуждённый, неустанный, неожиданный, односторонний, озабоченный, рьяный, величественный.

II. Вставьте *н* или *nn* и объясните правописание.

Весе..ий, исти..ый, лет..ий, ветре..ый, безветре..ый, искус..о, жаре..ые в масле, соломе..ый, ревизио..ый, соколи..ый, стекла..ый, туман..а, искусстве..о, книга прочита..а, вещь це..а, сдержан..ый, расся..ый, посажё..ый, погаше..ый, медле..о.

№ 132. Раскройте скобки и объясните написание.

Высказываться (не)годуяще; ответить ничуть (не)весело; командовать весьма (не)уверенно; встретить далеко (не)гостеприимно; одеться (не)брежно; вести себя (не)сносно; отнестись крайне (не)благодарно; прижать (не)крепко, а слабо; взглянуть вовсе (не)ласково; смотреть (не)дружелюбно, а враждебно.

№ 133. Ответьте на вопросы наречиями или местоимениями с *ни-* и *ни-*.

Образец: *где?* — *нигде, негде*; *кто?* — *никто, некто*.

куда?	откуда?	когда?	как?
кому?	сколько?	зачем?	почему?
кого?	о чём?	от чего?	у кого?
за кем?	о ком?	кем?	чем?

§ 45

Дефисное, слитное и раздельное написание наречий и наречных выражений

I. Дефис пишется:

1) в наречиях на **-и**, **-ому**, **-ему** с приставкой **по-**: *по-товарищески, по-немецки, по-латыни, по-волчьи, по-прежнему, по-видимому* (но: *потому, почему, поэтому*).

Примечание.

Приставка **по-** пишется слитно:

а) в наречиях, образованных от прилагательных с помощью этой приставки и суффиксов **-у**, **-еньку**, **-оньку**: *попусту, попросту, помаленьку, потихоньку*;

б) с формами сравнительной степени наречий: *повыше, покрасивее*;

в) с наречиями на **-о**: *поминутно, помесечно, построчно*;

2) в наречиях на **-ых**, **-их** с приставкой **во-**(**в-**), образованных от порядковых числительных: *во-первых, в-третьих*;

3) в неопределённых наречиях с суффиксами **-то, -либо, -нибудь**, а также с приставкой **кое-**: *где-то, куда-либо, когда-нибудь, кое-где*;

4) в наречиях, образованных:

а) повторением слов или основ слов: *еле-еле, чуть-чуть, давным-давно, мало-мальски, мало-помалу, крепко-накрепко, как-никак, волей-неволей, шиворот-навыворот, крест-накрест, точь-в-точь*;

б) сочетанием синонимичных слов: *нежданно-негаданно, по-добру-поздорову* и т. п.;

5) в наречии *на-гора́* (технический термин).

II. Слитно пишутся:

1) наречия, образованные соединением предлогов с наречиями: **доныне, извне, навсегда, напротив, насквозь**.

Примечание. От таких наречий следует отличать сочетания предлогов с неизменяемыми словами, которые употребляются в значении существительных: **до завтра, на нет, на авось, на ура**;

2) наречия, образованные соединением предлогов **в** и **на** с собирательными числительными: **вдвое, втрое, вчетверо, надвое, натрое** (но: **по двое, по трое, по одному**);

3) наречия, образованные соединением предлогов с полными прилагательными: **вкрутую, вплотную, врукопашную, зачастую, наудалую, наверное, впервые, вничью**; но: **в открытую, в общем** (см. ниже — III, 1);

4) как правило, наречия, образованные соединением предлога и существительного: **наверх, вначале, налицо** и др.

В отличие от существительных с предлогами, такие наречия по большей части не имеют при себе пояснительных слов: **Вначале я не почувствовал красоты пейзажа** (но: *Как хорош лес в начале осени!*);

5) наречия, образованные путём соединения предлога с вопросительно-относительными или указательными местоимениями: **почему, отчего, поэтому, оттого, зачем, затем**.

Чтобы отличить наречие от сочетания предлога с местоимением, надо помнить, что наречие можно заменить только наречием, а местоимение с предлогом — прилагательным или существительным.

Сравните:

Почему (отчего) *ты так поступил? Я так решил, поэтому* (потому) *так поступил.* — *По чему* (по какому пособию) *лучше заниматься? Лучше заниматься по* этому (по новому) *пособию. По тому* (по старому) *пособию заниматься не надо.*

III. Раздельно пишутся наречия и наречные выражения:

1) образованные сочетанием предлога **в** и слов, начинающихся с гласной буквы: *в отместку, в обмен, в охапку, в упор*;

2) образованные сочетанием существительных с предлогом **без** и обычно **до**: *без устали, без толку, до упаду, до зарезу*;

3) образованные сочетанием существительных с другими предлогами: *на ходу, на лету, на скаку, с ходу, с лёту, за границу* (уехал), *за границей* (жил) (так же пишутся слова: *под мышкой, из-под мышки*);

4) имеющие образный, метафорический характер: *в корне* (не прав), (это мне) *на руку*, (попасть) *в тупик*;

5) состоящие из двух повторяющихся существительных с одним или двумя предлогами: *в конце концов, точка в точку, бок о бок, шаг за шагом, с боку на бок, с глаза на глаз.*

Примечание. Наречия *точь-в-точь, крест-накрест, шиворот-навыворот* пишутся с дефисом.

№ 134 Образуйте наречия по образцу.

Русский — *по-русски*: черкесский, французский, английский, немецкий, датский, латинский, товарищеский;

новый — *по-новому*: весенний, домашний, вчерашний, разный, звериный, здешний, дорожный;

волчий — *по-волчьи*: лисий, медвежий, заячий, рысий, беличий, рыбий, оленин;

простой — *попросту*: пустой, малый, напрасный;

большой — *побольше*: меньший, лучший, интересный, красивый, далёкий, высокий, жаркий;

первый — *во-первых*: второй, третий, четвертый.

№ 135. Спишите, раскрывая скобки. Объясните употребление или неупотребление дефиса в наречиях.

Что(то) сказал (по)немецки, (по)осеннему холодный день, понравиться (по)настоящему, (по)весеннему безоблачно, (мало)(по)малу теплеет, (чуть)чуть прикрыть, поступить (по)своему, (волей)неволей согласиться, сделать точь(в)точь так же, когда(то), (давным)давно прочесть; (во)первых, отыскать, (во)вторых, предупредить; убраться (подобру)поздорову, пришить (крепко)накрепко, тратить время (по)пусту, приготовить (по)больше и (по)вкуснее, приехать (нежданно)негаданно, выдать уголь (на)гора, любить (по)прежнему, говорить (по)английски, напечатано (по)латыни, разделить (по)ровну, прошептал (еле)еле, нырнуть (по)глубже, зайти (куда)либо, закрепить (кое)как.

№ 136. Раскройте скобки, объясните правописание наречий.

(На)всегда запомнить, перенести на (после)завтра, отложить (до)завтра, жить (на)против, видеть (на)сквозь, свести (на)нет, сохранить (до)ныне, сложить (в)двое, разделить (на)двое, идти (по)одному, думать (по)своему, плыть (по)двое, увеличивать (по)немногу, сказать (с)горяча, биться (в)рукопашную, окончить (в)ничью, действовать (в)открытую, решить (в)общем, говорить (во)общем, запомнить (на)век, (на)веки, записаться (на)кануне, прийти (тот)час, побежать (в)догонку, разбить (в)дребезги, сгореть (до)тла, обращаться (за)панибрата, подготовить (ис)подволь, смотреть (ис)подлобья, ударить (ис)подтишка, схватить (в)охапку, глядеть (в)упор.

№ 137*. *«Одним словом».* Замените выражение одним наречием, которое пишется слитно.

1) Из далёких мест. 2) На близком расстоянии. 3) В первый раз. 4) На некоторое время. 5) С давних пор. 6) Очень близко подойти к чему-нибудь. 7) В темноте. 8) На две равные части. 9) Два дня тому назад. 10) На пустой, голодный желудок. 11) Расстегнув пальто, пиджак. 12) Перегоняя друг друга. 13) Перебивая друг друга. 14) Говорить умышленно, чтобы разозлить. 15) Скосив глаза. 16) Каждую минуту. 17) Очень дорого, втрое дороже. 18) Без перерыва, без остановок.

№ 138*. *«Одним словом».* Замените наречие близким по смыслу наречием, которое пишется раздельно.

- 1) Бестолково. 2) Безотказно. 3) Шутя. 4) Вовремя. 5) Взаимы.
6) Впотымах. 7) Добавочно. 8) Умеренно. 9) Досыта. 10) Сообща
(о покупке). 11) (Определить) примерно, приблизительно.

№ 139. Раскройте скобки, объясните правописание наречий. Дайте толкование фразеологизмов.

Видеть во сне и (на)яву, видеть (на)сквозь, вывернуть (на)изнанку, душа (на)распашку, мозги (на)бекрень, всем смертям (на)зло, попасть (в)просак, сбить (с)толку, схватывать (на)лету, перевернуть (в)верх дном, идти (на)попятную.

№ 140. Перепишите, раскрывая скобки. Объясните выбранное вами написание.

(В)начале дня — (в)начале пел песню, (на)встречу с друзьями — (на)встречу солнцу, смотрю (в)даль — (в)даль морскую, приходит (во)время — (во)время обеда, (в)глубь тайги — продвигались (в)глубь, ступать след (в)след — (в)след за собою, идти (на)смерть за Родину — перепугался (на)смерть, сохранить (в)тайне — действовать (в)тайне от других, разбить врага (на)голову — надеть платок (на)голову, отказался (на)отрез — выдать деньги (на)отрез для костюма.

§ 46

Морфологический разбор наречий

Порядок разбора

1. Часть речи. Общее значение.
2. Морфологические признаки:
 - а) разряд по значению: определительное (образа действия, меры и степени), обстоятельственное (времени, места, причины, цели);
 - б) степень сравнения (если есть).
3. Функция в предложении.

Образец разбора

Он песенку эту твердил наизусть... (М. Светлов)

1. *Наизусть* — наречие, т. к. обозначает признак действия и отвечает на вопрос к а к?
2. Наречие образа действия.
3. В предложении является обстоятельством образа действия.

№ 141. Раскройте скобки. Объясните правописание наречий. Сделайте морфологический разбор выделенных наречий.

1) Ужель и (в)правду, наконец, увял, увял её венец? 2) Судьбою (в)даль занесена, с ней (на)всегда разлучена. 3) И, верный посох мне вручив, не дай блуждать мне (в)кось и (в)кривь. 4) И ныне музю я (в)первые на светский раут привожу. 5) Ужель та самая Татьяна, которой он (на)едине (в)начале нашего романа... читал когда(то) наставленья? 6) Промчалось много, много дней с тех пор, как юная Татьяна и с ней Онегин в смутном сне явились (в)первые мне. 7) Угрюм, неловок, он едва(едва) ей отвечает. 8) Тут были дамы пожилые, в чепцах и розах, (с)виду злые... тут был в душистых седилах старик, (по)старому шутивший. 9) Для вас тащусь (по)всюду (на)удачу. 10) В чертах у Ольги жизни нет, (точь)(в)точь в Вандиковой Мадонне.

(А. С. Пушкин)

Вопросы и задания

1. Приведите примеры образования наречий от различных частей речи.
2. В чём сходны и чем отличаются формы степеней сравнения имён прилагательных и наречий?
3. Сгруппируйте правила слитного и раздельного написания НЕ с различными частями речи.
4. Как связано слитное, дефисное и раздельное написание наречий со способом их образования?

§ 47

Слова категории состояния как часть речи

Слова категории состояния — самостоятельная часть речи, которая по грамматической форме близка к наречию, а по синтаксической функции — к безличным глаголам.

Признаки слов категории состояния

Семантический	Морфологический	Синтаксический
Обозначают: состояние живых существ: <i>мне больно, зайцу страшно</i> ; состояние окружающей среды: <i>на улице сыро</i> ; оценку действий: <i>можно шутить, нельзя плакать</i>	не изменяются, могут иметь степень сравнения	именная или вспомогательная часть составного сказуемого

Следует отличать слова категории состояния (с. к. с.) от омонимичных наречий и кратких прилагательных: прилагательные являются именной частью сказуемых в двусоставных предложениях, наречия — обстоятельствами, а слова категории состояния — именной частью сказуемых в односоставных безличных предложениях.

Ср.: *Она взглянула* (к а к?) грустно (нар.); *Лицо её* (к а к о в о?) грустно (прил.); *Ему* (к а к о в о?) грустно (с. к. с.).

Как наречия и прилагательные, слова категории состояния могут иметь степени сравнения: *ему веселее, мне более (менее) холодно*.

Слова категории состояния с **не** пишутся раздельно: **не надо, не пора, не нужно** и т. п.

№ 142. I. Найдите в тексте слова категории состояния. Определите их семантические признаки.

II. В каком стиле речи написан текст?

— Метель-то, видно, взаправду взялась, — замечает Арина Петровна, — визжит да повизгивает!

— Ну и пушай повизгивает. Она повизгивает, а мы здесь чаёк попиваем — так-то, друг мой маменька! — отзывается Порфирий Владимирович.

— Ах, нехорошо теперь в поле, коли кого этакая милость Божья застанет!

— Кому нехорошо, а нам горяшка мало. Кому темненько да холодненько, а нам и светлехонько, и теплехонько. Сидим да чаёк попиваем. И с сахарцем, и со сливочками, и с лимонцем. А захотим с ромцом, и с ромцом будем пить.

— Да, коли ежели теперича...

— Позвольте, маменька. Я говорю: теперича в поле очень нехорошо. Ни дороги, ни тропочки — всё замело. Опять же волки. А у нас здесь и светленько, и уютненько, и ничего мы не боимся... чайку захотелось попить — чайку попьём. Сверх нужды пить не станем, а сколько нужно, столько и выпьем...

(М. Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлёвы»)

§ 48

Морфологический разбор слов категории состояния

Порядок разбора

1. Часть речи. Общее значение.
2. Морфологические признаки:
 - а) неизменяемость;
 - б) степень сравнения (если есть).
3. Синтаксическая функция.

Образец разбора

Не надо, ребята, о песне тужить. (М. Светлов)

1. (Не) надо — слово категории состояния, т. к. обозначает оценку действия.

2. Не изменяется.

4. В предложении является вспомогательной частью составного глагольного сказуемого.

№ 143. I. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Подчеркните грамматические основы предложений; определите, какими частями речи они выражены.

II. Сделайте морфологический разбор двух слов категории состояния.

1) Счастлив ребёнок! и в люльке просторно ему, но дай время сделат(?)ся мужем, и тесен покажет(?)ся мир. 2) Один я здесь, как царь воздушный, страданья в сердце стеснен(?)ы. 3) Я не крушуся о былом... Как настоящее, оно страстями чудными облито и вьюгой зла занесен(?)о. 4) Мне скуч(?)но в день, мне скуч(?)но в ночь. 5) Темно. Всё спит во тьме ноч(?)ной. 6) ...обвивает луч вершины скал; (ни)что (не)вредно им. Кто близ небес, тот (не)сраж..н земным. 7) Мне грус(?)но... потому что весело тебе. 8) С души как бремя скатит(?)ся, сомненье далеко — и верит(?)ся, и плачет(?)ся, и так легко, легко. 9) Я (не)пленён небесной красотой. 10) И мил ему товарищ, нож кровавый.

(М. Лермонтов)

Вопросы и задания

1. Какую грамматическую форму могут образовывать как слова категории состояния, так и прилагательные и наречия?
2. Приведите примеры омонимии между словами категории состояния и другими частями речи.

§ 49

Предлог как часть речи

Предлог — служебная часть речи, которая употребляется при словах, изменяющихся по падежам, и служит вместе с окончанием для выражения подчинительной связи (управления) между главным и зависимым словом: *говорить* (о чём?) *о* *книге*.

Разряды предлогов по происхождению

Непроизводные	Производные		
<i>без, в, до, для, за, из, к, на, над</i> и др.	наречные: <i>вперед, вдоль, внутри, мимо, по-среди</i> и др.	отымённые: <i>путём, в силу, за исключением, по причине</i> и др.	отглагольные: <i>благодаря, включая, спустя</i> и др.

Разряды предлогов по структуре

Простые (состоящие из одного элемента)	Сложные (слившиеся из простых предлогов)	Составные (состоящие из двух или трёх элементов)
<i>в, на, под, вдоль, кроме</i>	<i>Из-за, из-под, по-за, по-над</i>	<i>по причине, в связи с, по отношению к</i>

Разряды предлогов по значению

Пространственные	<i>около дома, вокруг озера, на берегу</i>
Временные	<i>через час, до утра, в течение дня</i>
Причинные	<i>из-за опоздания, ввиду болезни, вследствие дождя</i>

Целевые	<i>для работы, ради детей, на благо</i>
Образа действия	<i>с радостью, по душам, без ошибок</i>
Количественные	<i>мороз в три градуса, во много раз лучше</i>
Сопроводительные	<i>гулять с друзьями</i>
Уступительные	<i>несмотря на погоду</i>

К предлогам относятся и так называемые **сложно-составные предложные обороты**, которые включают два элемента и более и могут быть образованы сочетанием:

- 1) наречия с предлогом: *впредь до, независимо от*;
- 2) деепричастия с предлогом: *исходя из, судя по*;
- 3) предлога, существительного и предлога: *в зависимости от, в ответ на, в отношении к* и т. д.



№ 144.

I. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Укажите предлоги. Определите их разряд по происхождению и значению.

II. Сформулируйте и прокомментируйте основную проблему, заявленную в тексте.

По ма..штабу творчество Николая Алексеевича Некрасова (не) соизм..римо с творчеством других поэтов (Г, г)оголевского направления. В силу этого в обл..сти стихосложения он сделал то, что в прозе Гоголь, — обр..тил литературу к нуждам народа. Если Ломоносов с наибольшей силой вопл..тил мысль о том, что поэзия должна служить государству и м..нарху, а Пушкин — о полной (не)завис..мост.., самод..статочност.. поэзии, то Некрасов провозгл..сил и последовательно вопл..тил мысль о том, что поэзия должна служить народу. Он знал крестьянина лучше, чем Гоголь, благодаря чему и сделал его главным героем своей поэзии, а заступн..чество, борьбу за его свободу, счастье — главным паф..сом своего творчества.

Жуковский, Батюшков, Пушкин заботились о бл..г..звучи.. речи; вопреки им, Некрасов сделал установку на «(не)уклюжий стих», основан(?)ый на разговорной речи деревни и городской улиц.. . В связи с этим он (не)раз обращался к тер(?)иторимальным и профес(?)иональным д..ал..ктизмам, просторечным выражениям. Кроме этого, (не)обычайную живость и естествен(?)ость языку пр..даёт (не)что

иное, как обил..е фраз..ологизмов, пословиц. Всё это соч..тается с песен(?)ыми инт..нациями.

(В)течени.. тридцати лет он стоял во главе дем..кратической печати, будучи (не)измен(?)ым р..дактором (с)начал.. «Современ(?)ика», а потом «Отечествен(?)ых записок».

(По В. Баевскому)

§ 50

Падежное употребление предлогов

Большая часть предлогов закреплена за каким-либо одним падежом. Некоторые предлоги сочетаются с двумя падежами и более. Значения предлогов разнообразны. Они описаны в толковых словарях и специальных словарях управления.

Варианты сочетаний некоторых предлогов с падежными формами

На, в	В.	<i>Поехать на Урал, в Крым, на Кавказ.</i>
	П.	<i>Учиться в школе, в институте, на историческом факультете. Работать в доме, в поле, на фабрике.</i>
С	Р.	<i>Сойти с дистанции, сбежать с горы.</i>
	В.	<i>Размером с воробья, с голубя, с лисицу.</i>
	Т.	<i>Встретиться с товарищем, с другом.</i>
По	Д.	<i>Ошибаться по невнимательности. Грустить по сыну, по матери. По сколько тетрадей раздать? По несколько.</i>
	В.	<i>Войти в воду по колено, по пояс.</i>
	П.	<i>Плакать по вас, по нас.</i>

<i>По</i> (в значении после чего- нибудь)	П.	<i>По окончании школы, по приезде в город, по предъявлении документа, по прибытии на место, уехать по завершении работы.</i>
<i>Благодаря, согласно, вопреки, навстречу, наперекор, подобно</i>	Д.	<i>Благодаря внимательному отношению. Согласно распоряжению директора. Вопреки воле отца. Навстречу ветру. Наперекор желанию. Подобно выстрелу.</i>
<i>По</i> (при числительных, обозначающих количество, происходящее каждому)	В.	<i>При числительных два, три, четыре, девяносто, сто, двести, триста, четыреста, полтора: выдали по два, три, четыре карандаша; выдали по сто, двести, триста, четыреста рублей; по полтора килограмма.</i>
	Р.	<i>При числительных пятьсот — девятьсот в книжной речи: по пятисот — девятисот километров.</i>
	Д.	<i>При числительном один: по одному яблоку. При остальных числительных в книжной речи: выдали по пяти, по десяти, по двадцати, по тридцати рублей.</i>

№ 145. Составьте словосочетания, употребив нужный предлог (*от, из-за, для, по*) для обозначения цели или причины.

Упражнения (повышение грамотности). Фрезерный станок (резьба металла). Капли (бессонница). Ошибки (рассеянность). Переутомление (неправильный режим). Экскурсия (изучение местности).

№ 146. Поставьте слова, заключённые в скобки, в нужном падеже.

Согласно (правило). Между (деревья). Каждый день проезжали по (500 и 600 км). Соскучился по (мать, сестра, родной город). Благодаря (хорошая погода). Вопреки (моя просьба). По мере (приближение). Наперекор (желание). Ввиду (наступление каникул). Насчёт (проведение экзамена). Согласно (сделанное сообщение). Вместо (Мария Ивановна). Сверх (плановая продукция). Вследствие (болезнь). Приехать по (окончание института). Возвратиться по (завершение строительства). Петь подобно (соловей). Выйти навстречу (участники соревнования). Занимались по (несколько) часов ежедневно. Встретиться по (приезд) в город.

§ 51

Дефисное, слитное, раздельное написание предлогов

В зависимости от структуры и способа образования предлоги пишутся слитно, раздельно и через дефис.

Через дефис	Слитно	Раздельно
из-за, из-под, по-за, по-над, с-под	ввиду (но: <i>иметь в виду, в виду берега</i>), <i>вместо, вдоль, вроде, внутри, вслед, сверху, снизу, сбоку, наряду, посредине, насчёт, навстречу, наподобие, вследствие, вопреки.</i> Запомните: <i>впоследствии</i> — наречие	<i>в виде, в связи, в смысле, в целях, во имя, в силу, по мере, по причине, во время, за счёт, за исключением, в течение, в продолжение, в заключение, в отличие</i>

Отличие предлогов от других частей речи

Предлоги	Другие части речи
	Существительное
<i>В течение</i> дня мы всё выполнили.	<i>В течении</i> реки обнаружены пороги.
<i>В продолжение</i> суток больной чувствовал себя хорошо.	<i>В продолжении</i> романа появились новые персонажи.
<i>Вследствие</i> проливных дождей река вышла из берегов.	<i>В следствии</i> допущены ошибки.
<i>Близ</i> сосновой рощи находился санаторий.	Холодный, ледяной туман, не разберешь, где даль, где близь . (С. Есенин)
	Деепричастие
<i>Несмотря на</i> неблагоприятные обстоятельства, мы продолжали работать.	Он бежал, не смотря себе под ноги (= не глядя).
<i>Невзирая на</i> желание туристов смотреть в окно поезда, он продолжал увлечённо говорить.	Он продолжал увлечённо говорить, не взирая (= не глядя) на мелькавшие за окном картины природы.
	Наречие
Писать с начала строки.	Писать сначала .

№ 147. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Укажите, какими частями речи являются выделенные слова.

1) Двигаться (в)переди колон(?)ы, ехать (в)переди. 2) Находиться (в)нутри трол(?)ейбуса, находиться (в)нутри. Остановить-

ся (в)близи памятника, расположиться (в)близи. 3) Обойти (во)круг строения, обойти (во)круг. 4) Спешить (на)встречу опас(?)ности, спешить (на)встречу. 5) Пройти (с)зади тра..вая, встать (с)зади. 6) Ждать (в)течени.. суток, р..монтировать (в)про..должени.. месяца, договориться (на)счёт р..монта, пер..вести (на)счёт в банке, отменить (в)виду (не)погоды, иметь (в)виду, нарушить (по)причине (не)знания правил, поставить (в)целях безопасности пас(?)ажиров, выйти (в)место заболевшего товарища, быстрина (в)течени.. реки.



№ 148*.

Перепишите, исправив ошибки, вызванные неправильным употреблением предлогов и сочетаний существительных с предлогами.

1) Согласно уговора мы встретились в библиотеке. 2) По завершению опыта я должен написать отчёт. 3) Вопреки сводки погоды и предсказаний старожиллов, было тепло и солнечно. 4) Благодаря старания работа была выполнена аккуратно. 5) По приезду в Москву я посетил Третьяковскую галерею. 6) По окончанию школы я буду поступать в университет. 7) Учащийся плохо оперировал с этими данными. 8) Все добивались разьяснения о проводимой политике. 9) На уроке писали сочинение по теме «Мотивы лирики Сергея Есенина». 10) На совещании постановили о том, что показатели роста производства неудовлетворительны. 11) Ребёнок настаивал о том, чтобы его отпустили гулять.

§ 52

Морфологический разбор предлога

Порядок разбора

1. Часть речи. Общее значение.
2. Разряд: а) по происхождению (непроизводный/производный); б) по структуре (простой/сложный/составной); в) по значению (пространственный, временной и т. д.).
3. С каким падежом употреблён.

Образец разбора

Это было на прошлой войне. (Ю. Кузнецов)

1. *На* — предлог, так как служит для связи главного слова *было* с зависимым *войне*.

2. а) непроизводный; б) простой; в) временной.

3. Употреблён с предложным падежом.



№ 149.

I. Составьте словосочетания; расскажите о стиле речи, в котором они могут быть использованы.

II. Сделайте морфологический разбор двух предлогов.

Считать недействительным (истечение срока); вступить (законная сила); принять (установленный порядок); выдать бюллетень в связи с (нетрудоспособность); оказать (материальная помощь); в связи со (сложившаяся ситуация); в назначенные сроки подать заявку (участие); решение подлежит (беспрекословное выполнение); предъявить документ (регистрация брака); решить вопрос (плановый порядок); зачитать ходатайство (место работы); отстранить (обязанность) ввиду (несоответствие, должность).

Вопросы и задания

1. Каким образом употребление предлогов связано с категорией падежа существительных?
2. Приведите примеры слитного и раздельного написания предлогов, образованных из сочетаний существительных с непроизводными предлогами.

§ 53

Союз как служебная часть речи

Союз — служебная часть речи, которая служит для связи однородных членов простого предложения, частей сложного предложения и самостоятельных предложений.

Разряды союзов по происхождению

Непроизводные	Производные
<i>а, и, но, да, или, либо, ли</i>	<i>что, чтобы, хотя, будто</i>

Разряды союзов по структуре

Простые (однословные)	Составные (состоят из нескольких слов)
<i>что, чтобы, словно; и, или</i>	<i>потому что, из-за того что</i>

Разряды союзов по употреблению

1) Одиночные (неповторяющиеся)	<i>но, же, однако</i>
2) Повторяющиеся	<i>и ... и, или ... или, ни ... ни, то ... то</i>
3) Двойные	<i>если ... то, хотя ... но, едва ... как, не только ... но и, не то чтобы ... но (а)</i>

Разряды союзов по значению и грамматической функции

Сочинительные	Подчинительные
Служат для связи синтаксически равноправных единиц	Служат для связи синтаксически неравноправных единиц и для выражения смысловых отношений между ними

Сочинительные	Подчинительные
1) Соединительные: <i>и, да (=и), и ... и, ни ... ни, тоже, также</i>	1) Временные: <i>когда, как только, едва, после того как</i>
2) Противительные: <i>а, но, да (=но), однако, же, зато</i>	2) Изъяснительные: <i>что, чтобы, как</i>
3) Разделительные: <i>или, либо, ли ... ли, то ... то</i>	3) Причинные: <i>так как, потому что, в связи с тем что</i>
4) Пояснительные: <i>именно, а именно, то есть, или (= то есть) как то</i>	4) Следствия: <i>так что</i>
5) Присоединительные: <i>да и, а также, тоже</i>	5) Сравнительные: <i>как, как будто, подобно тому как</i>
	6) Уступительные: <i>хотя, пускай, несмотря на то что</i>
	7) Условные: <i>если, коли, раз;</i>
	8) Целевые: <i>чтобы, затем чтобы</i>

р»»»

№ 150. I. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Укажите союзы, определите их синтаксическую функцию и значение.

II. К какому стилю и типу речи относится текст? Озаглавьте его.

Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892) вошёл в историю русской поэзии как пр..дставитель «чистого искус(?)тва». Он утв..рждал, что красота — единствен(?)ая цель художника, всё остальное (ни)(при)(чём), (по) этому пр..рода и любовь были главными темами пр..изведений Фета. Однако в этой как (будто) у..кой сфере талант его про..вился с (не)бывалым блеском. Фет об..г..тил русскую лирику (не)только новыми ритмами, инт..нациями, новыми пр..ёмами строфики, но и расширил возможности поэтического изобре..жения действительности, (при)чём особен(?)о мастерски передавал нюансы чу(?)ств, смутные, беглые или едва зар..ждающиеся настр..ения.

Фет музыкален хотя бы (по)тому, что его стих часто уже подбором звуков создаёт у нас какое(либо) настроение. «Что (не)выскажеш(?) словами, звуком на душу навеи», — писал Фет. Пейзаж в его стихах (не)обычайно тонок, с..яет чистыми и свежими красками:

Покрылись нивы нитью золотистой,
 Там перепел откликнулся (в)дали,
 И слышу я: в излож..не р..систой
 (В)полголоса скрипят к..ростели.
 Уж сумр..ком пытливый ум обманут.
 Среди тепла прохладой стало дуть.
 Луна чиста. Вот с неба звёзды глянут
 И, как река, засветит Млечный Путь.

(Н. Банников)

§ 54

Морфологический разбор союза

Порядок разбора

1. Часть речи. Общее значение (соединяет члены предложения/ части сложного предложения).

2. Разряд: а) по происхождению (производный/непроизводный); б) по структуре (простой/составной); в) по употреблению (одиночный/двойной/повторяющийся); г) по значению и грамматической функции (сочинительный/подчинительный).

3. Тип союза по выражаемым отношениям: для сочинительного — соединительный, противительный, пояснительный, разделительный; для подчинительного — изъяснительный, временной, причинный и др.

Образец разбора

Копытом и камнем испытаны годы. (Э. Багрицкий)

1. *И* — союз, так как соединяет однородные члены предложения.

2. Морфологические признаки: а) непроизводный; б) простой; в) одиночный; г) сочинительный.

3. Соединительный.

№ 151. I. Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания, раскройте скобки.

II. Сделайте морфологический разбор двух союзов.

1) Но нет черкешенки младой ни у берегов ни под горой. 2) Что(б) ни сулило вам воображенье ваше не верьте той земли не сыщ..те вы краше где ваша милая иль где живёт ваш друг. 3) И грус(?)но было ему в ту ночь ... он желал что(б) ветер выл не так уныло и что(бы) дождь в окно стучал не так сердито. 4) (За)чем из обл..ка выходит уед..нен(?)ая луна? 5) А он всё клуба член исправный все так(же) смирен так(же) глух. 6) (За)чем судьбой не сужд..но моей (не)постоян(?)ой лире геройство воспевать одно? 7) Бранил Гомера Феокрита (за)то читал Адама Смита и был глубокий эконо. 8) Всё бел..тся Лукерья Львовна всё то(же) лжёт Любовь Петровна Иван Петрович так(же) глуп Семён Петрович так(же) скуп. 9) Она любила Ричардсона (не)(по)тому что(бы) прочла (не)(по)(тому) что(б) Грандисона она Ловласу пр..дпочла. 10) (За)чем(же) так (не)бл..г..-склон(?)о вы отзываетесь о нем? 11) (И)так она звалась Татьяной. 12) (И)так они старели оба. 13) (И)так я сетуя в свой дом пришёл обратно.

(А. С. Пушкин)

Вопросы и задания

1. Какие синтаксические связи и отношения могут быть оформлены при помощи союзов?
2. Приведите примеры слитного и раздельного написания союзов и сходных с ними выражений.

§ 55

Частица как служебная часть речи

Частица — служебная часть речи, которая придаёт дополнительные смысловые оттенки словам и предложениям или служит для формообразования.

Разряды частиц по происхождению

Непроизводные	Производные
<i>да, же, ли, не, ни</i>	<i>благо, вроде, просто, едва ли, куда как</i>

Разряды частиц по структуре

Простые (состоят из одного слова)	Составные (состоят из двух слов и более)
<i>бы, ли, же, ведь, вон, вовсе, гляди, лучше</i>	<i>как раз, что за, вряд ли</i>

Разряды частиц по выполняемой функции

1) Смысловые частицы выражают смысловые оттенки, чувства и отношение говорящего. Они делятся на следующие группы:

отрицательные	<i>не, ни, вовсе не, далеко не, отнюдь не</i>
вопросительные	<i>неужели, разве, ли, что, что ли, как</i>
указательные	<i>вон, вот, это</i>
уточняющие	<i>именно, как раз, прямо</i>
ограничительно-выделительные	<i>только, лишь, исключительно, единственно</i>
восклицательные	<i>что за, куда как, как</i>
усилительные	<i>даже, же, ни, уж</i>
со значением сомнения	<i>едва ли, вряд ли</i>

2) Ф о р м о о б р а з у ю щ и е частицы служат для образования наклонений глагола:

повелительного: *да, пусть, пускай, давай*;

сослагательного: *бы (б)*.

П р и м е ч а н и е. Следует отличать частицы, а также сочетания самостоятельных слов с частицами от омонимичных им слов, например: *Всё это просто* (частица) *ложь*. — *Скромный человек одевается просто* (наречие); *Тот же* (частица) *умник нашёлся!* — *Ты уходишь, а брат?* — *Тот же* (союз) *уходит*. — *Я принёс то же* (местоимение с частицей), *что и ты*.

№ 152. Укажите частицы, определите их разряды по структуре и выполняемой функции.

Дебют Фёдора Ивановича Тютчева (1803—1873) состоялся в 1836 г.: тетрадь его стихотворений была прислана именно Пушкину, и тот сразу же опубликовал стихи в своём «Современнике». Но подлинно широкая известность пришла к поэту только в 1864 году, когда вышел отдельный сборник его стихотворений.

В поэзии Тютчева нет какой-либо непроходимой грани между человеком и природой, они почти тождественны. Мир в его глазах полон таинственности, загадочности — где-то в подоснове его «шевелится» хаос, под золотоканым покровом дня скрывается ночь, в избытке и торжестве жизни проглядывает смерть; людская любовь — лишь роковой поединок, грозящий даже гибелью. В природе, по Тютчеву, противостоят враждебные силы. «Хаос» вот-вот прорвётся и опрокинет установившуюся гармонию, ввергнет мир в катастрофу. Полный тревоги, поэт страшится этой катастрофы, но всё же тянется к ней. Современник многих войн и социальных потрясений, Тютчев воспринимает своё время как «минуты роковые», канун великих событий.

Поэзия Тютчева — поэзия самой глубокой и бесстрашной мысли. Но мысль у него неизменно слита с образом, с точными и смелыми, необычайно выразительными красками.

(По Н. Банникову)

§ 56

Правописание частиц

Частицы пишутся со словами слитно, раздельно или через дефис.

Через дефис	Раздельно	Слитно
<p>кое-, -то, -либо, -нибудь, -ка, -де, -с, -тка, -тко, -ста; -таки после наре- чий и глаголов: всё-таки, опять- таки, пришёл- таки</p>	<p>же, бы, ли (ль), ведь, уж, вот, разве, вон и др.; таки не после на- речий и глаголов: Он таки не при- шёл; Иван таки не вернулся.</p>	<p>тоже, также, даже, неужели, ужели, чтобы (же, ли, бы вхо- дят в состав этих слов)</p>

Примечание. Сочетание нескольких частиц пишется раздельно: *всё ж таки, как будто бы*

№ 153. Раскройте скобки, определите разряды частиц по значению.

1) (От)чего(же) — и сам (не)пойму — мне при ней как(то) сладко и больно? (А. Григорьев) 2) Но (за)чем(же) с трево- гою тайной на неё я смотрю, её речи ловлю? (А. Григорьев) 3) Успел(ли) ты бывшее вспомнить ныне? Заветного ты (не)за- был(ли) дня? (К. Павлова) 4) Скажи(ка), дядя, ведь (не)даром Москва, спалённая пожаром, французу отдана? (М. Лермонтов) 5) Уж (не)жду от жизни (ни)чего я, и (не)жаль мне прошлого (ни)чуть; я ищу свободы и покоя! Я(б) хотел забыться и заснуть! Но (не)тем холодным сном могилы... Я(б) желал (на)веки так за- снуть, что(б) в груди дремали жизни силы, что(б), дыша, вздыма- лась тихо грудь. (М. Лермонтов) 6) Он дамам к ручке (не)подхо- дит; все да, да нет; (не)скажет да(с) иль нет(с). (А. Пушкин) 7) Их бессмертная семья (не)отразимыми лучами когда(нибудь) нас озарит. (А. Пушкин) 8) Теперь ревнивцу то(то) праздник! Он всё боялся, что(б) проказник (не)отшутился как(нибудь). (А. Пушкин) 9) Осёл увидел Соловья и говорит ему: «Послу-

шай(ка), дружище! Ты, сказывают, петь великий мастерище. Хотел(бы) очень я сам посудить, твоё услышав пенье, велико(ль) подлинно твоё уменье?» (И. А. Крылов) 10) Тут Ваську повар укоряет: «(Не)стыдно(ль) стен тебе, (не)только что людей?» А Васька всё(таки) курчонка убирает. (И. А. Крылов) 11) Кот Васька — вор! И Ваську(де) (не)только что в поварню, пускать (не)надо и на двор. (И. А. Крылов)

§ 57

Различение частиц *не* и *ни*

Частицы *не* и *ни* различаются по смыслу. *Не* — отрицательная частица, *ни* — усилительная частица, в некоторых случаях выступающая в роли отрицательной.

Основные случаи употребления *не* и *ни*

<i>Не</i>	<i>Ни</i>
1. Для выражения отрицания: <i>Ответа не было.</i> <i>Он не готов отвечать.</i>	1. Для усиления отрицания, выраженного частицей <i>не</i> : <i>Ни друзей, ни врагов не было.</i>
2. При двойном отрицании: <i>Не мог не убедиться в случившемся</i> (=должен убедиться), <i>нельзя не сказать</i> (=надо сказать).	2. Для выражения количественного отрицания: <i>Ни облачка на небе</i> (ни одного). <i>Ни росинки во рту</i> (ни одной).
3. Для выражения невозможности в безличных предложениях: <i>Не догнать тебе бешеной тройки.</i> (Н. Некрасов)	3. Для эмоционального выражения запрета: <i>Ни шагу назад!</i> <i>Ни дня без строчки!</i>

Не	Ни
<p>4. Для выражения неуверенности, опасения, восхищения: <i>Как бы дождь не пошёл. Ну чем не красавица! Не враг ли ты коварный?</i></p>	<p>4. Для выражения неопределённости: <i>На душе ни весело, ни грустно.</i></p>
<p>5. В значении «много», «несколько»: <i>Я был там не один. Он не раз приходил сюда.</i></p>	<p>5. В значении «никто», «никогда»: <i>Ни один не вернулся. Он ни разу не приходил сюда.</i></p>
<p>6. В сложноподчинённых предложениях, когда главное и придаточное предложения являются отрицательными: <i>Нет такого города, в каком бы он не побывал.</i></p>	<p>6. При союзных словах и союзах, связывающих придаточное предложение с главным: <i>Куда бы нас ни бросила судьбина и счастье куда б ни повело, всё те же мы! (А. Пушкин) (куда бы ни = в любую сторону)</i></p>
<p>7. В восклицательных и вопросительных предложениях (часто со словом <i>только</i>): <i>Где он только не бывал! Какие страны не видывал! Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранивался! (А. Пушкин)</i></p>	<p>7. Ни входит в состав повторяющегося союза ни ... ни: <i>Над миром мы пройдем без шума и следа, не бросивши векам ни мысли плодovitой, ни гением начатого труда. (М. Лермонтов)</i></p>
<p>8. В придаточном предложении времени с союзом пока <i>Куй железо, пока не остыло. (В. Даль)</i></p>	<p>8. Во фразеологических сочетаниях: <i>ни рыба ни мясо; ни тпру ни ну</i></p>

№ 154. Раскройте скобки и вставьте частицу *не* или *ни*.

1) (...)сладость розовых лучей, предтечи утреннего Феба, (...)кроткий блеск лазури неба, (...)запах, веющий с полей, (...)быстрый лет коня ретива — (...)что души (...)веселит. (*К. Батюшков*) 2) В глуши (...) слышно было (...)души. 3) Но Кочубей богат и горд (...)долгогривыми конями, (...)златом, данью крымских орд, (...)родовыми хуторами. 4) Унынья моего (...)что (...)мучит, (...)тревожит, и сердце вновь горит и любит — оттого, что (...)любить оно (...)может. 5) И во всю ночь безумец бедный куда стопы (...)обращал, за ним повсюду Всадник Медный с тяжёлым топотом скакал. (*А. Пушкин*) 6) Моей судьбой, сказать по правде, очень (...)кто (...)озабочен. А если спросит кто-...(..)будь, ну, кто бы (...)спросил, скажи им, что (на)вылет в грудь я пулей ранен был. 7) И (...)навидим мы, и любим мы случайно, (...)чем (...)жертвуя (...)зlobe, (...)любви. 8) Так тощий плод, до времени созрелый, (...)вкуса нашего (...)радуя, (...)глаз, висит между цветов... 9) (...)вы(ль) сперва так злобно гнали его свободный, смелый дар? 10) (...)раз от скуки он свои мечты мне поверял. (*М. Лермонтов*)

§ 58

Морфологический разбор частицы

Порядок разбора

1. Часть речи.
2. Разряд: а) по происхождению (непроизводная/производная); б) по структуре (простая/составная); в) по выполняемой функции (смысловая или формообразующая), по значению (указательная, вопросительная, отрицательная и т. д.).

Образец разбора

Не жалею, не зову, не плачу... (С. Есенин)

1. *Не* — частица.

2. Морфологические признаки: а) непроизводная; б) простая; в) смысловая, отрицательная.

№ 155. I. Перепишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Назовите части речи, с которыми употреблены частицы *не* и *ни*, объясните их слитное или раздельное написание.

II. Сделайте морфологический разбор двух частиц.

(Н..)с(кем) (н..)простясь ушел (н..)заметно; (н..)года вчитываеш(?)ся в отч..т (н..)кому (н..)нужный; он (н..)кем (н..)замечен(?)ый (н..)торопясь вышел из гостин(?)ой; (н..)засыпая (н..)на минуту смотрел с (н..)меркнуш..м интересом на (н..)знакомые ему места; (н..)кто иной кроме вас (н..)чего подобного (н..)сделает; (н..)кто иной как (н..)знакомец начал дискус(?)ию; жил (н..)когда (н..)задумываясь над тайной так и оставшейся (н..)кем (н..)разгадан(?)ой; (н..)обстрел..н(?)ые части пока еще совсем (н..)уча(?)ствовавшие в боях; человека (н..)красивого собой (н..)чем (н..)замечательного увид..ла она; (н..)от)кого и (н..)от)куда ждать писем; (н..)опубликован(?)ый (н..)где роман; удивляеш(?)ся (н..)заурядному таланту автора; (н..)смотря на (н..)погоду отправились (н..)спеша на прогулку; (н..)доумевал глядя на его далеко (н..)героическую фигуру; шёл вслушиваясь в тишину (н..)нарушаемую (н..)движением (н..)звуком; голос (н..)громкий и совершен(?)о (н..)знакомый раздался в телефонной трубке; слезы (н..)робкие (н..)горькие а гордые и сердитые выступали у неё на глазах; идёш(?) (н..)торопясь по ещё (н..)скош..н(?)ому лугу; (н..)доумевающая она (н..)ожидан(?)о остановилась; (н..)таясь любуеш(?)ся пл..вцом (н..)боящ..мся бури и (н..)погоды.

Вопросы и задания

1. Приведите примеры частиц, вносящих в высказывание различные смысловые оттенки, и частиц, образующих те или иные грамматические формы.
2. По каким признакам можно отличить частицу *НЕ* от частицы *НИ*?

§ 59

Междометия. Звукоподражательные слова

Междометия — часть речи, включающая неизменяемые слова, которые непосредственно выражают наши чувства и волеизъявления, не называя их: *ах!*, *о!*, *ох!*, *эх!*, *ой!*, *ух!*, *ура!* и т. д.

От знаменательных частей речи междометия отличаются тем, что они не обладают номинативной функцией (функцией названия), не имеют ни лексических, ни грамматических значений; от служебных частей речи междометия отличаются тем, что не выражают отношений между словами в предложении, не служат для связи между ними, не вносят в предложение добавочных смысловых оттенков.

Междометия не являются членами предложения и синтаксически не связаны с членами предложения. Однако они могут переходить в другие части речи и выступать в качестве сказуемого, подлежащего или дополнения: *Далече грянуло ура*; *А девица хи-хи-хи да ха-ха-ха*. (А. С. Пушкин); *Ах! Но одного «аха» недостаточно*. (А. П. Чехов)

Разряды междометий по происхождению

Непроизводные (состоят из двух-трёх звуков)	Производные (образованы из полных слов, теряющих свою номинативную функцию)
<i>А! Ух! Ба! Гм! Ого! Ай-ай! Ой-ой-ой!</i>	<i>Беда! Крышка! Боже мой! Бис! Браво! Капут!</i>

Разряды междометий по структуре

Простые	Сложные	Составные
состоят из одного слова: <i>а, ай, эх, увы</i>	состоят из повторения одинаковых слов: <i>ой-ой, ай-ай, эге-ге</i>	состоят из двух слов и более: <i>боже мой, вот те раз, чёрт те что</i>

Разряды междометий по значению

Эмоциональные	Повелительные	Этикетные
выражают чувства радости, печали, удивления и т. п.: <i>ах!, о!, ох!, ба-тюшки!</i>	выражают волеизъявления (приказ, побуждение, запрет, зов): <i>вон, прочь, марш, ну</i>	слова вежливости: <i>спасибо, здравствуй, пожалуйста, до свидания, прощай</i>

Особую группу, близкую к междометиям, составляют **звукоподражательные слова**. По своему звуковому оформлению они являются воспроизведением рефлексивных восклицаний людей, имитацией криков животных и птиц, различных звуков, шумов природы и т. д.: *мяу-мяу, ква-ква, кря-кря, тук-тук, трах-тах* и др.

Иногда к междометиям относят так называемые **глагольные междометия**. Это неизменяемые слова, совпадающие в своём звуковом составе со звукоподражательным словом или междометием и употребляющиеся в функции глагольного сказуемого со значением мгновенного действия в прошлом: *бах, бряк, плюх, скок, хватъ, шлёп, шмыг, щёлк* и др.

Междометия, образованные повторением одинаковых частей, пишутся через дефис: *ха-ха-ха!*

Междометия отделяются запятыми, а если они произносятся с особой силой, то после них ставится восклицательный знак.

Примечание. Необходимо различать междометие **о** и частицу **о**: **О**, как убийственно мы любим! (Ф. Тютчев). **О** Волга, колыбель моя! (Н. Некрасов).

§ 60

Морфологический разбор междометия

Порядок разбора

1. Часть речи.
2. Разряд по происхождению: непроизводное / производное.
3. Разряд по структуре: простое, сложное или составное.
4. Разряд по значению: эмоциональное, повелительное, этикетное.

Образец разбора

«*Батюшки!*» — *изумился тонкий*. (А.П. Чехов)

1. *Батюшки* — междометие.
2. Производное.
3. Простое.
4. Эмоциональное, выражает чувство радости и удивления.

№ 156. Найдите междометия. Охарактеризуйте их по происхождению, структуре, значению. Расставьте недостающие знаки препинания. Сделайте морфологический разбор выделенного междометия.

1) Эх наша слава пропала. 2) Ах человек он был с душой, каких уж нынче нет! (*В. Курочкин*) 3) Ах чудное небо, ей-богу, над этим классическим Римом! 4) Ну Нинетта... раз, два, три... 5) Эй простору! шибче, скрипки! 6) *Эй* синьор, синьор! угодно вам в кружок наш, может быть? 7) Ну так мимо! Шибче, скрипки! 8) О Божья благодать! О как прилечь отрадно в тени высокой ржи!.. 9) Ну старик, теперь готово, хоть на Ладогу ступай. (*А. Майков*) 10) Эхма Жалко Домны! 11) Чу переливаясь меж густой осокой, по воде несётся благовест далёкой. (*Л. Мей*) 12) «Ну мёртвая!» — крикнул малюточка басом. 13) И видели волка... у страшный какой! 14) Ух жарко! до полдня грибы собирали. 15) Ай важная штука! 16) Чу шёпот какой-то... (*Н. Некрасов*) 17) О если б волю... сегодня... мне дали... (*Д. Минаев*) 18) Ах быстро молодость моя звездой падучей про-

- мелькнула. 19) Увы Татьяна увядает, бледнеет, гаснет и молчит.
 20) Ура мы ломим, гнутся шведы! 21) О Терек, ты прервал свой рёв.
 22) О сколько слез и сколько восклицаний! (А. С. Пушкин)

Итоговая работа № 3

1. 1) Эти наречия образованы приставочно-суффиксальным способом:
 1) воедино; 2) наоборот; 3) во-вторых; 4) назубок.

2. В этом ряду все слова пишутся через дефис:
 1) (крепко)накрепко, (с)боку(на)бок, (по)людски;
 2) (чуть)чуть, (кое)где, точь(в)точь;
 3) давным(давно), горько(солёный), (из)(под)мышек.

3. В этом ряду наречия пишутся слитно:
 1) (по)утру, (по)праву, (под)час;
 2) (на)двое, (с)налёту, (с)молоду;
 3) (из)вне, (в)тридорога, (за)панибрата.

4. В этом примере возможно только одно написание:
 1) (за)мужем; 2) когда(то); 3) (ни)где; 4) (на)отмашь.

5. Во всех словах этого ряда пишется буква ь:
 1) картеч., горюч., мелоч.;
 2) фальш..., остав..те, виш..;
 3) отреж.., читаеш.., невтерпёж..

6. В этом ряду частица не пишется отдельно со всеми словами:
 1) далеко (не)свободно; ничуть (не)обидно; в высшей степени (не)прилично;
 2) (не)весело, но интересно; (не)легко победить болезнь, но (не)обходимо;
 3) он вышел, (не)смотря на нас; вовсе (не)утешительно; мне это сделать (не)(под)силу.

7. Найдите и исправьте ошибку:
 1) ввиду берега; 2) в течение дня; 3) положить на счёт в банке;
 4) выдали по сто рублей каждому.

8. Найдите лишнее:

- 1) вблизи дома; 2) согласно приходу; 3) из-под ресниц; 4) делать в открытую.

9. Найдите ошибки, допущенные в написании слова и его грамматической характеристике:

Но **чтобы ни** было, читатель,
Увы! Любовник молодой,
 Поэт, задумчивый мечтатель,
Убит приятельской рукой.

(А. Пушкин)

- 1) *чтобы* — подчинительный союз;
 2) *ни* — усилительная частица;
 3) *увы* — междометие;
 4) *убит* — краткое страдательное причастие.

10. Во всех словах этого ряда на месте пропусков пишется -нн-:

- 1) решение не продума..о, отвечает непродума..о;
 2) лицо оставалось царстве..о и необыкновенно..о спокойно;
 3) ю..ый боец сопротивлялся отчая..о.

11. В этом ряду в скобки заключены только частицы *не*:

- 1) Сколько (н..)толковали мы, а сойтись (н..)на чём (н..)могли.
 2) (Н..)бури, (н..)ветры ему (н..)страшны.
 3) (Н..)сметь отступить! (Н..)шагу назад!
 4) Я (н..)мог (н..)поклониться ему при встрече.

12. В этом слове дефис ставить не нужно. Выпишите, исправив ошибку.

Ну-тка, послушай меня. Сказывают, успел-таки на передовую Архип. Он-де вплавь добирался. Орел всё-таки парень. А Егор-таки остался в госпитале. Слышь, ты навести-ка его, будь ласков. От фронтовых-то друзей весточка всегда душу греет.

II. Работа с текстом.

Опираясь на заданную композиционную схему, напишите сочинение по данному тексту: 1) основная проблема, 2) комментарий к заявленной проблеме, 3) авторская позиция, 4) собственное мнение (аргументированное) относительно актуальности проблемы и согласия/несогласия с позицией автора.

Меня могут спросить: а для чего оно нужно, такое пристальное внимание к давнему, во многом исчезнувшему укладу народной жизни? По моему глубокому убеждению, знание того, что было до нас, не только желательно, но и необходимо.

Молодёжь во все времена несёт на своих плечах главную тяжесть социального развития общества. Современные юноши и девушки не исключение из этого правила. (...) Физическая закалка, уровень академических знаний и высокое профессиональное мастерство сами по себе, без нравственных критериев, ещё ничего не значат.

Но нельзя воспитать в себе высокие нравственные начала, не зная того, что было до нас. Ведь даже современные технические достижения не появились из ничего, а многие трудовые процессы ничуть не изменились по своей сути. Например, выращивание и обработка льна сохранили все древнейшие элементы так называемого льняного цикла. Всё лишь ускорено и механизировано, но лён надо так же трепать, прясть и ткать, как это делалось в новгородских сёлах и десять веков назад.

Культура и народный быт также обладают глубокой преемственностью. Шагнуть вперёд можно лишь тогда, когда нога отталкивается от чего-то, движение от ничего или из ничего невозможно. Именно поэтому так велик интерес у нашей молодёжи к тому, что волновало дедов и прадедов.

Так же точь-в-точь и будущие поколения не смогут обойтись без ныне живущих, то есть без нас с вами. Им так же будет необходим наш нравственный и культурный опыт, как нам необходим сейчас опыт людей, которые жили до нас.

(В. И. Белов. «Лад»)

2

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

Синтаксис (от греч. *syntaxis* — составление) — раздел грамматики, изучающий строй связной речи и включающий две основные части: учение о словосочетании и учение о предложении.

Основными синтаксическими единицами являются: **словосочетание и предложение** (простое и сложное).

Пунктуация (от лат. *punctum* — точка) — система знаков препинания и правил их употребления, необходимый компонент письменной формы речи. В основу правил русской пунктуации легли три основных принципа:

1) **логический (смысловой)** — знаки препинания помогают расчленить речь на части, имеющие значение для выражения мыслей на письме;

2) **структурно-синтаксический** — знаки препинания делают наглядным смысловой строй речи, выделяя отдельные предложения и их части;

3) **интонационный** — знаки препинания служат для обозначения интонационного оформления, а также для обозначения фразовой интонации, ритмики и мелодики фразы.

В отличие от правил орфографии, правила пунктуации допускают, наряду с обязательной постановкой знаков, факультативное их употребление.

По своей функции знаки препинания делятся на две группы:

1) разделительные (отделительные); к ним относятся: точка, восклицательный и вопросительный знаки, запятая, точка с запятой, многоточие, двоеточие, тире;

2) выделительные; к ним относятся: скобки, кавычки, двойное тире, двойные запяты.

§ 61

Словосочетание

Словосочетание — это соединение двух или нескольких знаменательных слов, связанных по смыслу и грамматически. Как и слово, словосочетание выполняет назывную функцию, но в отличие от слова служит для более точного обозначения предметов, их признаков, действий. Словосочетание участвует в построении предложения, но в отличие от предложения не обладает смысловой и интонационной законченностью.

Виды словосочетаний

1. В зависимости от вида синтаксической связи между словами различают словосочетания:

1) **сочинительные** (слова синтаксически равноправны, не зависят друг от друга, в предложении бывают однородными главными или второстепенными членами): *На пригорке то сыро, то жарко, вздохи дня есть в дыханье ночном, но зарница уж теплится ярко голубым и зелёным огнем* (А. Фет);

2) **подчинительные** (слова синтаксически неравноправны, т. е. одно зависит от другого); выделяют три типа подчинительной связи:

а) **согласование**
(зависимое слово стоит в том же роде, числе и падеже, что и главное слово): *в дыханье ночном, голубым и зелёным огнём*

б) **управление**
(зависимое слово ставится в той падежной форме, какую требует главное слово): *вздохи дня, теплится огнём*

в) **примыкание**
(связь неизменяемого слова с главным словом по смыслу): *теплится ярко, желание учиться, говорил улыбаясь*

Сочинительные и подчинительные словосочетания называются свободными, т. к. каждое слово в них выступает в качестве определённого члена предложения;

3) **цельные** словосочетания. В них главное слово имеет смысловую полноту только в сочетании с зависимым словом. Цельные словосочетания являются не свободными, т. к. выступают в качестве единого члена предложения:

Лишь у тебя, поэт, крылатый слова звук хватает на лету и закрепляет вдруг и тёмный бред души, и трав неясный запах... (А. Фет)

2. В зависимости от принадлежности главного слова к определённой части речи различают словосочетания:

1) **именные:** *интересная книга* (сущ.), *весьма занимательный* (прил.), *двое из мальчиков* (числ.), *первый из очердников* (числ.), *некто из присутствующих* (мест.)

2) **глагольные:** *заниматься спортом, делающий зарядку, отвечающая невпопад*

3) **наречные:** *очень близко, незадолго до отъезда*

№ 157. I. Определите группу словосочетаний (глагольное, именное, наречное).

II. Выпишите слова с пропущенными буквами в два столбика: с безударными гласными, проверяемыми ударением; с безударными гласными, не проверяемыми ударением. Объясните значения этих слов.

Аб..ригены Австралии, эстетика ав..нгардизма, широкая ав..ню, аг..нтурная сеть, рьяно аг..тировать, картины абстр..кционистов, оба аксел..рата, служащий на альт..рнативной основе, крайне амб..циозно, амн..стированный досрочно, анн..тация к книге, подходящая ауд..тория, поступать ан..логично, арб..тражная комиссия, бр..вируя молодостью, в..ндализм действий, в г..тическом стиле, работающий в дельф..нарии, первый из д..настии, желающие имм..грировать, трое из кв..нтета, каждый из к..рифеев, незадолго до ф..рсирования, виды л..цензий, плотный л..нолеум, обв..нённый в м..ркантильности, провести плерб..сцит, нечто ор..гинальное, необходимые ингр..диенты, интенс..фикация производства.

№ 158. I. Определите группу словосочетаний, вид и тип синтаксической связи между словами. II. Вставьте пропущенные буквы. Ответьте на вопрос: почему слова с пропущенными буквами сгруппированы таким образом? Сформулируйте правила.

1) Бл..стательная коалиция, соч..тание компонентов, проб..раться сквозь коноплиник, выт..реть досуха, зан..маться вдвоем, едва к..саясь, из касты неприк..саемых, соприк..снувшись с коррупцией, безотл..гательная конфискация, одно из предпол..жений, отл..жить надолго, предл..гать компромисс.

2) Выг..ревшая лаборатория, ликвидировать возг..рание, выг..реть начисто, сг..реть дотла, заг..релый пл..вец, з..ревая полоса, внезапное оз..рение, прекл..няться перед тв..рцом, накл..няясь к клавиатуре, готовый покл..няться, держаться на пл..ву, два попл..вка, каждый из пл..вцов, удивительное тв..рение, претв..рять в жизнь, песчаные пл..вуны, надоедливые жуки-пл..вунцы.

3) Нар..щение капитала, возр..стной ценз, выр..стить в палисаднике, р..стки папоротника, выр..сший мгновенно, ск..кать вприпрыжку, выск..чить на перрон, соск..чить на ходу, имитируя ск..чок, заск..чить в дельфинарий, некто на ск..куне.

4) Неср..вненное кокетство, кто-то из р..весников, дифференцируя ур..внение, пор..внявшись с коллегами, зар..внять канаву, ур..внять шансы, ур..внять дорожку, удивительно ур..вновешенный, непром..каемая пелерина, пром..чить кроссовки, вым..кший до нитки, м..кать в соус, три пром..кашки, подм..чив репутацию, вым..кать всё содержимое.

№ 159. Поставьте ударение, составьте с данными словами словосочетания разных видов и типов. Выполните фонетический разбор выделенного слова.

Апокалипсис, блокировать, бравировать, гравировать, **диспансер**, жалюзи, иконостас, импичмент, истерия, картель, каталог, каучук, квартал, продюсер, регент, сервировать, фанаберия, филантроп.



№ 160*. I. В данных предложениях выделите цельные словосочетания, определите их синтаксическую функцию.

II*. Определите авторов приведённых цитат.

1) Нет, и сегодня рифма поэта — ласка, и лозунг, и кнут. 2) Природа-мать! Когда б таких людей ты иногда не посылала миру, за-

глохла б нива жизни. 3) Люблю дымок спалённой жнивы, в степи ночующий обоз и на холме средь жёлтой нивы чету белеющих берёз. 4) Воскреснем ли когда от чужевластья мод? 5) Наедине с тобою, брат, хотел бы я побыть... 6) Вновь я посетил тот уголок земли, где я провёл изгнанником два года незаметных. 7) Какой светильник разума угас, какое сердце биться перестало! 8) Заглуша поэзии потоки, я шагну через лирические томики, как живой с живыми говоря. 9) Не мог он ямба от хорея, как мы ни бились, отличить. 10) И дым отечества нам сладок и приятен. 11) Гуляет ветер, порхает снег. Идут двенадцать человек. 12) Узнаю тебя, жизнь! Принимаю! И приветствую звоном щита! 13) Отговорила роща золотая берёзовым, весёлым языком. 14) Иди в огонь за честь отчизны, за убежденье, за любовь... 15) Светить всегда, светить везде, до дней последних донца...

§ 62

Предупреждение ошибок, связанных с употреблением слов в словосочетании и предложении

При построении словосочетаний и предложений нередко допускаются неточности. Покажем типичные ошибки в словоупотреблении и характер их возникновения.

Характер ошибки	Пример неправильного употребления слова	Пример правильного употребления слова
1. Нарушение смысловой точности	<i>Жилые комплексы возникнут в новых районах.</i>	<i>Жилые комплексы будут построены в новых районах.</i>
2. Нарушение лексической сочетаемости слов	<i>Успехи сына причинили матери радость.</i>	<i>Успехи сына доставили матери радость.</i>

Характер ошибки	Пример неправильного употребления слова	Пример правильного употребления слова
3. Смещение паронимов	<i>Он принимал желательное за действительное.</i>	<i>Он принимал желаемое за действительное.</i>
4. Пропуск слова	<i>Девочка нянчила младшего брата-тишку, хотя шёл только десятый год.</i>	<i>Девочка нянчила младшего брата-тишку, хотя ей шёл только десятый год.</i>
5. Плеоназм (употребление ненужных уточняющих слов)	<i>Катерина заранее предчувствует свою гибель.</i>	<i>Катерина предчувствует свою гибель.</i>
6. Тавтология (повторное обозначение другими словами уже названного понятия)	<i>Для работы в вузе, для обучения студентов необходимы преподаватели высокого класса.</i>	<i>Для работы в вузе необходимы преподаватели высокого класса.</i>
7. Повторение однокоренных слов (разновидность тавтологии)	<i>Мальчик точно пересказал содержание рассказа.</i>	<i>Мальчик точно пересказал содержание прочитанного.</i>
8. Неправильное употребление иноязычных слов, неологизмов, устаревших слов	<i>Я испытывал специфические чувства. Новый дворовый отдавал приказания слугам.</i>	<i>Я испытывал особенные чувства. Новый дворецкий отдавал приказания слугам.</i>

Характер ошибки	Пример неправильного употребления слова	Пример правильного употребления слова
9. Неоправданное использование речевых штампов	<i>При встрече друзей на повестку дня выносилось будущее Алёши.</i>	<i>При встрече друзья хотели поговорить о будущем Алёши.</i>
10. Неоправданное изменение состава фразеологизма. Контаминация различных фразеологизмов	<i>Эта роль стала для актёра соловьиной песней. Необходимо уделить значение образованию.</i>	<i>Эта роль стала для актёра лебединой песней. Необходимо уделить внимание образованию.</i>
11. Ошибки в управлении	<i>Поезда будут следовать согласно расписания.</i>	<i>Поезда будут следовать согласно расписанию.</i>
12. Алогизм (соединение несоединимых понятий)	<i>Благодаря высокой температуре я потерял сознание.</i>	<i>Из-за высокой температуры я потерял сознание.</i>
13. Неточный подбор синонима	<i>На грядущей неделе начнем заниматься.</i>	<i>На будущей (следующей) неделе начнем заниматься.</i>
14. Неудачный оксюморон (оксюморон — новое понятие на основе соединения антонимов)	<i>Я в этом ничего плохого, кроме хорошего, не вижу.</i>	<i>Я в этом ничего плохого не вижу. Это не плохо, а, наоборот, хорошо.</i>
15. Неудачное использование омонимов	<i>Футболисты ушли с поля без голов.</i>	<i>Футболисты ушли с поля, не забив ни одного гола.</i>

В разговорном, литературно-художественном и публицистическом стилях речи нередко наблюдаются отступления от норм словоупотребления. Это делается с целью создания каламбура (игра слов), выделения определенного смысла, экспрессивной окрашенности содержания. Приведем пример комического переосмысления фразеологизмов:

«Если я умру раньше Вас, то шкаф благоволите выдать моим прямым наследникам, которые на его полки положат свои зубы». (Из письма А. П. Чехова)



№ 161. Исправьте ошибки в словоупотреблении, объясните их характер.

- 1) Оформление аудитории плодотворно влияет на учащихся.
- 2) Долохова за его бесшабашность произвели в солдаты.
- 3) При встрече с нею я испытывал особые чувства. Меня всегда поражала её способность менять своё обличие.
- 4) Торговый комплекс, пляж и автостоянка были как на ладони.
- 5) Аудитория встретила докладчика долгими и продолжительными аплодисментами. Мне без труда удалось решить эти трудные проблемы.
- 6) Спортивная школа пока ещё не имеет своего помещения. Объяснения были общи, неконкретны. При проверке вскрылись отрицательные стороны неудовлетворительного состояния автобазы. Необходимо обеспечить своевременный контроль, проверку исполнения решения.
- 7) Мы готовились к экзаменам завернув рукава. На наш взгляд, первым должен был предстать перед белые очи комиссии Серёга: он был самым знающим, бодро стоял на ногах. К всеобщему удивлению, он с шумом провалился. Серёге было так обидно, что он кричал навзрыд.
- 8) Девушка конфиденциально призналась подруге, что переменяла имя Катя на Кармен, потому что последнее более импонирует ее внешности.
- 9) Открытие сыграет должный эффект в развитии науки.
- 10) Вопреки сводки о погоде, день был ясным.
- 11) В настоящий сборник вошло более сто двадцать пять стихотворений.
- 12) Молодые барды часто собирались у памятника Высоцкого.
- 13) Благодаря обильным дождям всходы были слабые.
- 14) Эту фразу надо оставить.
- 15) Я просмотрел эти строки.
- 16) Аборигенами Америки являются индийцы.
- 17) Я одел жокейский костюм, надел на коня попону и отправился на ипподром.
- 18) Несоизмеримое значение имеет

фактор отсутствия необходимых средств. 19) Администрация завода сразу же уцепилась за ценного специалиста. 20) Отправляясь на совещание в РУНО, директор прихватил с собой завуча.

Трудные случаи управления

I. Серьёзного внимания заслуживает управление при синонимических и однокоренных словах, обычно глаголах, в тех случаях, когда они требуют употребления разных падежей, например:

вера во что — *уверенность* в чём; *обращать внимание* на что — *уделять внимание* чему; *отзыв* о чём — *рецензия* на что; *полный* чего — *наполненный* чём; *различать* что и что — *отличать* что от чего; *заплатить* за что — *оплатить* что и т. д.

Во избежание ошибок необходимо обращаться к словарю управлений.

Незнание норм управления приводит к нередким в устной речи **контаминациям** двух подобных оборотов — совмещению компонентов двух различных, хотя и близких по смыслу сочетаний слов. Например, неверно: *превосходство перед соперником, опираться на фактах*.

Исправить подобные ошибки можно двумя способами:

1. Сохранить управляющее слово и заменить падеж (*превосходство над соперником, опираться на факты*).

2. Оставить падеж и подобрать синоним, требующий этого падежа (*преимущество перед соперником, основываться на фактах*).

II. Ошибки в конструкциях с двумя глаголами.

Во избежание ошибок необходимо при одном глаголе употреблять существительное, а при другом — местоимение, например:

Композитор знакомится и внимательно изучает фольклор. — *Композитор знакомится с фольклором и внимательно изучает его.*

III. В результате совпадений форм разных падежей или разных значений формы одного падежа возникают омонимичные выражения, затрудняющие понимание смысла. Во избежание этого следует перестроить предложения, например:

Чтение Тургенева продолжалось около часа. (Читал Тургенев или читали его произведения?) — Чтение произведений Тургенева продолжалось около часа. Тургенев продолжал чтение около часа.

IV. Иногда встречается омонимия управления и согласования. Во избежание двусмысленности предложение необходимо перестроить, например:

Сестра Валерия отвечала тихо, но твёрдо. (Сестра человека по имени Валерий или женщина по имени Валерия?) — Валерия отвечала тихо, но твёрдо. Его сестра отвечала тихо, но твёрдо.

V. Понимание смысла высказывания затрудняет скопление падежей. Яркие примеры подобных ошибок приведены в трудах известных лингвистов, например: *Дом племянника жены кучера брата доктора.* (А. М. Пешковский) *В связи с вопросом необходимости увеличения продолжительности действия аппарата лаборатории спасательного дела МНИИ нами был поставлен ряд опытов...* (Н. И. Былинский)

Во избежание ошибок нужно сокращать цепь падежей, применяя другие синтаксические конструкции.

№ 162.

I. Составьте словосочетания со связью управление; зависимые слова, заключённые в скобки, употребите в необходимой падежной форме.

II. Вставьте пропущенные буквы, сформулируйте правила написания *пре-* и *при-*.

1) Изучать — заниматься (пр..кладная математика). 2) Интересоваться — проявлять интерес (старинные пр..дания). 3) Понимать — отдавать себе отчёт (пр..чины пр..ступления). 4) Делать выговор — упрекать (пр..пирательство из-за пустяков). 5) Быть недовольным — разочаровываться (пр..лежание ученика). 6) Извещать — сообщать (пр..зидент). 7) Вера — уверенность (пр..нципиальность пр..емника). 8) Обидеться — обижен (несправедливые пр..тязания). 9) Обрадоваться — обрадован (пр..красные результаты). 10) Обращать внимание — уделять внимание (пр..ватизация предпр..ятия). 11) Опирается — базироваться (пр..ведённые данные). 12) Отзыв — рецензия (пр..мьера спектакля). 13) Предостеречь — предупредить (пр..дательство). 14) Различать — отличать (пр..вычки и наклонности).



№ 163*

Исправьте предложения. Объясните причины допущенных ошибок.

I. 1) Он этим не успокоился. 2) Она не была уверена в свои силы. 3) Он был чужд рабочего класса. 4) Хорошо прислушиваться в отдалённый рокоющий шум.

II. 1) Они мечтали и боролись за счастье. 2) Организация и управление предприятием требует серьёзных усилий. 3) Мы ценим и вчитываемся в пушкинские строки о любви. 4) В аналогичное положение попал и не вполне справился учащийся пятой группы.

III. 1) Огласите ответ комиссии. 2) Помощь дивизии пришла вовремя. 3) Казалось, конца этой повести не будет. 4) Девочка одета цыганкой. 5) На завод я послан уполномоченным.

IV. 1) Рабочие бригады выполнили план. 2) Ученица Сергеева сыграла полонез. 3) Родные мамы поздравляли молодожёнов.

V. 1) В связи с вопросом необходимости повышения уровня культуры речи служащих аппарата государственных учреждений, правительство приняло специальный Указ. 2) Команда «Динамо» признавалась этим постановлением главным и единственным серьёзным соперником на предстоящем первенстве по футболу команды «Спартак». 3. Темп возрастания спроса компьютеров в нашем городе дал увеличение против истекшего года на 23,1 процента.



№ 164.

Редактируем текст. Найдите стилистические ошибки в тексте, объясните их характер; запишите отредактированный вариант текста.

В этот чудесный вечер зал был полон. В нём собрались отряды, участвовавшие в летних экспедициях школьников. Своеобразно начала свой отчёт экспедиция из Карелии: они показали отрывок из отснятого в экспедиции фильма. В первых кадрах на экране проплывал старый, древний лес. В отблесках лунного света отражались то тёмные силуэты старых елей, похожих на многоэтажный терем, то колоннада белых берёз, то нежное озеро, окружённое осинами. Следующие кадры показывали костяк отряда, собравшийся вокруг костра. Они поют. С каким задором и сердечной теплотой звучит песня!.. Свет зажигается, экспедиция поднимается на сцену. Зал сопровождает её громкими рукоплесканиями, возгласами одобрения.

(П. Галин)

Вопросы и задания

1. По каким признакам классифицируются словосочетания?
2. Какие речевые ошибки связаны с неправильным образованием словосочетаний?

§ 63

Общие сведения о предложении

Предложение — это слово или сочетание слов, грамматически организованное, обладающее смысловой и интонационной законченностью.

В то время как для слова и словосочетания основной функцией является **номинативная** (они выполняют функцию называния), предложение не только называет ситуацию, событие, но и выполняет главным образом **коммуникативную функцию**: формирует и выражает определённую мысль; средствами языка передаёт содержание высказывания — сообщение, вопрос, побуждение, выражает чувства и волю говорящего или пишущего.

Предложение, в отличие от слова и словосочетания, выражает относительно **законченную мысль** и обладает **интонацией**.

Предложение состоит из **главных** и **второстепенных** членов. Главные члены предложения составляют **грамматическую основу** — организующий центр предложения. Второстепенные члены предложения служат для пояснения, уточнения, дополнения значений главных и других второстепенных членов предложения.

Предложения, имеющие одну грамматическую основу, являются **простыми**; предложения, имеющие несколько грамматических основ, — **сложными**.

Кроме главных и второстепенных членов, в простое предложение могут входить **синтаксические конструкции, не являющиеся его членами**. Это обращения, вводные и вставные конструкции, междометия. Они дополняют, уточняют смысл предложения, придают ему эмоциональную окраску.

§ 64

Типы предложений по цели высказывания и интонации

I. По цели высказывания различают типы предложений:

<p>1) повествовательные, они заключают в себе сообщение о каких-либо фактах, явлениях, событиях, утверждаемых или отрицаемых</p>	<p><i>Прошедших дней немеркнувшим сиянием душа, как прежде, вся озарена.</i> (А. Блок)</p>
<p>2) побудительные, они выражают волеизъявление говорящего (приказ, просьбу, призыв, приглашение к совместному действию и т. д.)</p>	<p><i>Вперёд! Без страха и сомнения на подвиг доблестный, друзья! Пусть нам звездою путеводной святая истина горит...</i> (А. Плещеев)</p>
<p>3) вопросительные, они выражают вопрос</p>	<p><i>Какие сны тебе, Россия, Какие бури суждены?</i> (А. Блок)</p>
<p>Вопрос может быть риторическим, т. е. не требующим ответа и употребляющимся как средство выразительности</p>	<p><i>Не твоих ли звуков сладость Вдохновляла в те года? Не твоя ли, Пушкин, радость Окрыляла нас тогда?</i> (А. Блок)</p>

II. По интонации различают типы предложений:

<p>1) восклицательные, произносимые с особым чувством</p>	<p><i>О, как безумно за окном Ревёт, бушует буря злая!</i> (А. Блок)</p>
<p>2) невосклицательные, по интонации нейтральные:</p>	<p><i>В такую ночь мне жаль людей, Лишённых крова.</i> (А. Блок)</p>

Восклицательным/невосклицательным может быть любое из предложений по цели высказывания.

III. В зависимости от цели высказывания, интонации и эмоциональной окрашенности может ставиться

1) в конце предложения:

а) точка, вопросительный знак, восклицательный знак; многоточие — для обозначения незаконченности высказывания;

б) сочетание знаков: вопросительного и восклицательного, восклицательного (вопросительного) и многоточия;

2) в середине предложения:

а) многоточие — для обозначения пауз, заминок;

б) восклицательный или вопросительный знак в скобках — для выражения сомнения (?), особой значимости какого-либо слова (!).

И как, говорит, это вы смогли? Как это у вас хватило храбрости? Удивительно! (А. Чехов)

Знаю... читал... Хорошо пишет! Великолепные у него есть места! (А. Чехов)

Он категорически (!) возражал; Он со всем (?) соглашался.

№ 165. Определите типы предложений по цели высказывания и интонации.

1) И куда ты влечёшь меня, тёмная грозная муза, по великим дорогам необъятной отчизны моей? 2) Как мир меняется! И как я сам меняюсь! 3) И голос Пушкина был над листвою слышен, и птицы Хлебникова пели у воды. 4) Любите живопись, поэты! 5) Где найти мне слова для возвышенной песни живой? 6) Не позволяй душе лениться! Она обязана трудиться и день и ночь, и день и ночь! (*Н. Заболоцкий*) 7) Будь милосерден. Царств не требуй. Всем благодарно дорожи. Молись — безоблачному небу и василькам в волнистой ржи. (*В. Набоков*)

№ 166. Объясните, каким образом цель высказывания, интонация и эмоциональная окрашенность предложения влияют на расстановку знаков препинания.

1) Я ли вам не свойский, я ли вам не близкий? Памятью деревни я ль не дорожу? (*С. Есенин*) 2) «Много ты понимаешь!» — оборвал её охотник. (*М. Пришвин*) 3) Не царь я больше вам отныне! (*Ап. Майков*) 4) Воспоминанья — вечные лампы, былой весны

чарующий покров... (В. Случевский) 5) На тебя заглядеться не диво... (Н. Некрасов) 6) Далёкие, как бы в вознаграждение, шлют звёзды в инее своё изображение. (А. Фет) 7) Не ветер, вея с высоты, листов коснулся ночью лунной... (А. Толстой) 8) Или мы хуже других уродились? Или не дружно цвели-колосились? Нет, мы не хуже других... (Н. Некрасов) 9) Ни у домашнего, простого камелька, ни в шуме светских фраз и суеты салонной нам не забыть его, седого старика, с улыбкой едкою, с душою благосклонной. (А. Апухтин) 10) Ужель среди часов тоски и гнева прошедшее исчезнет без следа? (А. Апухтин)

§ 65

Двусоставное предложение. Главные члены предложения

Предложения, содержащие в своей основе подлежащее и сказуемое, называются **двусоставными**.

Подлежащее и способы его выражения

Подлежащее — главный независимый член предложения, называющий основной предмет высказывания. Подлежащее отвечает на вопрос именительного падежа кто? что? и определяется сказуемым.

Подлежащее выражается существительным, местоимением или другой частью речи (в том числе незначительной) в значении существительного. Особую разновидность подлежащего составляет инфинитив, который обычно ставится в начале предложения. Подлежащее может быть выражено словосочетанием и даже предложением, например:

Муза в уборе весны постучалась к поэту.

Я ношушь во мраке, в ледяной пустыне...

Небесное умом не измеримо. Лазурное сокрыто от умов.

(А. Блок)

Далече грянуло ура. (А. Пушкин)

Читать книги — великое удовольствие. (М. Горький)

Быть может, кто из проезжающих посмотрит пристальней из окон. (А. Блок)

«Будем как Солнце!» — название первой книги стихов К. Бальмонта.

Сказуемое и его виды

Сказуемое — главный член предложения, который обозначает действие или состояние предмета (подлежащего). В двусоставном предложении сказуемое грамматически зависит от подлежащего.

Сказуемое отвечает на вопросы:

1) Что делает (делал, будет делать) предмет? Например: Вожу я в тёмные храмы. (А. Блок)

2) Какой (каков) предмет? Например: Были странны безмолвные речи... (А. Блок)

3) Кто такой (что такое) предмет? Например: Я — одинокий сын земли. Ты — лучезарное виденье. (А. Блок)

4) Сколько? Как много (мало)? Например: Дважды два — четыре.

5) В каком состоянии находится человек, природа? Например: Мне нездоровится. В лесу холодно. Темнеет.

По способу выражения и составу сказуемое бывает: глагольным (простым и составным) и именным (составным).

Способы выражения простого глагольного сказуемого

1) глагол в форме одного из склонений

Кабы нас с тобой да судьба свела — ох, весёлые пошли бы на земле дела!

Полыхни малиною юбкой, молодость моя!

Юная бабушка! Кто целовал ваши надменные губы?

(М. Цветаева)

Способы выражения простого глагольного сказуемого	
2) сложная форма будущего времени	<i>Ты теперь не так уж <u>будешь биться</u>, сердце, тронутое холодком...</i> (С. Есенин)
3) сочетание двух глаголов или сочетание глагола с частицей	<i><u>Ждём не дождёмся</u> весны. <u>Возьму и приду</u> к тебе.</i>
4) фразеологизмы, в которых есть спрягаемая форма	<i><u>Он пришёл в себя</u> не сразу.</i>

Составное глагольное сказуемое включает в свой состав вспомогательную часть и неопределённую форму глагола.

Способы выражения вспомогательной части	
1) глагол в форме любого склонения	<i>Мы <u>не стали искать</u> и <u>гадать</u>.</i> (А. Блок) <i>А вы ноктюрн <u>сыграть могли бы</u></i> <i>На флейте водосточных труб?</i> (В. Маяковский) <i><u>Учись</u> <u>внимать</u> молчанию садов, Дыханью трав и запаху цветов.</i> (М. Волошин)
2) краткое прилагательное (готов, должен, рад, склонен, горазд и др.)	<i>Я <u>писать обязан</u> по мандату долга.</i> (В. Маяковский)
3) существительное (мастер, мастерица, охотник, охотница и т. п.)	<i>Ты, сказывают, <u>петь великий мастерице</u>?</i> (И. Крылов)
4) цельным выражением (быть в состоянии, иметь возможность и т. п.)	<i>Вы <u>не имеете права молчать!</u></i>

Способы выражения вспомогательной части

5) слово состояния
(*надо, нужно, можно, нельзя* и т. п.)

Надо жизнь сначала переделать,
Переделав, можно воспевать.
(В. Маяковский)

Примечания.

1. Глагольное сказуемое может быть и **сложным** (трёхчленным, многочленным), **если оно состоит более чем из двух частей**: Он хотел научиться летать.

2. **Не путайте** простое глагольное сказуемое, в которое входит сложная форма будущего времени (*буду петь*), и составное глагольное (*хочу петь*).

Составное именное сказуемое включает в свой состав глагол-связку и именную часть.

Способы выражения именной части

1) имя существительное

Я — одинокий сын земли,
Ты — лучезарное виденье.
(А. Блок)

2) полное прилагательное

Воздух прозрачный и синий.
(С. Есенин)

3) краткое прилагательное

Были странны безмолвные речи.
(А. Блок)

4) сравнительная степень прилагательного

За Евфратом розы лучше смертных дев. (С. Есенин)

5) краткое страдательное причастие

Только не сжата полоска одна.
(Н. Некрасов)

6) местоимение

Как сказать ей, что она «моя»?
(С. Есенин)

7) наречие

Результат был налицо.

8) имя числительное

Дважды два — четыре.

Способы выражения именной части

9) синтаксически цельное словосочетание или фразеологизм	<i>Ах! <u>Человек он был с душой...</u></i> (В. Курочкин) <i><u>Переговоры превратились в разговор в пользу бедных.</u></i>
10) междометие	<i>Татьяна — <u>ах!</u></i> (А. Пушкин)
11) слово состояния	<i>Мне <u>грустно...</u> потому что <u>весело тебе.</u></i> (М. Лермонтов)

№ 167. Определите, какими частями речи выражены грамматические основы; определите типы сказуемых.

I. 1) Россия, нищая Россия, мне избы серые твои, твои мне песни ветровые — как слёзы первые любви. 2) И невозможное возможно, дорога долгая легка... 3) Тебя жалеть я не умею и крест свой бережно несу... 4) Я — не первый воин, не последний, долго будет родина больна. 5) От медленных лобзаний влаги нежнее грубый свод гробниц... 6) Гений первой любви надо мной. 7) Вставали сонные за стёклами и обводили сонным взглядом платформу, сад с кустами блёклыми, её, жандарма с нею рядом. 8) И вздохнули духи, задремали ресницы, зашептались тревожно шелка. 9) Прошлое страстно глядится в грядущее. 10) Крылья подрезаны, песни заучены. 11) Рождённые в года глухие пути не помнят своего. Мы — дети страшных лет России — забыть не в силах ничего. 12) То гул набата заставил заградить уста. В сердцах, восторженных когда-то, есть роковая пустота. 13) И пусть над нашим смертным ложем взовьётся с криком вороньё... 14) Века вас будет проклинать большое позднее потомство.

(А. Блок)

II. 1) Небо цвета воронёной стали, звёзды матово-бледны. 2) О, пленительный город загадок, я печальна, тебя полюбив. 3) Грудь предчувствием боли не сжата. 4) Много счастья уготовано тем, кто волен на пути. 5) Я была, как и ты, свободной, но я слишком хотела жить. 6) Две дамы в одеждах зелёных с монахами держат пари. 7) Весна как трель серебряного смеха. 8) Я не могла бы стать

иной пред горьким часом наслажденья. 9) Но ничего не снится мне в моей предсмертной летаргии. 10) Вот одни мы теперь. 11) Ушедший от меня грустит... 12) Неужто в самом деле никто, никто, никто не может мне помочь? 13) Час мужества пробил на наших часах... 14) Это было, когда улыбался только мёртвый, спокойствию рад, и ненужным привеском болтался возле тюрем своих Ленинград. Звёзды смерти стояли над нами, и безвинная корчилась Русь под кровавыми сапогами и под шинами чёрных марусь. 15) Я не прошу ни мудрости, ни силы, о, только дайте греться у огня! Мне холодно... Крылатый иль бескрылый, весёлый бог не посетит меня.

(А. Ахматова)

§ 66

Согласование сказуемого с подлежащим

I. Сказуемое может согласовываться с подлежащим грамматически и по смыслу.

Грамматическое согласование — это соответствие сказуемого формам подлежащего: *Большинство **выполнило** задание.*

Согласование по смыслу — это выбор формы числа или рода сказуемого исходя из смыслового взаимоотношения между обоими главными членами: *Большинство учащихся **выполнили** задания.*

Согласование сказуемого с подлежащим в числе

1) При подлежащем, выраженном собирательным существительным (*большинство, меньшинство, ряд, часть* и т. п.), сказуемое, как правило, ставится в единственном числе:

[сбир. сущ. ед. ч.]

Большинство проголосовало.
Часть ушла.

2) При подлежащем, выраженном сочетанием собирательного существительного (*большинство, меньшинство, ряд, часть* и т. п.) с существительным неодушевлённым, сказуемое, как правило, ставится в единственном числе; с существительным одушевлённым — во множественном числе:

[собир. сущ. + неодуш. сущ.
ед. ч.]

Часть книг лежала на полке.

[собир. сущ. + одуш. сущ.
мн. ч.]

Большинство участников проголосовали.

Но! *Часть тучек расплозлись по небу* — значение «в разные стороны».

3) При подлежащем, в состав которого входят слова *много, мало, немного, немало, столько, сколько*, сказуемое, как правило, ставится в единственном числе.

[(не)много + сущ. ед. ч.]

Немного людей пришло.

Немало книг привезено.

4) При подлежащем, выраженном сочетанием количественного числительного или слова *несколько* с существительным, сказуемое, как правило, ставится в единственном числе при обозначении неодушевлённых предметов и во множественном числе при обозначении лиц:

[колич. числ. + неодуш. сущ.
ед. ч.]

Прошло сто лет.

[колич. числ. + одуш. сущ.
мн. ч.]

Его ожидали два человека.

[несколько + неодуш. сущ.
ед. ч.]

Несколько тетрадей лежало на парте.

[несколько + одуш. сущ.
мн. ч.]

Несколько человек не пришли.

5) При подлежащем, называющем приблизительное количество или абстрактное число, сказуемое обычно употребляется в единственном числе:

[приблизит. колич. + сущ.
ед. ч.]
[числит. (абстракт. число)
ед. ч.]

Примерно двадцать пять че-
ловек осталось.
Десять не делится на три
без остатка.

6) При подлежащем, выраженном сочетанием числительного с существительным, сказуемое, как правило, ставится в единственном числе, если подлежащее воспринимается как единое целое, и во множественном числе, если каждое лицо (предмет) действует самостоятельно:

[числ. + сущ. ед. ч.] — нечто
целое

Отмерено два метра.
Двадцать пять человек про-
голосовало.

[числ. + сущ. мн. ч.] — каждое
лицо (предмет) действует само-
стоятельно

Семь человек ушли.
Две машины разъехались
в стороны.

7) Если подлежащее выражено собирательным числительным или сочетанием собирательного числительного с существительным, то сказуемое употребляется в форме множественного числа:

[сбир. числ. мн. ч.]
[сбир. числ. + сущ. мн. ч.]

Трое бегут, а двое догоняют.
Пятеро мальчиков участво-
вали в турнире.

№ 168. Объясните, чем обусловлен выбор форм сказуемого в следующих предложениях.

1) В стороне, под кустами, лежало три его товарища. А справа, на болоте, явилось два солдата, в сапогах, рубахах без поясов. (М. Горький) 2) Три собачонки бросились врассыпную. К собакам подскакали два охотника: один в красной шапке, другой, чужой, в зелёном кафтане. (Л. Толстой) 3) Три молодых дерева растут перед дверью пещеры — липа, береза и клён. (М. Горький) 4) Две девочки в белых платьях, с одинаковыми розами в чёрных волосах, одинаково присели. (Л. Толстой) 5) Стрелец свистнул в палец. Побежали ещё пятеро. (Л. Толстой) 6) Публика встаёт и уходит. Некото-

рые осмеливаются смеяться, большинство людей сосредоточено. (М. Горький) 7) С Пилатом мой Орест грызутся. На солнышке Полкан с Барбосом лёжа грелись. (И. Крылов) 8) Старик крестьянин с батраком шёл под вечер леском. (И. Крылов) 9) АЭС была пущена в эксплуатацию двадцатого сентября. 10) Концерт-обозрение «В театральных студиях столицы» транслировался по телевидению.

№ 169*. Согласуйте сказуемое с подлежащим.

1) Множество людей приветствовал.. учёного. 2) Несколько машин скопил..сь на стоянке. 3) Большинство учеников хотел.. сдать зачёт сегодня. 4) От куска материи остал..сь три метра. 5) Пара разведчиков молча возвращал..сь с задания. 6) Трое продолжал.. играть в нарды, человек пять пошл.. спать. 7) Где-то вдалеке прозвучал.. три взрыва. 8) Две милые девочки раст..т у матери. 9) Вскоре к нам присоединил..сь еще пятеро туристов. 10) Немало тревожных мыслей проносил..сь в его уме. 11) Студенчество весело провод..т День святого Валентина. 12) Большинство голосовал.. за внесение поправки в предлагаемое постановление. 13) Меньшинство не согласил..сь с большинством и пытал..сь отстаивать свою точку зрения. 14) Шесть студентов сидел.. в аудитории. 15) Пятнадцать студентов нашего курса получил.. дипломы с отличием. 16) Все эти пятьдесят учебников завезен.. в школу. 17) Полчаса пролетел.. незаметно. 18) Последние полчаса перед экзаменом пролетел.. незаметно. 19) Тройка отважных летчиков установил.. мировой рекорд.

Согласование сказуемого с подлежащим в роде

1) С подлежащим, выраженным аббревиатурой, сказуемое ставится в том роде, к которому относится ведущее слово развёрнутого сочетания, от которого образована аббревиатура: МГУ праздновал юбилей (Московский государственный университет).

2) Если подлежащее выражено сложным словом, то сказуемое согласуется с главной частью: Кафе-столовая открыто с девяти утра.

3) С подлежащими — несклоняемыми географическими наименованиями или названиями органов зарубежной печати сказуемое согласуется в соответствии с грамматическим родом слов *город*, *ре-*

ка, остров, газета и т. д.: Ориноко вышла из берегов (река). Сочи готовился к Олимпиаде (город). «Фигаро» опубликовала заявление (газета).

4) При сочетании в подлежащем нарицательного существительного с собственным именем лица сказуемое согласуется с именем собственным: Учитель Иванова пришла на урок. В остальных случаях сказуемое согласуется с именем нарицательным: Река Дон разлилась.

5) Сказуемое может согласовываться не с подлежащим, а с приложением к нему: Долли невольно вздохнула. Лучший друг ее, сестра, уезжала. (Л. Толстой)

6) Если подлежащее выражено несклоняемым словом иноязычного происхождения, то сказуемое употребляется в соответствии с грамматическим родом, установленным для этого слова в русском языке: Пальто висело. Такси уехало.

№ 170. Из двух сказуемых выберите одно. Объясните выбор.

1) Кафе-молочная (закрыто, закрыта) на перерыв. 2) Вагон-лавка (подошёл, подошла) к станции. 3) Библиотека-музей им. А. С. Пушкина (ремонтировалась, ремонтировался) в течение месяца. 4) Выставка-смотр новых моделей одежды (открылась, открылся) в Доме моды. 5) Вечер-встреча (состоялся, состоялась) в январе. 6) Учитель Иванова (давал, давала) открытый урок. 7) Доктор Сергеева (ответствен, ответственна) за проведение диспансеризации.



№ 171*. Объясните принципы согласования сказуемого с подлежащим — условным названием. Исправьте ошибки и объясните причины их возникновения.

1) «Вишневы́й сад» написан А. П. Чеховым. 2) «Кис-кис» лежали в вазочке. 3) «Проводы белых ночей» возобновлены в репертуаре театра. 4) «Не всё коту масленица» идет в новой постановке. 5) «Война и мир» написана Л. Толстым. 6) «Дамы и гусары» на сегодня распроданы. 7) «Двенадцать стульев» поставлены на сцене Театра Сатиры. 8) «Спартак» выиграл матч у «Черноморца». 9) «Спорт» организовал семинар тренеров по футболу. 10) «Волки и овцы» идут на сцене Малого театра.



Исправьте ошибки, допущенные при согласовании сказуемого и подлежащего.

1) Мальчику исполнились пять лет. 2) Семь тонн угля завезены для отопления школы. 3) Вуз объявило прием студентов. 4) Крестьянство на протяжении многих веков боролись против помещиков. 5) Большинство тех, кто занимался в течение семестра, сдали экзамены. 6) Кто читал эту книгу, выступят на конференции. 7) Те, кто объединился в движение против терроризма, приветствуют миротворцев. 8) Нового купечество в своем хозяйстве не вводили. 9) Эти шесть лет прошло быстро. 10) Пятеро здоровых парней заразительно хохотало. 11) В каждую цистерну грузились две тонны раствора. 12) Учительство возражают против перегрузки школьников учебными часами. 13) Множество офицеров подлежали демобилизации.

§ 67

Односоставные предложения

Односоставные предложения представлены одним составом, т. е. одним главным членом (распространённым или нераспространённым), по форме совпадающим либо со сказуемым, либо с подлежащим. Этот главный член не только называет действие, явление или предмет, но и выражает их отношение к действительности.

1. Номинативные (назывные) **предложения** — это односоставные предложения, главный член которых по форме совпадает с подлежащим и совмещает в себе функцию наименования предмета и идею его существования, бытия.

Номинативные предложения могут иметь в своем составе указательные частицы *вот* и *вон*.

В качестве главного члена в номинативных предложениях употребляются:

существительные (или другие части речи в значении существительного) в именительном падеже;

Запевающий сон, зацветающий цвет,

Исчезающий день, погасающий свет...

(А. Блок)

числительные; сочетание числительного и существительного;
местоимения

Двенадцать. Четырнадцать июля.

А вот и я! (К. Симонов)

Примечания

1. Номинативные предложения не следует смешивать с неполными двусоставными предложениями, в которых отсутствует сказуемое, но имеется обстоятельство или дополнение, относящиеся к отсутствующему сказуемому. Например: *И кругом чужая ночь.* (А. Твардовский)

2. Следует отличать номинативные предложения от так называемого и м е н и т е л ь н о г о т е м ы — синтаксической конструкции, выраженной существительным в именительном падеже или инфинитивом и называющей предмет речи последующего высказывания: ***Труд!** Всё сейчас было полно им вокруг.* (К. Паустовский); ***Мечтать** — какое это блаженство!*

2. Определённо-личные предложения — это односоставные предложения, в качестве главного члена которых употребляются:

1) глаголы в форме 1-го или 2-го лица ед. или мн.ч. настоящего (будущего) времени

Одинокий, к тебе прихожу. (я)
(А. Блок)

Срок придёт, назад вернёмся. (мы)
(А. Твардовский)

2) глаголы в форме повелительного наклонения

Не сердись и прости. (ты)
(А. Блок)

Глагол в предложениях этого типа не нуждается в наличии местоимения, т. к. в его форме заключено указание на вполне определённое лицо.

3. Неопределённо-личные предложения — это односоставные предложения, в которых в качестве главного члена употребляется:

1) глагол в форме 3-го лица мн. ч. настоящего (будущего) времени

Так идут державным шагом...
(А. Блок)

2) глагол в форме
мн. ч. прошедшего вре-
мени или сослагатель-
ного наклонения

Шли на приступ...и прошли,
стопой тяжёлой тело тёплое
топча... (А. Блок)
Отвели бы мне участок в шесть
соток... (М. Шолохов)

Действующее лицо в таком предложении неопределённо.

Примечание. Неопределённо-личные предложения *не следует смешивать* с двусоставными неполными, в которых опущено подлежащее, например: Пришла и встала у окна (А. Ахматова). Главный член в приведённом примере выражен в форме единственного (! но не множественного) числа прошедшего времени — предложение двусоставное неполное.

4. Обобщённо-личные предложения — это односоставные предложения, главный член которых обозначает действие, потенциально относимое к любому лицу, и выражается:

1) глаголом в форме 2-го лица ед. ч. настоящего (будущего) времени

С кем поведёшься, от того
и наберёшься. (Пословица)

2) глаголом в форме 3-го лица мн. ч. настоящего времени

Снявши голову, по волосам
не плачут. (Пословица)

3) иногда глаголом в форме 1-го лица мн. ч. настоящего времени

Что имеем — не храним,
потерявши — плачем. (Пословица)

Такие предложения широко представлены в пословицах, поскольку позволяют передать мысль обобщённо.

5. Безличные предложения — это односоставные предложения с одним главным членом — сказуемым, при котором нет и не может быть подлежащего. Сказуемое в безличных предложениях может быть выражено:

1) безличным глаголом

Вечереет.
Мне нездоровится.

2) личным глаголом в безличном значении	<u>Пахнет</u> сеном, <u>пахнет</u> мятой...
3) возвратной формой личного глагола; глаголом, выражающим желательность, с примыкающим инфинитивом	<u>Не сидится</u> в хате тесной, <u>не лежит</u> на печи. (Н. Некрасов) От радости <u>хотелось</u> <u>петь</u> .
4) глаголом бытия, существования в сочетании с родителем падежом	Сегодня же <u>меня</u> здесь <u>не будет</u> .
5) неизменяемой глагольной формой <u>нет</u>	Мечтам и годам <u>нет</u> в о з в р а т а . (А. Пушкин)
6) неопределённой формой глагола в сочетании со вспомогательным глаголом, местоимением или местоименным наречием	Вам <u>будет</u> на что <u>посмотреть</u> и <u>подивиться</u> . (А. Островский) Теперь на дачу <u>ездить</u> <u>незачем</u> .
7) краткой формой страдательного причастия	В комнате <u>не прибрано</u> .
8) словами категории состояния на -о; а также образованными от существительных (пора, стыд, позор и т. п.)	В небесах <u>торжественно</u> и <u>чудно!</u> (М. Лермонтов) <u>Досуг</u> мне <u>разбирать</u> твои грехи, щенок! (И. Крылов)
9) словами <u>нужно</u> , <u>можно</u> , <u>нельзя</u> с примыкающим инфинитивом	Мне <u>нужно</u> <u>действовать</u> . (М. Лермонтов)
10) независимым инфинитивом	Той мне ночи <u>не забыть</u> . Так <u>сыграть</u> <u>бы</u> на дорожку. (А. Твардовский)

№ 173. Охарактеризуйте предложения: 1) по наличию и способам выражения главных членов; 2) художественно-языковому своеобразие (использование эпитетов, метафор, стилистических фигур и т. п.).

1) Красный штоф полинялых диванов, пропылённые кисти портьер... 2) Дай отдохнуть на уступе скалы! Дай расколоть это зеркало мглы! 3) В тени у высокой колонны дрожу от скрипа дверей. 4) Сердцу влюблённому негде укрыться от боли, как и счастливому страшно, что кончится счастье. 5) Там лицо укрывали в разноцветную ложь, но в руке узнавали неизбежную дрожь. 6) Миги жизни сочны. 7) Светает... Исхода нет. 8) Как тяжело ходить среди людей и притворяться непогибшим. 9) Одна мне осталась надежда: смотреться в колодезь двора. 10) Склонюся главою молчаливой к твоим ногам. 11) Пускай зовут: «Забудь, поэт! Вернись в красивые уюты!» Нет! Лучше сгинуть в стуже лютой! Уюта — нет! Покоя — нет! 12) И день придет — не будет и следа от ваших Пестумов, быть может! 13) Прятали мамин платок, поднимались из тьмы погребов. 14) На траве, едва примятой, легкий след. Свежий запах дикой мяты; неживой, голубоватый ночи свет. 15) Ночь, улица, фонарь, аптека, бессмысленный и тусклый свет.

(А. Блок)

№ 174. Заполните таблицу номерами предложений, соответствующих названному типу.

Двусоставные	Односоставные					Неполные
	Номинативные (назывные)	Определённо-личные	Неопределённо-личные	Обобщённо-личные	Безличные	
...

1) Глубокая тишь. Безглагольность покоя. 2) Вечер. Взморье. Вздохи ветра. Величавый возглас волн. (К. Бальмонт) 3) Эй, Азамат, а не сносить тебе головы. (М. Лермонтов) 4) В луче летит

большая птица. 5) И снова голосом серебряным олень в зверинце говорит о северном сиянье. 6. Умолк простивший мне грехи. 7) У берега серебряная ива касается сентябрьских ярких вод. 8) Не надо мне души покорной. 9) Свечи в гостинной зажгут. 10) Целый букет принесут роз из оранжереи. 11) Улыбнулся спокойно и жутко и сказал мне: «Не стой на ветру». 12) Вечером слагаю сказки. 13) Под навесом тёмной риги страшно. (А. Ахматова) 14) Тонкий снежный хрусталь опрозрачил далёкие горы. (М. Волошин) 15) Сердцу приятно с тихой болью что-нибудь вспомнить из ранних лет. 16) Над окошком — месяц. Под окошком — ветер. 17) Вот так страна! 18) Лицом к лицу лица не увидать. 19) Синий туман. Снеговое раздолье, тонкий лимонный лунный свет... 20) Стою один среди равнины голой... (С. Есенин) 21) Лбом стену не прошибёшь. 22) Нет розы без шипов. 23) Лежачего не бьют. 24) Слезами горю не поможешь. (Пословицы) 25) Быть грозе великой! (А. Пушкин)

Вопросы и задания

1. По каким признакам классифицируются предложения?
2. Опишите структуру составных сказуемых.
3. Назовите трудные случаи согласования сказуемого с подлежащим.
4. Перечислите разновидности односоставных предложений.

§ 68

Второстепенные члены предложения

1. Определение — это второстепенный член предложения, поясняющий слово с предметным значением и обозначающий признак, качество или свойство предмета, называемого данным словом. Определение отвечает на вопросы *какой? которой? чей?*

Определения бывают **распространёнными** (имеющими зависимые слова) и **нераспространёнными** (одиночными).

Определения, выраженные именами прилагательными, причастиями, местоимениями, порядковыми числительными и согласующиеся с определяемыми словами в роде, числе и падеже, являются **согласованными**:

мест. числ. мест. прил.
Мой первый друг, мой друг бесценный! (А. Пушкин)

Определения, не согласующиеся в числе, роде и падеже с определяемым словом, являются **несогласованными**:

У него было желание (какое?) учиться (неопр. ф. глаг.).

Ходьба (какая?) босиком (нареч.) по песку полезна.

В углу стояла клетка (какая?) для птиц (предлог + сущ.).

Утро красит нежным светом стены (какие? чьи?) древнего Кремля (сущ.).

Нам нужно выбрать путь (какой?) короче (сравн. степ. прилаг.).

2. Дополнение — это второстепенный член предложения, обозначающий предмет (объект), на который направлено действие, а также по отношению к которому совершается действие или проявляется признак.

Дополнение отвечает на вопросы косвенных падежей.

Дополнение может выражаться именем существительным: *взяла (за что?) за ложку*; местоимением: *подал (кому?) мне*; наречием в значении имени существительного: *завтра будет похоже (на что?) на сегодня*; неопределённой формой глагола: *прошу (о чём?) говорить*; именем прилагательным в значении имени существительного: *вспоминали (о чём?) о прошлом*; причастием в значении имени существительного: *вспоминали (кого?) учащихся*.

Дополнения бывают прямыми и косвенными.

Прямые дополнения выражаются существительными или местоимениями в форме винительного падежа без предлога (*взял книгу*), реже родительного — при глаголе с отрицанием (*не брал книги*) или при обозначении части предмета (*нарубил дров*). **Косвенные** дополнения выражаются формами косвенных падежей с предлогами и без них (*автор повести, ответ другу, думать о людях*).

3. обстоятельство — второстепенный член предложения, поясняющий слово со значением действия или признака, обозначающий,

при каких обстоятельствах совершается действие, или указывающий способ, меру, степень проявления действия или признака. Обстоятельства выражаются наречиями, падежными формами существительных (с предлогами или без предлогов), дееспричастиями, инфинитивом, фразеологическими сочетаниями наречного характера.

Основные разряды обстоятельств	
1) времени (когда? как долго? с (до) каких пор?)	<i>Я полюбил тебя в янтарный день.</i> (С. Городецкий)
2) места (где? куда? от куда?)	<i>Однажды русский генерал из гор к Тифлису проезжал.</i> (М. Лермонтов)
3) меры и степени (сколько? насколько? в какой степени?)	<i>Гостей он принимал весьма ласково и радушно.</i> (И. Тургенев)
4) образа действия (как? каким образом?)	<i>Ты взглянула. Я встретил смущённо и дерзко взор надменный.</i> (А. Блок)
5) причины (почему? отчего? из-за чего? по какой причине?)	<i>Стоило ли будить тебя из-за такой безделицы.</i> (А. Пушкин)
6) условия (при каком условии?)	<i>Не зная броду, не суйся в воду.</i> (Пословица)
7) уступки (вопреки чему? несмотря на что?)	<i>Казак мой, вопреки приказанию, спал крепким сном.</i> (М. Лермонтов)
8) цели (зачем? с какой целью? для чего?)	<i>По улицам слона водили, как видно, напоказ.</i> (И. Крылов)

1. Вставьте пропущенные буквы. Укажите: в первом тексте — дополнения, во втором — определения, в третьем — обстоятельства; определите, какими частями речи они выражены.

II. Определите, к какому стилю и типу речи относится каждый текст. Свое мнение обоснуйте.

1) ...На основании сего аттестата, в силу гл. V § 46 Высочайше Утверждённого Устава Училищ приходящих девиц Ведомства учреждений Императрицы Марии, она, Анна Горенко, получает, не подвергаясь особому испытанию, свидетельство на звание Домашней учительницы тех предметов, в которых оказала хорошие успехи.

В удостоверение чего дан сей аттестат за надлежащей подписью и с приложением печати заведения.

Киев, мая 28 дня 1907 г.

2) Была несколько раз у Мандельштама... он оч..рователен, забавен, нелеп, высокомерен и трог..телен... как раз заболела его жена, к которой он болезнен(?)о даже как-то пр..вязан. Она славная, короткая, грус(?)ная, заботливая. Анна Андреевна [Ахматова] у них ост..навливалась... Я ее видела одну минуту — она мне открыла дверь — и ослепла. Как рас(?)кажешь о ней? Высокая (не так высокая, как стройная), женщина-птица, руки легкие, в полете, глаза — без цвета, так глубоки и темны (*светлые глаза*), в ч..рном, длин(?)ом, в обтя..ку платье. Я смотрела на нее и молчала (тщетно вспоминать, как зовут Мандельштама...), она тоже. Она закрыла за мной дверь со словами: «До свидания». Немного? (<...>) Но это лицо — живой, с нами, Музы — теперь не уйдет от меня.

(В. Меркулова, 1933 г.)

3) Полвека тому назад жил я в Москве, бывал в Петербурге. Существовало тогда там артистическое каб..ре «Бродячая Собака». Какой-то тёмный закоулок... неказистая входная дверь чуть не в подвал — и сразу свет, столики, эстрада и все «наши»... Неукротимый Борис Пронин, Кузмин, Городецкий, Блок...

...В один из пр..ездов моих в П..тербург, в 1913 году, меня познакомили в этой «Собаке» с тоненькой, изящ..ной дамой, почти красивой, видимо избалован(?)ой уже успехом, несколько по-тогдашнему м..нерной. Не совсем просто она держалась... Была она поэтес(?)а, входившая в наших молодых кругах в моду, — Ахматова.

(Б. Зайцев. «Дни», 1964 г.)

4) На днях получил из Мюнхена книжечку стихотворений, 23 страницы, называется «Реквием». На обложке: Анна Ахматова. Да, та самая... Я-то видел Ахматову «царскосельской весёлой грешницей» и «насмешницей», но судьба поднесла ей оцет Распятия. Можно ль было предположить тогда, в этой «Бродячей Собаке», что хрупкая эта и тоненькая женщина издаст такой вопль — женский, материнский, вопль не только о себе, но и обо всех распинаемых?

Хотела бы всех поимённо назвать,
Да отняли список, и негде узнать.
Для них создала я широкий покров
Из бедных, у них же подслушанных слов.

В том-то и величие этих 23 страничек, что «о всех», не только о себе... Откуда взялась мужская сила стиха, простота его, гром слов будто и обычных, но гудящих колокольным похоронным звоном, разящих человеческое сердце и вызывающих восхищение художническое? Воистину «томов премногих тяжелей»...

Останется навсегда безмолвный приговор зверству.

(Б. Зайцев. «Дни», 1964 г.)

§ 69

Приложение

Приложение — это определение, выраженное существительным, обычно согласованным с определяемым словом в падеже: *город-крепость, цветок одуванчик*.

Особую разновидность представляют несогласованные приложения:

1) названия произведений, органов печати, предприятий и т. п.: роман «*Отцы и дети*», теплоход «*Россия*»; 2) прозвища: у Всеволода *Большое Гнездо*.

При обозначении лица имя нарицательное служит приложением при имени собственном (*поэт Пушкин, капитан Гастелло*), а при обозначении неодушевленного предмета имя собственное служит приложением при имени нарицательном (*журнал «Москва»*,

газета «*Известия*»). Однако в случае необходимости уточнить лицо, конкретизировать его в качестве приложения может быть употреблено имя собственное при нарицательном: *Остальные братья, Мартын и Прохор, до мелочей схожи с Алексеем.* (М. Шолохов)

Не являются приложениями:

1) сочетания синонимов: *стёжки-дорожки, травушка-муравушка, род-племя;*

2) сочетания антонимов: *экспорт-импорт; купля-продажа; нетто-брутто;*

3) сочетания слов по ассоциации: *имя-отчество, деды-прадеды, калинка-малинка;*

4) компоненты некоторых видов сложных слов:

а) представляющих собой термины: *диван-кровать, кран-балка, роман-газета;*

б) частью которых являются оценочные слова: *жар-птица, пинья-мальчик.*

Знаки препинания при одиночных приложениях

I. Если приложение ($\underbrace{\quad}_{п.}$), стоящее после определяемого слова (\square), является условным названием, оно пишется с прописной буквы, заключается в кавычки («Название») и ставится в именительном падеже (им.п.):

\square «Название» (им. п.)
п.

Мы слушали оперу «Пиковая дама».

II. При одиночных приложениях ставится дефис:

1) если одиночное (один.) приложение, выраженное именем нарицательным (нариц.), стоит после определяемого слова имени нарицательного (\square нариц.). Но! Если одиночное приложение стоит перед определяемым словом именем нарицательным и его можно заменить однокоренным прилагательным (однокор. прилаг.), то дефис не ставится (×):

нариц. — один. (нариц.)
п.

Но:

нариц. (однокор. прилаг.) × нариц.
п.

У него была сестра-красавица.

Но! У него была **красавица**
(= красивая) сестра.

2) если приложение, выраженное именем собственным (Собст.), стоит перед определяемым словом именем нарицательным. Но! Если такое приложение стоит после определяемого слова, дефис не ставится:

Собст. — нариц.
п.

Но! нариц. × Собст.
п.

Москва-река

Но! Река **Москва**

III. При одиночных приложениях дефис не ставится:

1) если определяемое слово и приложение, выраженные именами нарицательными, обозначают соответственно родовое и видовое понятие:

нариц. × нариц.
п. п.

родовое ← понятие → видовое

гриб **подосиновик**,
обезьяна **макака**

2) если одиночные однородные приложения стоят после определяемого существительного:

сущ. × п. и п.

студенты математики и физики

3) если одиночное приложение, выраженное именем собственным или нарицательным, стоит после определяемого слова, являющегося общепринятым обращением (*гражданин, товарищ*):

гражданин
товарищ × Собст. или нариц.
п.

Гражданин фининспектор!
(В. Маяковский); **Товарищ Иванов!**

4) если одиночное приложение, выраженное именем нарицательным, стоит после определяемого слова, которое пишется через дефис:

пишется
через дефис

✗ нариц.
п.

*Инженер-строитель **проектировщик***

5) если приложение пишется через дефис и стоит перед определяемым словом именем нарицательным:

пишется через дефис

✗ нар.
п.

***Волга-матушка** река*

6) если приложение имеет зависимое слово и стоит после определяемого слова имени нарицательного:

нариц. ✗ п.

завис. ↓ слово

*Летчик **мастер** по высшему пилотажу*

№ 176. В данных сочетаниях слов поставьте, где это необходимо, дефис. Выделите волнистой чертой приложения. Возьмите в скобки парные сочетания, в которых нет приложений.

Город сад, девочки подростки, мороз воевода, инженеры новаторы, пора времечко, приход расход, Москва река, Киев город, озеро Байкал, свадьба женитьба, гриб подосиновик, животное кенгуру, цветок хризантема, изба читальня, музей квартира, студенты филологи и историки, господин посланник, летчик ас, летчик по высшему пилотажу, бой баба, Волга матушка река, инженер строитель проектировщик, чудо рыба, женщина врач, гора Казбек, Балхаш озеро, Аника воин, правда матка, ткань фланель, студенты иностранцы, суп харчо, великан швед, песни пляски, ученик отличник, ученик отличник учебы, хлеб соль, пароход «Тургенев».

Согласование приложения с определяемым словом

Существительные одушевлённые, выступающие в роли приложений при существительных неодушевлённых, обычно приспособли-

вают свою форму к последним, т. е. в винительном падеже имеют форму не родительного, а именительного падежа: *Увековечить в памяти города-герои. Заставить снизиться самолет-нарушитель.*

Приложения, выраженные географическими названиями, в одних случаях согласуются с определяемым словом, в других — не согласуются.

Как правило, согласуются названия городов, деревень, сёл, рек, выраженные одним словом: *в городе Смоленске, под селом Бородином, на реке Дунае, за Москвой-рекой.*

Как правило, не согласуются:

1) составные наименования: *около города Минеральные Воды, в деревне Большие Луки;*

2) названия, род и число которых расходятся с родом и числом определяемого слова: *в деревне Березники, в селе Углянец;*

3) малоизвестные наименования: *приток реки Голая Долина, за рекой Рось;*

4) названия городов, деревень, рек, употребляемые в специальной литературе, чтобы легко опознать их начальную форму;

5) остальные географические наименования (названия озёр, гор, островов, заливов, проливов, пустынь, станций, портов, местечек и т. д.), астрономические названия, названия зарубежных административно-территориальных единиц и т. п.: *на горе Эльбрус, близ мыса Челюскин, в штате Мичиган, в департаменте Сена и Уаза.*

№ 177. Раскройте скобки, согласовывая приложение с определяемым словом.

1) В городе (Самара), у города (Смоленск), над городом (Саратов), за селом (Бородино), в деревне (Калиновка).

2) На реке (Днепр), у реки (Лена), за (Москва)-рекой, между реками (Обь и Енисей).

3) На озере (Байкал), вблизи острова (Цейлон), у полуострова (Таймыр), за заливом (Аляска), к подножию горы (Казбек), недалеко от мыса (Челюскин), на станции (Луга).

Вопросы и задания

1. Назовите основные разновидности определений.
2. В чём состоит различие между прямым и косвенным дополнением?
3. Перечислите основные разряды обстоятельств.
4. От чего зависит употребление дефиса при одиночном приложении?

§ 70

Полные и неполные предложения

Предложение, в котором имеются все члены, необходимые для его понимания вне контекста и речевой ситуации, называется **полным**, например:

*Поэзия должна быть странной,
Шальной, бессмысленной, туманной
И вместе ясной, как стекло,
И всем понятной, как тепло.*

(Д. Самойлов)

Предложение, в котором отсутствует один или несколько членов, ясных из контекста или ситуации, называется **неполным**: *Таланты образуются в покое, характеры — среди житейских бурь.* (И. Гёте) (во второй части сложного предложения пропущено сказуемое).

На месте пропущенного члена предложения при наличии паузы ставится тире. При отсутствии паузы тире не ставится:

В ладье — топор. В мечте — герои (неполные, пропущены сказуемые, есть пауза). *Поэт в изгнании и в сомнении, на перепутье двух дорог.* (А. Блок) (неполное, пропущено сказуемое, нет паузы; написание **и** по нормам начала XX века).

№ 178. Найдите полные и неполные предложения. Объясните постановку или отсутствие тире.

1) Ночью, первым из колонны, обломав у края лед, погрузился на понтоны первый взвод. Погрузился, оттолкнулся и пошёл. Второй — за ним. Приготовился, пригнулся третий за вторым. 2) Он как он, Василий Теркин, встал живой, добрался вплавь. Гладкий, голый, как из бани, встал, шатаясь тяжело. (А. Твардовский) 3) Чёрный ворон в сумраке сером, черный бархат на смуглых плечах. 4) В лёгком сердце — страх и беспечность, словно с моря мне подан знак. 5) Страшный мир! Он для сердца тесен! В нем — твоих поцелуев бред... 6) ...Сожжено и раздвинуто бледное небо, и на жёлтой заре — фонари. (А. Блок)

§ 71

Порядок слов в простом предложении

Порядок слов в предложении — это определённое расположение членов предложения.

В русском языке различают **прямой** (обычный) порядок слов и **обратный** (необычный), называемый **инверсией**.

Прямой порядок слов предполагает постановку:

- а) дополнения после управляющего слова;
- б) подлежащего перед сказуемым;
- в) согласованного определения перед определяемым словом;
- г) несогласованного определения после определяемого слова;
- д) обстоятельства перед сказуемым или после него.

Но час настал, и ты ушла из дому.

Я бросил в ночь заветное кольцо. (прямой порядок слов)

Ночью белой в синеве

Выплывает месяц красный. (А. Блок) (инверсия)

Инверсия является одним из средств выразительности речи, поскольку позволяет путем необычного расположения членов предложения подчеркнуть, особо выделить необходимую деталь в описании.

№ 179. I. Определите типы односоставных предложений. Подчеркните грамматические основы всех предложений, укажите способы выражения главных членов.

II. Укажите случаи инверсии.

1) И многое с песнями канет мне в душу на темное дно, и много мне чувства, и песен, и слёз, и мечтаний дано. 2) Две капли брызнули в стекло, от лип душистых мёдом тянет, и что-то к саду подошло, по свежим листьям барабанит. 3) Глубь небес опять ясна, пахнет в воздухе весна... и из стужи мёртвых грёз проступают капли слёз. 4) О, как мне весело следить за пышным дымом туч сквозных — и рад я, что не может быть ничто вольней и легче их. 5) Пришла — и тает всё вокруг, всё жаждет жизни отдаваться, и сердце, пленник зимних вьюг, вдруг разучилося сжиматься. 6) Как весел мелких туч поход! И в торжестве неизъяснимом сквозной деревьев хоровод зеленоватым дышит дымом. 7) Я рад: она не отличает меня от камня на лету... 8) Вчера зарёй впервые у крыльца вечерний дождь звездами начал стынуть.

(А. Фет)

§ 72

Простое осложнённое предложение

Осложнённым называется простое предложение, имеющее в своем составе: однородные члены, обособленные члены предложения, вводные и вставные конструкции, междометия, обращения.

Особое место среди осложняющих конструкций занимают обособленные члены предложения.

Обособление — это смысловое и интонационное выделение второстепенных членов с целью придать им известную синтаксическую самостоятельность в предложении. Обособленные члены уточняют высказываемую мысль, конкретизируют описание действия, дают углублённую характеристику лицу или предмету, вносят в предложение экспрессивную окраску.

№ 180. Выделенные слова обозначьте как члены предложения (если они таковыми являются).

1) *О доблестях, о подвигах, о славе* я забывал на горестной земле... 2) *Летели дни, крутясь проклятым роем...* 3) Я ухожу, *душою праздный*, в метель, во мрак и пустоту... 4) *Опять, как в годы*

золотые, три стёртых треплются шлеи... (А. Блок) 5) Я, носитель мысли великой, не могу, не могу умереть. (Н. Гумилёв) 6) Где-то вдали, на кукуане реки, дремную песню поют рыбаки. (С. Есенин) 7) Я думаю, кроме России, в сентябре месяце нигде подобных дней не бывает. (И. Тургенев) 8) В отношениях с посторонними он требовал одного — сохранения приличия. (А. Герцен) 9) Я любил наши спектакли, а особенно репетиции. (А. Чехов) 10) В домах, несмотря на ранний час, горели лампы. (К. Паустовский) 11) Я, случайный, бедный, пленный, может быть, любим. (А. Блок) 12) Меня (видишь кудри беспутные эти?) земною не сделаешь солью. (М. Цветаева) 13) О, сколько музыки у бога!.. (А. Блок) 14) Милый друг, ты юною душою так чиста! (А. Блок)

§ 73

Синтаксический разбор простого предложения

Порядок синтаксического разбора

1. Выделить грамматическую основу предложения.
2. Определить тип предложения:
 - а) по цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное);
 - б) по интонации (восклицательное, невосклицательное);
 - в) по наличию главных членов (двусоставное, односоставное — назывное, определённо-личное, неопределённо-личное, обобщённо-личное, безличное; определить тип сказуемого — простое глагольное, составное глагольное, составное именное);
 - г) по наличию второстепенных членов (распространённое, нераспространённое);
 - д) по сложности однородными, обособленными членами, обращением, вводными конструкциями, междометием.
3. Определить, полное или неполное предложение.

4. Выполнить разбор по членам предложения и указать, чем они выражены.

5. Объяснить постановку знаков препинания.

Образец разбора простого предложения

глаг. ч. ч. сущ. сущ. прил. с. сущ.
Увижу ль, о друзья, народ неугнетенный и рабство,
 прич. пр. сущ. сущ.
падшее по манию царя?.. (А. Пушкин)

Предложение простое, вопросительное, невосклицательное, односоставное, определённо-личное, сказуемое простое глагольное; распространённое; осложнено обращением, обособленным согласованным определением, выраженным причастным оборотом, и однородными дополнениями, полное. Запятыми выделены обращение и причастный оборот.

р»»»»

№ 181.

I. Вставьте пропущенные буквы. Выполните синтаксический разбор первого и второго предложений, укажите тип и средство связи.

II. Сформулируйте основную мысль текста.

Вообще, душевные качества Афанасия Афанасьевича Фета пр..дставляли очень заметное и пр..красное своеобразие. Он обл..дал энергией и решительностью, ставил себе ясные цели и неуклон(?) о к ним стремился. Ему всегда нужна была де..тельность; он (не)любил бе..цельных прогулок, (не)любил ост..ваться один или молча погружаться в книгу; когда же имел соб..седников, был (не)истощим в речах, исполнен(?)ых блеска и пар..доксов. Переписка с друзьями и знакомыми сост..вляла для него не тягость, как для больш..нства писателей, а насл..ждение. Стихотворения его были не плодом обдумывания и труда, а прямым даром вд..хновения. В них обыкновен(?)о нет (ни)каких вступлений, а прямо изл..вается чу(?)ство, возникшее в извес(?)ную минуту в извес(?)ной обстановке. Что к..сается его характера, то бли..ко знавшие его согл..сятя без всяких колебаний с Василием Петровичем Боткиным, который пр..писывает ему «чистое, доброе, наивное сер(?)це».

(Н. Страхов, 1894 г.)

Вопросы и задания

1. *Продemonстрируйте на конкретных примерах возможность восстановления пропущенного члена в неполном предложении.*
2. *Каким образом располагаются члены предложения при прямом порядке слов?*
3. *Какие предложения называются осложнёнными?*

Итоговая работа № 4

1. 1. Эти два слова составляют словосочетание:

- а) автоблокировка отрегулирована; б) авторитарность решения; в) из бюллетеня.

2. Это словосочетание глагольное:

- а) неизвестный адресант; б) работающий в дельфинарии; в) незадолго до аттестации.

3. В этом словосочетании вид синтаксической связи указан неверно:

- а) бадминтон и биатлон — сочинительная; б) беспрецедентный случай — подчинительная; в) бесперспективность действий — сочинительная.

4. В этом словосочетании тип подчинительной связи указан верно:

- а) выходит на сцену — примыкание; б) тетрадь в клетку — управление; в) волчье логово — управление.

5. Нормы согласования нарушены в словосочетании:

- а) белый кашпо; б) пушистое боа; в) веселый шимпанзе.

6. Нормы управления нарушены в пункте:

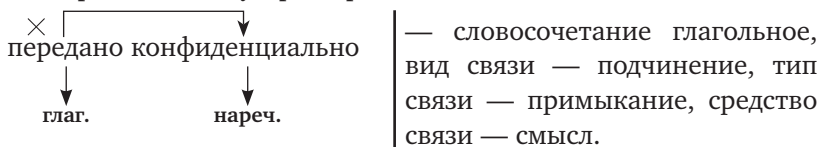
- а) по окончании договора; б) согласно контракта; в) по уходе из амбулатории.

7. Исправьте ошибки в управлении:

- а) Искреннее беспокойство за судьбу призывников звучит в словах командира. б) Многие офицеры уяснили себе всю важность постав-

ленной им задачи. в) Солдатские матери пожелали на полный голос выразить свою благодарность.

8. Исправьте ошибку в разборе словосочетания:



9. Это предложение повествовательное:

а) Что ж ты вдруг поник тоскливо, будто смерть? б) Взлетают косматые дымы над купами белых берёз! в) Меня коснись ты, цветик нежный, кропи, кропи росой хрустальною! (А. Белый)

10. В этом предложении порядок слов обратный:

а) Привязанность, молодость, дружба промчались, развеялись сном. б) Ужели я в жалобах слёзных ненужный свой век провлачу? в) И ветерок взовьёт лениво мои серебряные волосы. (А. Белый)

11. В этом предложении подлежащее выражено цельным словосочетанием:

а) Быть твоею сестрою отрадною мне завещано древней судьбой. б) Как ликует твоё умудрённое сердце — солнце жизни моей! в) Мне голос был. (А. Ахматова)

12. В этом предложении подлежащее выражено словосочетанием с количественным значением:

а) Одиннадцать пробило... б) С минуту насквозь прожигали меня два золотых огня. в) Живи сто лет, ведь жизнь хороша, окаянная... (И. Сельвинский)

13. В этом предложении тип сказуемого указан неверно:

а) Он изливал душу первому встречному — простое глагольное. б) Я буду участвовать в олимпиаде — простое глагольное. в) Я приехал работать над книгой — составное глагольное.

14. Нормы согласования подлежащего и сказуемого нарушены в предложении:

а) Библиотека-музей принимала гостей. б) Два последних дня пролетело быстро. в) Студенчество отправилось на каникулы.

15. Это предложение односоставное:

а) Тихо в комнате просторной... б) Кто приткнулся к ледяному стеклу и по имени нас окликает? в) Ты первый раз одна с любимым. (А. Ахматова)

16. Тип предложения неверно указан в примере:

а) Проводила друга до передней, постояла в золотой пыли — определённо-личное. б) Непоправимо белая страница — назывное. в) Кое-как удалось разлучиться и постылый огонь притушить — безличное. (А. Ахматова)

17. Синтаксическая функция одного из членов предложения определена неверно.

а) Пусть голоса органа снова грянут. б) И, в памяти чёрной пошарив, найдёшь до самого локтя перчатки. в) Я просила ответить мне сразу. (А. Ахматова)

II. Работа с текстом.

Опираясь на заданную композиционную схему, напишите сочинение по данному тексту: 1) основная проблема, 2) комментарий к заявленной проблеме, 3) авторская позиция, 4) собственное мнение (аргументированное) относительно актуальности проблемы и согласия/несогласия с позицией автора.

Стихотворение, «приворожившее» меня к Блоку

Об Александре Блоке, одном из лучших поэтов Серебряного века, говорили и писали многие. А. Ахматова утверждала, что Блок — «трагический тенор эпохи»; А. Белый — что он «первый поэт земли Русской». В. Маяковский считал, что «поэзия Блока — целая поэтическая эпоха». Удивительные ощущения вызывал А. Блок у современников: «Никогда: ни раньше, ни потом, — свидетельствовал К. Чуковский, — я не видел, чтобы от какого-нибудь человека так явственно, ощутимо и зримо исходил магнетизм... Поэзия Блока действовала на нас, как луна на лунатиков».

Вспоминаю первое стихотворение, «приворожившее» меня к Блоку:

Девушка пела в церковном хоре
 О всех усталых в чужом краю,
 О всех кораблях, ушедших в море,
 О всех, забывших радость свою.

Я вижу нежный профиль, длинную косу, темнеющую на белом платье, силуэт в лучах света...

Так пел её голос, летящий в купол,
 И луч сиял на белом плече,
 И каждый из мрака смотрел и слушал,
 Как белое платье пело в луче.

Мне становятся понятны чувства современников поэта:

И всем казалось, что радость будет,
 Что в тихой заводи все корабли,
 Что на чужбине уставшие люди
 Светлую жизнь для себя обрели.

Палитра чувств, ощущений, переживаний лирического героя поэзии Блока была той, к которой тянулись, в которой нуждались люди, обременённые серостью действительности.

И голос был сладок, и луч был тонок,
 И только высоко, у царских врат,
 Причастный тайнам, плакал ребенок
 О том, что никто не придет назад.

Сегодняшнего читателя, как и современников поэта, поражает, с одной стороны, глубина, страстность, чистота духа, а с другой — высокое поэтическое мастерство, богатство средств художественной выразительности.

(А. Василенко)

§ 74

Тире в простом предложении

I. Тире между подлежащим и сказуемым на месте пропущенного глагола-связки *есть* (нулевая связка) ставится:

1) если оба главных члена (возможно в составе словосочетания) выражены существительными или числительными в им. п. или глаголами в неопределённой форме:

[Сущ. им. п. — сущ. им. п.]

Но! В разговорно-бытовой речи при отсутствии паузы тире не ставится.

[Числ. им. п. — числ. им. п.]

[Н. ф. г. — (не) н. ф. г.]

Все помыслы ума — широкие картины. (К. Бальмонт)
Наш сосед шутник.

Три и три — шесть.

Отдыхать — не работать.

2) если один из главных членов (возможно в составе словосочетания) выражен существительным в им. п., а другой — любой частью речи в значении существительного, числительным в им. п. или неопределённой формой глагола:

[Сущ. им. п. — любая ч. р. в знач. сущ.]

[Любая ч. речи в знач. сущ. — сущ. им. п.]

[Сущ. им. п. — числ. им. п.]

[Числ. им. п. — сущ. им. п.]

[Сущ. им. п. — н. ф. г.]

[Н. ф. г. — сущ. им. п.]

Человек — рабочий во Вселенной.

Всё — тонкие штрихи законченной картины. (К. Бальмонт)

Мое счастливое число — три.

Восемь — твое число.

Его желание — творить.

Увлекаться — мудрость сердца моего. (К. Бальмонт)

3) если подлежащее, на которое падает логическое ударение, выражено личным местоимением, а сказуемое — существительным в им. п.:

[Лич. мест. — сущ. им. п.]
(логич. удар.)

Я — ветерка дыхание.
(К. Бальмонт)

4) если подлежащее выражено любой частью речи в значении существительного, а сказуемое, на которое падает логическое ударение, — местоимением, прилагательным, причастием:

[Любая ч. р. в знач.сущ. — мест.
(или прилаг., причастие)] (логич. удар.)

И если я создал пустыню, её величие — моё! (К. Бальмонт)
Голос поэта — особенный.

5) если сказуемое присоединяется словами **вот, это, значит**:

[___ — вот (это, значит)...]

Любить — значит жить.

6) если между главными членами, выраженными существительными в им. п., стоит обособленный член или придаточное предложение:

[сущ. им. п., | ~~~~~ |, — сущ. им. п.].

[сущ. им. п., (прид.предл.), — сущ. им. п.].

Книга, учащая жить, — лучший подарок.

Книга, которая учит жить, — лучший подарок.

7) если подлежащее выражено предложением, а сказуемое — существительным в им. п. (возможно в составе словосочетания):

[_____] — сущ. им. п.

«Ночь, улица, фонарь, аптека» — известная строка стихотворения А. Блока.

II. Тире между подлежащим и сказуемым не ставится:

1) если между главными членами, выраженными существительными в им. п. (или любой частью речи в значении существительного), стоит: 1) несогласованный второстепенный член, 2) частица, 3) союз, 4) вводное слово:

[сущ. им. п. ✗ несогл. втор. член сущ. им. п.]

[сущ. им. п. ✗ частица сущ. им. п.]

[сущ. им. п. ✗ союз сущ. им. п.]

Но! При логическом выделении тире ставится.

[сущ. им. п. ✗, вводн. сл., сущ. им. п.]

Труд для нас радость.

Жизнь его лишь намёк.

(К. Бальмонт)

Одиночество разве счастье?

Бедность не порок.

Очи как небо, ланиты как мак. (А. Белый)

В. Брюсов, А. Белый тоже поэты Серебряного века.

Глаза — как выцветший лопух... (С. Есенин)

Россия, конечно, страна необыкновенная.

2) если подлежащее выражено личным местоимением, на которое не падает логическое ударение, а сказуемое — существительным в им. п.:

[Личн. мест. ✗ сущ. им. п.]
(нет логич. удар.)

Ты лёгкая волна, играющая в море. (К. Бальмонт)

3) если наблюдается обратный порядок главных членов:

[_____ ✗ _____]

Какое счастье жить на земле!

№ 182. Найдите соответствующую каждому предложению схему в таблице. Поставьте, где необходимо, тире.

1) Литература это отражение истории в художественных образах. 2) Модернизм явление в искусстве, характеризующее отход от классических традиций, поиск новых путей. 3) Высказать свои эстетические пристрастия, антипатии в виде деклараций, манифестов значит заявить о себе как о представителе определённого направления в искусстве. 4) Постепенное уменьшение рациональных элементов и нарастание иррациональных один из признаков модернизма. 5) Показать связь со временем, выразить своё отношение к нему задача модернистов. 6) Распространение модерни-

ма в России в начале XX века не только результат влияния западноевропейского искусства на русское. 7) Страстное желание изменить общество, устроить жизнь по-новому, отменить закостеневшее, старое словно ветер, предвещающий бурю, будто пожар, разжигающий людские сердца. 8) Появление символизма, акмеизма, футуризма, безусловно, отражение революционной ломки общества, необходимости коренных перемен. 9) Один из самых замечательных поэтов начала XX века, несомненно, Александр Блок. 10) Он король Серебряного века русской поэзии. 11) Первый сборник А. Блока, посвящённый Прекрасной Даме, создание цельное, искреннее. 12) Искренность для поэта всегда естественное состояние. 13) Блок был убеждён: лгать не жить. 14) «И снова бой! Покой нам только снится!» цитата из стихотворения А. Блока. 15) Искусство есть постижение мира иными, не рассудочными путями. (В. Брюсов) 16) Искусство то, что в других областях мы называем откровением. (В. Брюсов) 17) Поэзия как родник, утоляющий жажду души. 18) Другие дым, я тень от дыма. (К. Бальмонт) 19) Я между смертными падачая звезда. (К. Бальмонт) 20) Сердце не камень. (Пословица)

№ 183. I. Расставьте недостающие знаки препинания, вставьте *-н* или *-нн-*.

II. Составьте схемы, отражающие постановку (или отсутствие) тире в простом предложении.

1) Я тебя отвоюю у всех земель, у всех небес, оттого что лес моя колыбель. (М. Цветаева) 2) Празднует смородина лета торжество, эти хаты родина сына моего. (М. Цветаева) 3) Анна Ахматова! Это имя огромный вздох, и в глубь он падает, которая безымян(?)а. (М. Цветаева) 4) Имя твоё птица в руке, имя твоё льдинка на языке, одно-единствен(?)ое движение губ, имя твоё пять букв, мячик, пойман(?)ый на лету, серебрян(?)ый бубенец во рту. (М. Цветаева) 5) Россия Сфинкс. (А. Блок) 6) Достигнутого торжества игра и мука натянутая тетива тугого лука. (Б. Пастернак) 7) Но старость это Рим, который, взамен турусов и колёс, не читки требует с актёра, а полной гибели всерьёз. (Б. Пастернак) 8) Пять чувств дорога лжи, но есть восторг экстаза, когда нам истина сама собой видна. (К. Бальмонт) 9) Я изыскан(?)ость русской медлительной речи, предо мною другие поэты предтечи... Я внезапный излом, я играющий гром, я прозрачный ручей, я для всех и ничей. (К. Бальмонт)

10) Мы пленён(?)ые звери, голосим, как умеем. (Ф. Сологуб)
 11) Беру кусок жизни, грубой и бедной, и творю из него сладостную легенду, ибо я поэт. (Ф. Сологуб)
 12) Мои слова жемчужный водо-
 мёт средь лун(?)ых снов, бесцельный, но вспенен(?)ый... Мои меч-
 ты вздыхающий обман, ледник застывших глаз, зарёй горящих...
 Моя любовь призывно-грустный звон... (А. Белый)
 13) Птичка жа-
 воронок певчим птицам царь. 14) Паденье в пропасть, в мрак и
 ужас, в рудник, где раб как властелин. 15) Моя любовь земля.
 16) Я весь душа, и мне не быть другим. 17) Я быстрый альбатрос в
 безбрежных облаках. 18) Он наш, лазурный небосвод. 18) И море
 всё море, но в вольном просторе различно оно в человеческом взо-
 ре. (К. Бальмонт)

р»)))

№ 184.

I. Расставьте недостающие знаки препинания, вставьте про-
 пущенные буквы, раскройте скобки.

II. Сократите текст, представив его в виде тезисов, раскрывающих ав-
 торскую позицию.

Философия Константина Бальмонта

«Будем как Солнце!» — говорит поэт и так называ..т первую кни-
 гу своих стихов. «1902. Весна» подзаг..ловок книги. «Будем как Солн-
 це» ж..лание (не)померное. Но (не)померность ж..лания это и есть
 Константин Бальмонт (1867—1942).

Будем как Солнце! Забуд..м о том,
 Кто нас в..дёт по пути з..л..тому,
 Буд..м лиш(?) помнить, что вечно к иному,
 К новому, сильному, доброму, злому,
 Ярko стр..мимся мы в сне з..л..том.
 Будем м..литься всегда (не)земному
 В нашем х..тенье з..мном!

Макс..м..лизм требований к себе, р..м..нтизм во всем таков Баль-
 монт. Почему? Потому что «я в этот мир приш..л, чтоб ви-
 д..ть Солнце». Резкие, солнечные блики л..жат на стихах Бальмонта.
 И всё же всего сильней он в ином в поэзии намёков. Поэзия намё-
 ков, симв..лов, подч..ркнутая звукопись — всё это нашло живой от-
 клик в сер(?)цах любит..лей поэзии начала XX века.

Я м..чтою л..вил ух..дящие тени,
 Уг..савшие тени пог..савшего дня.

М..чта, тени ух..дящие, день пог..савший. Далее — «дог..рающих туч..к немая п..чаль». Ловля теней, ух..дящих теней х..р..ктерный для Бальмонта обр..з. Через три с лишним д..с..тилетия он напиш..т:

Наши чу(?)ства — только тени
Тех, что снились д..ст..верней.

По Бальмонту, человеческое бытие тень. (Не)жаль оставлен(?)ого, (не)надо ждать будущего, «я в бегстве живу (не)установ, в (не)насытной тр..воге живу». И всё же у него есть цель:

Мы д..мчимся в мир чудес(?)ный,
К неизвес(?)ной Красоте!

Красота его цель, смысл и пафос жизни. Красота как цель. Красота, царящая и над добром, и над злом. Красота фетиш поэта. Красота и м..чта сущнос(?)ная рифма для Бальмонта.

За 75 лет своей жизни Бальмонт сов..ршил до ув..вления много и как ор..г..нальный поэт, и как п..р..водчик, и как эстет, и как историк литературы.

Он был натурой быстро оч..ровывающ..йся и так(же) быстро уг..сающ..й. У него (не)было устойч..вых, на всю жизнь выработан(?)ых уб..ждений. Но (за)то увл..чения след..вали одно за другим. Его швыряло от бунта к пр..м..рению, от согласия к пр..тесту. «Он жил мгн..вениями и д..вольствовался ими, (не)смущаясь пёстрой сменой мигов, лиш(?) бы только полнее и красивее выр..зить их. Он то взывал к Хр..сту, то к дьяволу, то воспевал Зло, то Добро, то скл..нялся к язычеству, то пр..кл..нялся перед хр..ст..анством». (Е. Андреева-Бальмонт). У него было стр..мление м..ментальное соч..тать с целос(?)ным пр..знанием мира. М..ментальность ф..л..софский принцип Бальмонта. Человек сущ..ствует только в дан(?)ое мгн..вение. В дан(?)ый миг вы..вляется вся полн..та его бытия. Живи этим мигом, ибо в нём истина, он источник радости жизни и её п..чали. Только бы выхв..тять у вечн..сти этот беглый миг и зап..ч..тлеть его в слове.

Я (не)знаю мудрости, годной для других,
Только мим..лётности я влагаю в стих.
В каждой мим..лётност.. вижу я миры,
Полные изменч..вой радужной игры.

В этой св..зи одни называют его импр..с(?)ионистом, другие д..к..дентом, третьи... Надо ли пер..числять эти опр..д..ления?..

(По Л. Озерову)

№ 185. I. Русскими или заимствованными являются данные слова? Какие морфемы указывают на их происхождение?

II. Дайте толкование слов, используя конструкции с тире между подлежащим и сказуемым на месте пропуска глагола-связки.

Модернизм, символизм, материализм, мистицизм, Вечная Женственность, идеализм, классицизм, рационализм, иррациональный, манифест, псевдоним, «пейзаж души», эмоциональность, позитивизм.

§ 75

Тире в неполных и эллиптических предложениях. Соединительное и интонационное тире

1. Тире в неполных предложениях ставится, если отсутствует сказуемое, или подлежащее, или дополнение и в произношении их отсутствие отмечается паузой: *Одному — мои крики, а другому — мечты.* (К. Бальмонт)

2. Эллиптическим называется предложение, в котором невыраженное сказуемое не восстанавливается из контекста и не требуется для раскрытия смысла предложения.

Тире в эллиптических предложениях ставится при наличии паузы на месте невыраженного сказуемого: *В глазах у него — радость и надежда; Секрет его обаяния — в доброй улыбке; Около пруда — долгожданный привал.*

3. Соединительное тире ставится:

а) между двумя (и более) словами, которые означают количественные, временные, пространственные пределы (значение «от ... до»): *Перелёт Россия — Америка; Рукописи XI—XIV вв.;*

б) между двумя (и более) именами собственными, которые называют какое-либо учение, явление: *Закон Бойля — Мариотта; Матч «Спартак» — «Зенит»;*

в) между нарицательными существительными, сочетание которых выполняет определительную функцию при существительном: *Проблема дорога — водитель — пешеход.*

4. Интонационное тире ставится для передачи интонационного разрыва между словами, возможных пауз: *Правду — нужно говорить?*; *И вот — город. Проснулся — и бегом к морю*; *Я вернулся — на этот раз навсегда*; *Я должен работать — из-за куска хлеба*.

№ 186. Расставьте недостающие знаки препинания. Постановку знаков объясните.

1) Тайнство небом даётся, слитность зеркальностью вод. (К. Бальмонт) 2) Жизнь человека коротка, искусство вечно. 3) Временные рамки Серебряного века русской поэзии конец XIX первая четверть XX века. 4) Имя ребёнка Лев, матери Анна, в имени его гнев, в материнском тишь. (М. Цветаева) 5) Для вас века, для нас единый час. (А. Блок) 6) Храбрые познаются в битве, семья и дети в беде, а друзья в несчастье. (Пословица) 7) Оценки за знания! 8) Прежде всего доброта и порядочность. 9) Он за два три часа выполнит работу. 10) Отношения родители дети. 11) Впереди пустынный сентябрьский день. Впереди затерянность в том огромном мире пахучей листвы... (К. Паустовский)

Вопросы и задания

1. Как зависит употребление тире в простом предложении от способа выражения главных членов?
2. Расскажите об употреблении тире в неполных и эллиптических предложениях.
3. В каких случаях употребляется соединительное и интонационное тире?

§ 76

Однородные члены предложения

Однородными называются члены предложения, выполняющие одинаковую синтаксическую функцию, относящиеся к одному и тому же члену предложения, связанные между собой сочинительной связью и интонацией перечисления, например:

Виноградную косточку в тёплую землю зарою,
И лозу поцелую, и спелые гроздья сорву,
И друзей созову, на любовь своё сердце настрою...

(Б. Окуджава)

Не являются однородными:

1) повторяющиеся слова, употреблённые с целью подчеркнуть длительность действия, множество лиц или предметов и т. п.; такие соединения являются единым членом предложения, запятые между ними ставятся:

По смоленской дороге леса, леса, леса,
По смоленской дороге столбы, столбы, столбы...

(Б. Окуджава);

2) фразеологические сочетания с повторяющимися союзами: **ни свет ни заря, ни то ни сё** и т. п.; запятая в таких сочетаниях не ставится;

3) повторяющиеся слова с частицей **не** перед вторым словом, если всё сочетание является единым целым, выражающим значение неопределённости:

Много не много, а сколько-то денег надо дать; **Деревушка не деревушка**, а какое-то селение виднеется;

4) сочетания двух глаголов в одинаковой форме (простое осложнённое сказуемое): **любить так любить, гулять так гулять**.

Знаки препинания при однородных членах предложения

1. Разделяются запятыми однородные члены:

1) если они не соединены союзами:

○, ○, ○

Дай слов за тебя **молиться, понять**
твоё бытие, твоей тоске **причастить-**
ся, сгореть во имя твоё. (М. Волошин)

2) если между ними стоит противительный союз:

○, а ○
(но, да=но)

Не **чужую, а свою** судьбу читал я в снах
бездомных... (М. Волошин)

3) если они соединены повторяющимися союзами (*и, да, или, не то и др.*):

и ○, *и* ○, *и* ○

И манит, и плачет, и давит виски весеннюю острою грустью. (М. Волошин)

4) если при них употребляются парные союзы (*не только... но и; как... так и; хотя и... но; если не... то и др.*):

как ○, так и ○

Так узнайте: как пред могилою, ***так и пред*** Стенькой все люди равны. (М. Волошин)

5) если однородных членов больше двух, а союз последовательно повторяется хотя бы два раза:

○, *и* ○, *и* ○

Парижа я люблю осенний строгий ***плен,*** ***и пятна ржавые,*** ***и веток переплёты.*** (М. Волошин)

6) если даны пары однородных членов:

○ *и* ○, ○ *и* ○

Я хочу жить и работать, бороться и побеждать.

II. Однородные члены не разделяются запятыми:

1) если даны разные пары однородных членов:

○ *и* ○ ○ *и* ○

Хочу лететь и видеть горы и леса.

○ *и* ○ *и* ○, *и* ○

Скрывайся и таи и ***чувства,*** ***и мечты*** свои. (Ф. Тютчев)

2) если пары однородных членов или два однородных члена соединены неповторяющимся союзом разделительным или соединительным:

○ *и* ○ ***или*** ○ *и* ○

Хочу видеть горы и леса ***или*** реки и моря.

○ и ○

Я соблюдаю обещанье и закрываю в четкий стих моё далёкое посланье. (М. Волошин)

III. Ставится точка с запятой:

если один (или оба) из однородных членов распространён:

Распр.; ○

○; Распр.

Распр.; Распр.

Только ветер закаспийских угорий мутит воды степных лукоморий, плещет, рыщет — развалист и хляб — по оврагам, увалам, издогам, по немереным скифским дорогам, меж курганов да каменных баб; вихрит вихрями ключья бурьяна, и гудит, и звенит, и поёт... (М. Волошин)

IV. При однородных членах могут быть обобщающие слова (◎). При них ставятся следующие знаки препинания:

1) если обобщающее слово стоит перед однородными членами, после него ставится двоеточие:

◎: ○, ○, ○

Для всех людей одни **вериги**: **асфальты**, **рельсы**, **платья**, **книги**... (М. Волошин)

2) если обобщающее слово стоит после однородных членов, перед ним ставится тире:

○, ○, ○ — ◎

Тому, кто зряч, но светом дня ослеп, **смысл голосов**, **звук слов**, **событий звенья**, и **запах тел**, и **шорохи растенья** — **весь тайный строй сплетений**, **швов и скреп** раскрыт во тьме. (М. Волошин)

3) если обобщающее слово стоит перед однородными членами, а после них предложение продолжается, после обобщающего слова ставится двоеточие, а после однородных членов — тире:

◎: ○, ○, ○ — <

Минует век, и «Мрачная **фигура**»: «форменный **мундир**, бескровные **щетицистые губы**, мясистый **нос**, солдатский узкий **лоб**» — «встаёт над Русью». (М. Волошин о графе А. Аракчееве)

4) если после обобщающего слова стоит слово *как-то* (а именно, например), перед ним ставится запятая, а после него — двоеточие:

◎, как-то (а именно, например): ○, ○

Цветы, как-то: лютики, одуванчики, васильки — росли на лугу.

5) если перед обобщающим словом, стоящим после однородных членов, имеется уточнение *словом* (одним словом), перед уточнением ставится тире, а после него — запятая:

○, ○, ○ — (одним) словом, ◎...

Лютики, одуванчики, васильки — (одним) словом, цветы росли на лугу.

6) в деловой или научной речи двоеточие может ставиться перед перечислением и без обобщающего слова:

... (◎): 1. ... 2. ...

*На собрании постановили (следующее):
1. ... 2. ...*

V. Между однородными членами ставится тире:

1) при пропуске противительного союза:

Сегодня знания законов не желательно — обязательно.

2) при резком и неожиданном переходе от одного действия или состояния к другому:

Алексей стиснул зубы, зажмурился, изо всех сил рванул унт обеими руками — и тут же потерял сознание. (Б. Полевой)

3) если они образуют градационные ряды (часто в заголовках):

*Педагог — коллектив — личность.
(А. Сухомлинский)*

№ 187. Найдите соответствующую каждому предложению схему в таблице. Расставьте знаки препинания при однородных чле-

нах. Сделайте вывод о том, какие члены предложения могут быть однородными.

Иннокентий Анненский (1855—1909) с предельной силой и полнотой выразил поэтическое мировосприятие модернизма оказал значительное влияние на поэзию XX века. Поэтика ассоциаций поэзия намёков искусство детали изысканность формы напевный стиль всё это выделило его из числа других модернистов и поставило высоко над ними. Н. Гумилёв и А. Ахматова О. Мандельштам и Б. Пастернак отмечали поразительное влияние творчества И. Анненского на их развитие. А. Ахматова посвятила памяти Анненского стихотворение «Учитель» и называла его так всю жизнь.

И. Анненский был известен и как директор Царскосельской гимназии и как поэт и как знаток и поклонник античной литературы. Он не только перевёл 17 трагедий Еврипида и сатиrowsкую драму «Киклоп» но и создал четыре оригинальные трагедии. И. Анненский написал две книги стихов «Тихие песни» и «Кипарисовый лагерь» но смог издать только первую (вторая была опубликована посмертно). Это был своеобразный человек замкнутый и самоуглублённый. Прекрасные качества ум благородство естественность необычайная скромность были свойственны ему. Он был готов заниматься словесностью и день и ночь. Недаром один из его учеников, Н. Гумилёв, написал впоследствии: «Был Иннокентий Анненский последним из царскосельских лебедей».

(По В. Баевскому)

№ 188. I. Расставьте недостающие знаки препинания. Составьте схемы, отражающие постановку (или отсутствие) знаков препинания при однородных членах.

II. Определите, какую художественную функцию (являются эпитетами, метафорами, олицетворениями и т. д.) выполняют однородные члены.

1) Я научилась просто мудро жить смотреть на небо и молиться Богу и долго перед вечером бродить, чтоб утолить ненужную тревогу. (А. Ахматова) 2) Зачем притворяешься ты то ветром то камнем то птицей? (А. Ахматова) 3) Есть в русской природе усталая нежность безмолвная боль затаённой печали безвыходность горя безгласность безбрежность холодная высь уходящие дали. (К. Бальмонт) 4) Дорогая, шути улыбайся не буди только память во мне про волнистую рожь при луне. (С. Есенин) 5) И сердце простило, но

сердце застыло и плачет и плачет и плачет невольно. (К. Бальмонт) 6) Ещё последний снег в долине мгlistой на светлый лик весны бросает тень, но уж цветёт душистая сирень и барвинок и ландыш серебристый. (И. Бунин) 7) Старинная мебель в пыли да люстры в чехлах да гардины... и вдаль отойдёшь... А вдали — равнины равнины. (А. Белый) 8) Вспомню маму крашеную прялку синий вечер дре́му паутин за окном ночующую галку на окне любимый бальзамин луговых поёмные просторы тишину обкошенной межи облаков жемчужные узоры и девичью песенку во ржи. (Н. Клюев) 9) Ни ясных звезд блуждающие станы ни полные на взморье паруса ни с пёстрым зверем тёмные леса ни всадники в доспехах среди поляны ни гости с вестью про чужие страны ни рифм любовных сладкая краса ни милых жён поющих голоса во мгле садов, где шепчутся фонтаны, ничто не тронет сердца моего. (Вс. Иванов) 10) Людские чужды мне восторги сраженья праздники и торги весь этот шум в земной пыли. (Ф. Сологуб) 11) Во всём мне хочется дойти до самой сути в работе в поисках пути в сердечной смуте. (Б. Пастернак) 12) Но всё мне дорого туман их появления их нарастание в тревожной тишине. (И. Анненский) 13) И веют древними поверьями её упругие шелка и шляпа с траурными перьями и в кольцах узкая рука. (А. Блок) 14) Мы помним всё парижских улиц ад и венецянские прохлады лимонных рощ далёкий аромат и Кёльна дымные громады. (А. Блок) 15) Помню всё рассвет, сиявший строго, жажду сразу всех земных дорог путей. (М. Волошин)

р»»»»

№ 189.

I. Расставьте недостающие знаки препинания. Вставьте пропущенные буквы. Определите, какими частями речи выражены однородные члены.

II. Разделите текст на смысловые части. Подчеркните опорные слова и словосочетания. Составьте план.

Поэтика ас(?)оциаций Иннокентия Анненского

Поэзия живёт в первую очередь чу(?)ствами эмоциями пер..живаниями. В XIX веке поэты не только великолепно умели вос(?)оздать эмоциональную жизнь человека но делали это весьма рационально, ис(?)ледуя чу(?)ства мыслью и последовательно изл..гая результаты такого анализа. Вспомним стихотворение А. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...». В нем всё пр..дельно ясно. «Чудное мгновенье» — по..вление пр..красной женщины, причём вполне ясно какой, — вызвало восторг; но она исчезла — пот..нулись годы

«суеты» «зат..ченья»; «милые черты» сначала снились потом стёрлись из памяти. Но вот — чудо! — она явилась, и «душе настало пробужденье», и «воскресли вновь и божество и вд..хновенье и жизнь и слёзы и любовь». Стихотворение просто понятно чудесно одним словом в..схитительно. Анненский пишет иначе. Он словно заносит на бумагу чу(?)ства и мысли, возникающие под влиянием случайных ас(?)оциаций. Обратимся к его стихотворению «Стансы ночи»:

Меж теней погасли со(?)нца пятна
 На песке в загрезивш..м саду.
 Всё в тебе так сладко-непонятно,
 Но твоё запомнил я: «Приду».
 Ч..рный дым, но ты воздушней дыма,
 Ты нежней пушинок у листа.
 Я не знаю кем, но ты любима,
 Я не знаю, чья ты, но м..чта.
 За тобой в пустын(?)ые покои
 Не сойдут алмазные огни,
 Для тебя душистые левкой
 Здесь ковром раскинулись одни.
 Эту ночь я помню в давней грёзе,
 Но не я т..мился и желал:
 Сквозь фонарь, забытый на берёзе,
 Талый воск и плакал и пылал.

О чём стихотворение? При первом прочтении, говоря «прозой», о том, что любимая об..щала но не пришла и лирический герой печалится. Но так ли это? «Эту ночь я помню в давней грёзе...» Стало быть, действие происходит не в дан(?)ый момент а возн..кает в памяти. Далее: «Ч..рный дым, но ты воздушней дыма». Ч..рный дым символ п..чали несостоявш..йся мечты гибели. Но «дым» лёгок и невесом — и возн..кает образ любимой: «ты нежней пушинок у листа», «всё в тебе так сладко-непонятно, но твоё запомнил я: «Приду». Приду? А как же: «Я не знаю кем, но ты любима, я не знаю, чья ты, но м..чта»? Может, это «приду» обещ..н(?)о кому-то но было нечаян(?)о услыш..н(?)о? Ведь «не я т..мился и желал!» Вероятно, оно было так нежно так «сладко-непонятно» и так пр..звнво-многообещающе, что осталось в памяти, а сегодня, когда «меж теней погасли со(?)нца пятна на песке в загрезивш..м саду», оно вспомнилось, оно желан(?)о но — увы — недостижимо, и поэтому «сквозь фонарь, за-

бытый на берёзе, талый воск и плакал и пылал». Перед нами замечательное стихотворение. Литературские неувязки не недостатки его а достоинства. Просто это другая (в сравнении с пушкинской) поэтическая школа иной стиль новое мироощущение.

(По В. Баевскому)

§ 77

Знаки препинания при однородных и неоднородных определениях

Определения могут быть однородными или неоднородными в зависимости от их семантики (значения), места расположения и способа выражения.

Определения, связанные с определяемым словом и находящиеся в одинаковых отношениях к нему, называются **однородными**. Между однородными определениями, не связанными союзами, ставится запятая.

1. Определения однородны:

1) если обозначают одинаковые признаки, относящиеся к группе предметов: *Всё серые, карие, синие глазки — смешались, как в поле цветы.* (Н. Некрасов);

2) если выражают схожие признаки одного предмета; сближаются на основе единства передаваемых ими ощущений; синонимически сближаются в условиях контекста: *Это был скучный, утомительный день.* (В. Каверин); *Блаженством была прохладная, свежая, вкусная вода...* (В. Каверин);

3) если каждое последующее определение усиливает выражаемый ими признак, в результате чего создается градация: *Слово высокопарное, фальшивое, книжное действовало на него резко.* (И. Бунин);

4) если противопоставлены другим определениям при том же определяемом слове: *Есть в осени первоначальной короткая, но дивная пора.* (Ф. Тютчев).

Примечания.

1. Причастный оборот, стоящий перед определением-прилагательным, не отделяется от него запятой, поскольку относится к сочетанию этого опре-

деления-прилагательного и определяемого слова: *Сергей увидел плавающие в воздухе белые листки тетради.* (К. Воробьёв).

2. Если причастный оборот приобретает уточнительный оттенок, он, располагаясь между определением-прилагательным и определяемым словом, обособляется: *Он не отрывал взгляда от её голубых, теперь словно лучащихся, глаз.*

II. Определения не однородны и не разделяются запятыми:

1) если характеризуют предмет с разных сторон, в разных отношениях: *Бывшая елисейская столовая — время и принадлежность; белые круглые облака — цвет и форма;*

2) если предшествующее определение относится к сочетанию последующего определения и определяемого существительного: *Алёша подал ему маленькое складное зеркальце.* (Ф. Достоевский).

Примечание. Определения, связанные пояснительными отношениями, разделяются запятыми, хотя они и не однородны, так как второе из них раскрывает содержание первого: — *Приюти сиротку, — вступил третий, новый голос* (М. Горький).

№ 190. Расставьте недостающие знаки препинания. Однородные определения подчеркните одной волнистой линией, неоднородные — двумя.

1) В последний раз на светлый братский пир сзывает варварская лира! 2) И низких нищих деревень не счесть не смерить оком. 3) И очи синие бездонные цветут на дальнем берегу. 4) А у самой дороги — прохладный тенистый раскинулся сад. 5) Тоска дорожная железная свистела, сердце разрывая. 6) Жду, чтоб спугнул мою скуку смертельную лёгкий доселе не слышанный звон. 7) Вот моя клетка — стальная тяжёлая. 8) И замыкаю я в клетку холодную лёгкую добрую птицу свободную. 9) Нам внятно всё и острый галльский смысл и сумрачный германский гений. 10) Мы любим плоть — и вкус её и цвет и душистый смертный плоти запах. 11) Виновны ль мы, коль хрустнет ваш скелет в тяжёлых нежных наших лапах? 12) Века, века — вас будет проклинать больное позднее потомство! 13) Мы очищаем место бою стальных машин, где дышит интеграл, с монгольской дикою ордою!

(А. Блок)

§ 78

Знаки препинания при однородных и неоднородных приложениях

1. Приложения, стоящие перед определяемым словом и обозначающие близкие признаки предмета, характеризующие его с одной стороны, являются однородными и разделяются запятыми: *лауреат Нобелевской премии, академик А. Д. Сахаров* — почётные звания; *доктор педагогических наук, профессор Т. М. Воиunteлева* — учёная степень и звание.

2. Если приложения обозначают разные признаки предмета, характеризуют его с разных сторон, то они не однородны и запятыми не разделяются: *первый заместитель министра обороны генерал армии А. И. Петров* — должность и воинское звание; *кандидат физико-математических наук учитель физики М. А. Кириллов* — учёная степень и профессия.

3. При сочетании однородных и неоднородных приложений соответственно расставляются и знаки препинания: *заведующий межвузовской кафедрой общей вузовской педагогики доктор педагогических наук, профессор* — должность + учёная степень, звание.

4. Обособленные приложения, стоящие после определяемого слова, независимо от передаваемого ими значения (каждое из них имеет логическое ударение), разделяются запятыми: *Именем С. П. Королёва, конструктора первых ракетно-космических систем, основоположника практической космонавтики, академика, назван подмосковный город.*

№ 191. Объясните постановку знаков препинания.

1) Обломов, дворянин родом, коллежский секретарь чином, безвыездно живёт двенадцатый год в Петербурге. (*И. Гончаров*)
 2) Иван Дмитрич Громов, мужчина лет тридцати трёх, бывший судебный пристав и губернский секретарь, страдает манией преследования. (*А. Чехов*)
 3) Двукратный обладатель Кубка мира студент С. Козырев.
 4) С. Козырев, двукратный обладатель Кубка ми-

ра, студент. 5) Заведующий кафедрой методики преподавания русского языка и литературы доктор филологических наук, профессор Е. Н. Колокольцев. 6) Кандидат педагогических наук, доцент И. В. Текучева. 7) Людмила Пахомова, заслуженный мастер спорта, олимпийская чемпионка, неоднократная чемпионка мира и Европы, тренер. 8) Командир соединения капитан 2-го ранга Е. П. Леонов.

Вопросы и задания

1. Как влияет способ связи между однородными членами предложения на постановку знаков препинания при них?
2. Расскажите об употреблении двоеточия и тире в предложениях с обобщающими словами при однородных членах.
3. Чем отличаются однородные определения от неоднородных определений, зависящих от одного и того же слова?

§ 79

Знаки препинания при обособленных определениях

1) Распространённое (р.) согласованное (с.) определение (), выраженное причастным оборотом или прилагательным с зависимым словом (**прич. об.** или **прил. +завис. сл.**), обособляется, если стоит после определяемого слова (), но не обособляется, если стоит перед определяемым словом:

, р. (прич. об. или прил. + завис. сл.)
с.

но:

× р. (прич. об. или прил. +завис. сл.) ×

Взор, блистающий ясной улыбкою, вдруг померк.
(Н. Гумилёв)

но:

Блстающий ясной улыбкою взор вдруг померк.

2) Распространённое или одиночное (**один.**) согласованное определение, стоящее перед определяемым словом, обособляется, если имеет обстоятельственное значение причины, уступки и др.:

, Р. или один.,
с.

(обстоят. значен.)

*Заколдован невидимкой,
дремлет лес под сказку сна.*
(С. Есенин)

3) Распространённое или одиночное согласованное определение обособляется, если оно отделено от определяемого слова другими членами предложения:

другие члены предл.,
Р. или один.,
с.
или: Р. или один, другие чле-
ны предл.

*Паровоз ликующе кричал,
опьянённый собственным
стремительным ходом.*
(К. Паустовский)

4) Два (и более) одиночных согласованных определения, стоящие после определяемого слова, как правило, обособляются, особенно если перед определяемым словом стоит определение:

один. , ≥ 2 один.,
с. с.

*А театр уже осаждало люд-
ское море, буйное, напорис-
тое.* (Н. Островский)

5) Распространённое или одиночное согласованное определение обособляется, если относится к личному местоимению:

л. м., Р. или один,
с.

или:
Р. или один, л. м.
с.

*Мне жалко её, виноватую.
Всегда живой, всегда могу-
чий, влюблён я в чары красо-
ты.* (Н. Гумилёв)

4) если включены в один ряд однородных членов с обособленными согласованными определениями:

, с. , нес. ,

или:

, с. , нес. ,

Квадратный, широкогрудый, с огромной кудрявой головой, он явился под вечер.
(М. Горький)

IV. Выделяются (отделяются) тире:

согласованные и несогласованные определения, если необходимо выделить их по смыслу, подчеркнуть самостоятельность позиции, например: *От результатов этой борьбы зависит, в конечном счёте, человеческое счастье — настоящее и будущее.* (В. Астафьев)

№ 192. I. Расставьте недостающие знаки препинания. Составьте схемы, отражающие постановку знаков препинания при обособленных определениях.

1) Идёшь на меня похожий глаза устремляя вниз. (М. Цветаева)
2) И стих уже звучит задорен нежен. (А. Ахматова)
3) Приближается звук; и покорна щемящему звуку молодеет душа. (А. Блок)
4) И замыкаю я в клетку холодную лёгкую добрую птицу свободную птицу хотевшую смерть унести птицу летевшую душу спасти. (А. Блок)
5) Как мир хорош в своей красе неожиданной контрастов мир с улыбкой неземной загадочный под дымкою туманной. (И. Бунин)
6) Лик коня прикрытый бляхами блеском грифов птиц и змей ослепит огнём и страхами всех врагов мечты моей. (Ф. Сологуб)
7) И опять силён тобою смело я глядел вперед в тьму зловещих испытаний угрожающих невзгод. (Ф. Сологуб)
8) Я исчерпал тебя, земная слава, и вот стою один величьем упоён! (В. Брюсов)
9) Стальной кирпичный и стеклянный сетями проволоки обвит ты — чарователь неустанный, ты — неслабеющий магнит. (В. Брюсов)
10) Драконом хищным и бескрылым, засев, ты стережешь года, а по твоим железным жилам струится газ бежит вода (В. Брюсов).

II. Расставьте недостающие знаки препинания.

1) Ты хитроумный ты упрямый дворцы из золота воздвиг. (В. Брюсов) 2) Твоей сестры несправедливой, ничтожной жизни робкой лживой отринул я издавна власть. (Ф. Сологуб) 3) Царь насытый и упрямый четырёх подлунных царств, не стыдясь, ты роешь ямы множишь тысячи коварств. (В. Брюсов) 4) Нити длинные свивавшиеся от Ивана Калиты в тьме столетий затерявшиеся были в узел завиты, чтоб страна борьбой измученная встать могла бодрее легка и тянулась нить рассученная вновь на долгие века. (В. Брюсов) 5) Внимаешь овеванный жизнью давней, как шепчется ветер с листвою как хлопает сорванной ставней. (А. Белый) 6) Солнца контур старинный золотой огневой апельсиновый винный над червонной рекой. (А. Белый) 7) Твой нежный взор лукавый и манящий как милый вздор комедии звенящей иль Маривó капризное перо. (М. Кузмин) 8) Дух мелочей прелестных и воздушных любви ночей то нежащих то душных весёлой лёгкости бездушного житья! Ах, верен я далёк чудес послушных твоим цветам, весёлая земля. (М. Кузмин) 9) Всё тот же сон живой и давний стоит и не уходит прочь. (М. Кузмин) 10) Занесена пургой пушистой живи, любовь, не умирай! (М. Кузмин) 11) Я полуднем объятый, точно крепким вином, пахну солнцем и мятой и звериным руном. (М. Волошин) 12) В вашем мире я — прохожий близкий всем всему чужой. (М. Волошин) 13) Я не смею зачарован вниз на звёзды заглянуть. (М. Волошин) 14) Когда ж уйду я в вечность снова? И мне раскроется она так ослепительно ясна так беспощадна так сурова и звёздным ужасом полна. (М. Волошин).

р»»»)

№ 193.

I. Расставьте недостающие знаки препинания. Вставьте пропущенные буквы.

II. Сформулируйте проблему, заявленную в тексте.

Наиболее полно символизм вопл..тился в творч..стве А. Блока создавш..го всеоб(?)емлющую систему символов. В её основе лежит простой м..тив: рыцарь (инок юноша поэт) стр..мится к Прекрасной Даме. За этим стр..млением стоит многое мистическое пост..жение Бога поиск жизнен(?)ого пути и стремление к прекрасному.

Она по..вляющаяся утрен(?)ей или вечерней зарёй окутан(?)ая дымкой призывно кличет «на том берегу». Ветер ш..лестящий листвою доносит голос дивный тихий нежный.

Символ несущий смысловую нагрузку не всегда одн..значен. В одном стихотворени.. читаем: «И очи синие бездон(?)ые цветут на дальнем берегу». В другом: «Шлейф забрызган(?)ый звёздами, синий синий взор». В третьем: «Ты в синий плащ печально зав..рнулась, в сырую ночь ты из дому ушла». «Синий» каждый раз не просто деталь картины а символ обозначающий крушение юношеской веры в мировую г..рмонию в счастливую мистическую жизнь духа.

Интересна символика слов «желтый» и «чорный». (Блок сознательно писал их через О). «Жолтый» обозначающий пошлость повс..дневности отталкивает нас. «Чорный» символ чего-то грозного опасного но в то же время значительного чреватого мистическими откр..вениями.

Смысл символов Блока лежащий в запр..дельном мире имеет своей основой окружающую действительность. Вот двустигшие символизирующее пошлость обыден(?)ость серость: «Ночь улица фонарь аптека. Бессмыслен(?)ый и тусклый свет».

А вот идеал утв..рждающий надежду веру в то, что победит г..рмония — Прекрасная Дама:

Ты так светла, как снег невин(?)ый.
Ты так бела, как дальний храм.
Не верю этой ночи длин(?)ой
И без..сходным вечерам.

(В. Баевский)

р»)))

№ 194.

I. Расставьте недостающие знаки препинания. Вставьте пропущенные буквы.

II. Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Блок хотел, чтобы всё его творчество рас(?)матривалось как единый роман в стихах. Он разд..лил свою поэзию на три тома выстроен(?)ые как эстетическое и идейное единство. Блок, оч..видно, хотел выразить мысль о трудном пути его лирического героя о с..блзнах встававших перед ним о страданиях выпавших на его долю о предчу(?)стви.. мученической к..нчины. В первом томе преобладает белый цвет — это том Прекрасной Дамы. Проникнутая цельным мировоззрением книга утв..рждает веру в гр..душную встречу. Во втором томе главный цвет синий. Лирический герой разоч..рован(?)ый потерявший веру в ид..ал надломлен. Прекрасная Дама выт..снен(?)а Незнакомкой — неотразимо-прит..гательной падшей

женщиной вызывающей роковую страсть опустошающую душу лирического героя. В биографии это соответствует перипетиям (не)простой интимной жизни поэта, в общественной(?) жизни России с бытиям 1905 года. Пламенный(?) кроваво-красный цвет третьего тома созвучен с бытиям обрушившимся на Россию в Первую мировую войну и в 1917 году. Незнакомка постепенно(?) вытесняется родиной Россией. Сказано лишь самая общая схема. Поэзия А. Блока цельная многогранная(?) пронизнута как мучительными противоречиями с знания самого поэта так и противоречиями русской(?) жизни на её изломе.

(По В. Баевскому)

Вопросы и задания

1. При каких условиях обособляются согласованные определения?
2. Что препятствует обособлению согласованных определений?
3. При каких условиях обособляются несогласованные определения?
4. Приведите примеры употребления тире для обособления определений.

§ 80

Знаки препинания при обособленных приложениях

1. Распространённое (р.) или одиночное (один.) приложение (п.), выраженное именем нарицательным (нариц.), обособляется, если стоит после имени собственного (Собст.):

Собст., р. или один. (нариц.),
п.

Николай Гумилёв, один из поэтов Серебряного века, встал во главе нового литературного направления.

2. Приложение, выраженное именем нарицательным и стоящее перед именем собственным, обособляется, если имеет обстоятельственное значение. Приложение можно заменить выражением со словом *будучи*:

, нариц. (обстоят. знач.), Собст.
п.

Бич жандармов, бог студентов, желчь мужей, услада жён, Пушкин — в роли монуumenta? (М. Цветаева)

3. Приложение, выраженное именем собственным и стоящее после имени нарицательного, обособляется, если имеет уточняющее значение (перед приложением можно поставить слова *а именно, то есть*):

нариц., Собст. (уточн.знач.),
п.

Секретарь объединения акмеистов, Анна Ахматова, была широко известна в литературных кругах.

4. Распространённое или одиночное приложение обособляется, если относится к личному местоимению:

лич.м., Р. или один.,
п.

Р. или один., лич.м.
п.

У тебя, милосердного Бога, много славы, и света, и сил. Любимец муз, он пел любовь. (Ф. Сологуб)

5. Обособляется уточняющее одиночное приложение, выраженное именем нарицательным и расположенное после определяемого слова, особенно если оно уже имеет определение:

~~~~~ нариц., один.(нариц.),  
п.

*Через полчаса явился худенький и черноволосый человек, лекарь.* (И. Тургенев)

6. Распространённое приложение, выраженное именем нарицательным, обособляется, если относится к имени нарицательному:

нариц. ], р. (нариц.),  
п.

или:

, р. (нариц.),  нариц.  
п.

*Это ли ночи б о г и н я пре-  
красная, гордого Феба сест-  
ра?* (М. Волошин)

*Рыжие дьяволы, вздымались  
а в т о м о б и л и, над самым  
ухом взрывая гудки.* (В. Мая-  
ковский)

7. Распространённое или одиночное приложение, выраженное именем нарицательным, обособляется, если определяемое слово отсутствует, но подразумевается:

Опр. слово  
подразу-  
меается ], р. или один. (нар.),  
п.

или:

, р. или один. (нар.),  Опр. слово  
подразу-  
меается  
п.

*Ты держи его, держи, а то уй-  
дёт, анафема!* (А. Чехов)  
(ср.: ...а то он уйдёт...)

*Дитя сама, в толпе детей  
играть и прыгать не хотела.*  
(А. Пушкин)  
(ср.: *Дитя сама, Та т ь я -  
н а...*)

8. Приложение, присоединяемое союзом как, обособляется, если имеет причинное значение; если союз как можно заменить выражением в качестве, то обособления нет:

], как (= причина),  
п.

но:

✗ как (= в качестве) ✗

*Н. Гумилёва, как человека  
непоседливого и мечта-  
тельного, влекла «муза даль-  
них странствий».*

но:

*Гумилёв был известен как че-  
ловек мечтательный и непо-  
седливый.*

9. Уточняющее приложение, присоединяемое союзами *то есть, или (= то есть), в том числе, например, по имени, по прозвищу* и т. п., обособляется:

, т.е. уточнение,  
п.

«Цех поэтов» насчитывал в своих рядах 26 представителей разных направлений, в том числе Лозинского, Нарбута, Мандельштама и других.

10. Приложение **можно** отделить тире, если оно уточняет определяемое слово:

— р. или один.  
(,) п.

Созданием «Цеха поэтов» в 1911 году заявило о себе новое литературное направление — **акмеизм**.

— р. или один. — <.  
(,) п. (,)

Во главе акмеизма — **нового литературного направления** — встал Н. С. Гумилёв.

11. Приложение **нужно** отделить тире, если:

а) необходимо установить грань между определяемым словом и приложениями:

п., п. —

**Поэты, писатели** — акмеисты решили заново открыть ценность человеческого земного существования. На собраниях акмеистов присутствовали Н. Гумилёв, М. Кузмин — **создатель трактата «О прекрасной ясности»**, Г. Иванов и другие.

б) оно стоит в ряду однородных членов:

○ — п., ○, ○

**№ 195.** Расставьте недостающие знаки препинания. К каждому предложению подберите соответствующую схему.

1) Что же мне делать слепцу и пасынку в мире, где каждый и отч и зряч... Что же мне делать певцу и первенцу в мире, где наичернейший — сер? (М. Цветаева) 2) Молодой моряк вселенной мира древний дровосек неуклонный неизменный будь прославлен, Человек! (В. Брюсов) 3) А мы мудрецы и поэты хранители тай-



ны и веры унесем зажжённые светы в катакомбы в пустыни в пещеры. (В. Брюсов) 4) И думы воры в тишине предместий, как нищего во тьме, меня задушат. (Н. Гумилёв) 5) О Русь волшебница суровая повсюду ты своё возьмёшь! (Н. Гумилёв) 6) И встречные суда очей отраду брала почти мгновенно темнота. (Н. Гумилёв) 7) На бугре берёза свечка в лунных перьях серебра. (С. Есенин) 8) Память неверная нить Ариадны рвётся в дрожащих руках. (М. Волошин) 9) Едва-едва в неясном свете вижу почерк кривых каракуль смелый очерк. (М. Волошин) 10) Изба старуха челюстью порога жуёт пахучий мякиш тишины. (С. Есенин) 11) И бродит он в пыли земных дорог отступник жрец, себя забывший бог. (М. Волошин) 12) Ни светом звёзд ни солнцем не согреты, стремя свой путь в пространствах вечной тьмы, в себе несём своё изгнание мы в мирах любви неверные кометы! (М. Волошин) 13) Дети солнечно-рыжего мёда и коричнево-красной земли мы сквозь плоть в темноте проросли. (М. Волошин) 14) В пещере твоих ладоней маленький огонёк я буду пылать иконней... Не ты ли меня зажжёг? (М. Волошин) 15) Мне чудотворцу всего, что празднично, самому на праздник выйти не с кем. (В. Маяковский) 16) Я ассенизатор и водовоз революцией мобилизованный и призванный ушёл на фронт из барских садоводств поэзии бабы капризной. (В. Маяковский)

## II. Расставьте недостающие знаки препинания.

1) О Гиацинте томном о Нарциссе о Данте туче золотой ещё грустят аттические выси. 2) Я носитель мысли великой не могу не могу умереть. 3) И символ горнего величья, как некий благостный завет, высокое косноязычье тебе даруется, поэт. 4) В гиблых омотах волшебных мельниц ржанье бешеных коней, и душе несчастнейшей из пленных так и легче и вольней. 5) И конь встающий на дыбы народ поверил в правду света. 6) Я люблю её деву-ундину озарённую тайной ночной. 7) За то, что песни вечные скитальцы томили только горестны и звонки за всё теперь настало время мести. 8) Смотри, луна влюблённая в безумных, смотрите, звёзды стройные виденья и тёмный Нил владыка вод бесшумных и бабочки и птицы и растения... 9) Снилось мне, что я сверкал на небе, но что жизнь чудовищная сводня выкинула мне недобрый жребий. 10) Раненый коршун тёмной страстью товарищ дивный был объят. 11) Зачем же спите вы в норе всегда причудливый ребёнок зачем не жить вам при дво-

ре?.. 12) Я плыл покорный пилигрим за жизнью благостной и мирной. 13) Ахмет, Ахмет, тебе ли старику пускаться в путь неведомый и чудный? 14) И в юном мире юноша Адам я улыбаюсь птицам и плодам. (Н. Гумилёв)

**№ 196.** Предложения с тире при пропуске глагола-связки переделайте в предложения с обособленными приложениями.

Образец: «Вечер» — первый поэтический сборник А. Ахматовой, сразу выделивший ее из числа других поэтов. «Вечер», *первый поэтический сборник А. Ахматовой*, сразу выделил её из числа других поэтов.

1) Этот сборник — собрание лирических стихотворений о любви, основанных на личных переживаниях поэтессы. 2) Любовь для Ахматовой — великое счастье, высочайшее состояние души. 3) Каждое стихотворение сборника — психологическая драма с острым сюжетом. 4) «Песня последней встречи» — одно из лучших стихотворений этого сборника. 5) Главные черты поэтического почерка (поэтики) Ахматовой-акмеистки — «прекрасная ясность», предметное, зримое восприятие мира, простота. 6) «Реквием» — поэма, посвящённая всем жертвам Большого террора. 7) «Поэма без героя» — итог всего творчества А. Ахматовой, своеобразный памятник Серебряному веку русской поэзии.



**№ 197.** Объясните разницу в постановке знаков препинания в каждой паре предложений. Найдите в таблице схемы, объясняющие постановку знаков при приложениях.

1) Один из популярных поэтов начала XX века — Андрей Белый, стремившийся отразить в слове оттенки впечатлений. Главным мотивом творчества другого поэта, Михаила Кузмина, была любовь. 2) В истории русской поэзии А. Блок известен как король Серебряного века. Как король Серебряного века, А. Блок безраздельно владел сердцами почитателей поэзии. 3) Первый из двух томов, посвящённых З. Гиппиус и выпущенных в 1991 году издательством «Мерани», представляет Зинаиду Гиппиус-поэта, второй — Зинаиду Гиппиус-прозаика. Зинаида Гиппиус, поэт, явилась ярким представителем раннего символизма. 4) Её муж Дмитрий Мережковский был теоретиком символизма. Её муж, Дмитрий Мережковский, был теорети-

ком символизма. 5) В 1911 году на смену старику символизму пришёл акмеизм. Своё знамя поэзии подняли и граждане футуристы, пожелавшие отразить «мужественную душу сегодняшнего дня». 6) Поэты, художники — авангардисты решили в корне изменить подход к литературе. Самыми известными из них были братья Бурлюки — художники и поэты, В. Маяковский — громкоголосый юноша, В. Хлебников — создатель целой поэтической системы. 7) Использование различных художественных средств, например звукописи и цветописи, делает поэзию С. Есенина неповторимой. При создании стиха С. Есенин использует различные художественные средства, например: звукопись, цветопись. 8) Свою Декларацию в 1919 году опубликовали представители ещё одного литературного направления — имажинизма. Представителем нового литературного направления, имажинизма, некоторое время был С. Есенин.

р»)))

№ 198.

I. Расставьте недостающие знаки препинания, вставьте пропущенные буквы.

II. Выразите своё мнение, ответив на вопрос: *«Насколько значим данный текст с культурно-исторической точки зрения для современного старшеклассника?»*

В истории отечествен(?)ой сл..вес(?)ности есть имена к..мертоны. Одно из таких имён Николай Гумилёв (1886—1921). В его судьбе можно увид..ть пр..ломление судьбы рос(?)ийской инт..л(?)игенции светлой и тр..гической...

Н. Гумилёв родился ночью в Кронштадте сотр..саемом имен(?)о в эти часы штормом. Его нянька женщина добрая и простодушная увид..ла в этом особый знак признак бурной жизни. Отец будущего поэта Степан Гумилёв кор..бельный врач обл..дал зам..чательными чертами упорством в д..стижени.. цели и трудолюбием. Эти черты передались сыну, история которого до 14 лет напом..нала историю андерсеновского гадкого утёнка, с тою разницей, что Н. Гумилёв не ждал а пр..одолевал. Застенч..вый он старался быть раскр..пощён(?)ым; слабый и болезнен(?)ый он завоёвывал право на перв..нство в мальчишеских играх; (не)уклюжий и (не)красивый он пытался ухаживать за барышнями. В своей первой книге стихов «Путь конквистадоров» он с..здаёт образ корнями уходящий в его отроч..ские годы — образ сильного гордого мужествен(?)ого пок..рителя. Н. Гумилёв дитя и мудрец. Как дитя впервые увид..вшее мир полное (не)уд..ржимого в..сторга он «избран(?)ик свободы» открывал Аф-

рику, откуда в 1907 году привёз книгу «Романтические цветы». Его учителями были И. Анненский «последний из царсосельских лебедей» В. Брюсов вождь второй волны м.дернизма В. Иванов поэт человек бл.стящего ума и эрудиции. На его развитие оказала влияние как восточная философия и поэзия так и западная.

Упорный смельчак он был уверен, что поэтом можно стать, хорошо изучив технику стиха стиль приёмы. Гумилёв прекрасный орг.-низатор человек уверен(?)ый в победе встаёт во главе нового литературного направления акмеизма (от греческого *акмē* — вершина). По словам С. Городецкого одного из акмеистов «борьба между символизмом и акмеизмом есть прежде всего борьба за этот мир звучащий красочный имеющий вес формы время за нашу планету Земля». Можно выделить три осн.вные черты акмеизма «прекрасную ясность» равноцен(?)ость всех предметов жизни высокое маст.рство. Последнее нашло себя в названи.. объединения акмеистов «Цех поэтов».

С 1910 по 1918 год он создаёт пять книг стихов ездит с эксп.дициями в разные страны пишет статьи об..зрения. Когда началась Первая мировая война, Гумилёв поэт и пут..шествен(?)ик стал воином. Это было (не)легко. Ещё в 1907 году он был отстр..нён от воен(?)ой службы из-за аст..гматизма глаз. Но уже через месяц после начала войны он добился разрешения стр..лять с левого плеча был записан в кавалерию. За бес(?)трашие поистин(?)е лег..ндарную храбрость и мужество был отмечен двумя наградами Георгиевскими крестами.

Большая политика Гумилёва (не)волновала. Уважавший чужие взгляды он спокойно отн..сился к политич..ским уб..ждениям современ(?)иков ни в каких заг..ворах против Советов (не)уча(?)ствовал и всё же 3 августа 1921 года был ар..стован а в конце месяца рас(?)трелян как враг трудового народа. Вина Гумилёва сост..яла в том, что он (не)донёс на людей решивших бороться против нового р..жима.

В п..следней, (не)издан(?)ой книге Гумилёва есть стихотворение завещание «Мои читатели». Спокойное мудрое почти (не)здешнее. О том, в час(?)ности, как

...сразу припомнить  
 Всю жестокую, милую жизнь  
 Всю родную, стран(?)ую землю

И, представ перед ликом Бога  
С простыми и мудрыми словами,  
Ждать спокойно Его суда.

(П. Галин)

**№ 199.** Расставьте недостающие знаки препинания. Определения подчеркните одной волнистой чертой (какими частями речи они выражены?), приложения — двумя.

I. Творчество Анны Ахматовой одной из поэтесс Серебряного века стало высшей точкой развития «женской» поэзии. Именно ей «поэту сиротства и вдовства» (определение К. Чуковского) было дано воплотить в слове с наибольшей убедительностью сложный мир интимных переживаний женщины. Психологические драмы её стихотворения представлены то в форме дневниковой записи то отрывка из письма то изустной жалобы то обрывка песенки, напеваемой машинально, незаметно для себя. <...>

А. Ахматова как поэт акмеист обладала «прекрасной ясностью» стиха. Насколько сложен Блок, настолько проста понятна Ахматова. Мастер слова она владела неповторимым искусством детали. Но если у Анненского её учителя детали призрачны недосыгаемы, то у Ахматовой, наоборот, до всего можно как бы коснуться рукой. Она избегала говорить о чувствах прямо, предпочитая намёки, однако её мир слышим видим осязаем словом чувственно реален.

«Песня последней встречи» одно из лирических стихотворений написанных в 1911 году построена на намёках ассоциациях нагруженных смыслом деталях.

Так беспомощно грудь холодела,  
Но шаги мои были легки.  
Я на правую руку надела  
Перчатку с левой руки.

Цветаева тонкая ценительница поэзии написала: «Когда молодая Ахматова в первых стихах своей первой книги дает любовное смятение строками:

Я на правую руку надела  
Перчатку с левой руки, —

она одним ударом дает всё женское и всё лирическое смятение — всю эмпирику! — одним росчерком пера увековечивает жест жен-

щины и поэта, которые в великие мгновения жизни забывают, где правая и где левая — не только перчатка а и рука и сторона света, которые вдруг теряют уверенность. Посредством очевидной даже поразительной точности деталей утверждается и символизируется нечто большее, нежели душевное состояние, — целый душевный строй». (В. Баевский)

II. После 1917 года Ахматова недавняя «царскосельская весёлая грешница» не пошла «с теми, кто бросил землю», хотя ей «голос был, он звал утешно, он говорил: «Иди сюда оставь свой край глухой и грешный оставь Россию навсегда...» Поистине неженское мужество нужно было ей «несомненной литературной внутренней эмигрантке» (цитата из официальной прессы 20-х годов), чтобы выдержать удары судьбы:

Один идёт прямым путем,  
 Другой идёт по кругу  
 И ждёт возврата в отчий дом  
 Ждёт прежнюю подругу.  
 А я иду — за мной беда,  
 Не прямо и не косо,  
 А в никуда и в никогда,  
 Как поезда с откоса.  
 1940

В сущности, вся её лирика после 1917 года стала плачем по своему поколению. Ярославна XX века Ахматова оплакивала своих современников в словах вырывавшихся из глубины женской души страдавшей и сострадательной. Человек глубоко религиозный она искала утешения и заступничества у Христа и Божьей Матери.

*(По В. Баевскому)*



№ 200\*

I. Объясните постановку знаков препинания при приложениях.

II. Оцените данный текст с точки зрения: 1) коммуникативной, 2) эстетической, 3) грамматической.

## Жизнь стиха

...Что же надо, чтобы стихотворение, создание поэта, жило жизнью полной и могучей, возбуждало любовь и ненависть, заставляло

мир считаться с фактом своего существования? Каким требованиям должно оно удовлетворять?

Я бы ответил коротко: всем.

Оно должно иметь мысль и чувство (без первой оно будет мертво, без второго покажется скучной выдумкой); мягкость очертаний юного тела — совершенства природы, где ничто не пропадает; чёткость статуи, освещённой солнцем; простоту (для неё одной открыто будущее) и утончённость — живое признание преемственности от всех радостей и печалей прошлых веков, и ещё, превыше этого, — стиль и жест.

Одним словом, стихотворение должно являться слепком прекрасного человеческого тела, этой высшей ступени представляемого совершенства: недаром же люди даже Господа Бога создали по своему образу и подобию.

(Н. Гумилёв)

## Итоговая работа № 5

**1. В этом предложении тире между подлежащим и сказуемым не ставится:**

- а) Мы два грозой зажжённые ствола, мы два в ночи летящих метеора. (В. Иванов) б) Далёкие ропоты дня как тихие звуки клавира. (В. Брюсов) в) Малиновый, зелёный, жёлтый цвет твои цвета. (М. Кузмин)

**2. В этом предложении тире выделяет уточняющий член предложения:**

- а) И ныне воспринять Россию — не человечество ль принять?  
б) Убить Россию — это значит отнять надежду у Земли. в) Люблю великий русский стих, не всеми понятый однако, и всех учителей своих — от Пушкина до Пастернака. (И. Сельвинский)

**3. В этом предложении между подлежащим и сказуемым ставится тире:**

- а) Вся земля, весной окутанная, словно белый май. б) Море, синее и дерзкое, дом для моряка. в) Дождик, летящий косыми линейками, звонко стучится в окно. (П. Галин)

4. В этом предложении тире ставится на месте пропущенного члена предложения:

а) Каждая могила — край земли. б) И крепко спит за ним другое — слава. в) Я буду стар, ты — молода. (*И. Бродский*)

5. В этом предложении между определениями надо поставить запятую:

а) Давно-давно закат померк над сонными весенними полями.  
б) В бездонном небе лёгким белым краем встаёт, сияет облако.  
в) Тянет гарью сухой от костра распалённого жаркого. (*И. Бунин*)

6. В этом предложении расстановка знаков при однородных членах соответствует схеме [○, ○, ○ и ○]:

а) Забудешь ты мой профиль горбоносый и лоб в апофеозе папиросы и вечный смех мой... (*М. Цветаева*) б) Ты, как осень, ясна хороша только строже и в ласках короче. (*Н. Клюев*) в) И смотрю и вражду измеряю, ненавиждаю кляня и любя. (*А. Блок*)

7. В этом предложении расстановка знаков препинания соответствует схеме [○, ○, ○, ○ и ○ – ◎]:

а) Камни ветер воду пламя все смирил своей уздой. (*В. Брюсов*)  
б) И тотчас вожжи сани ночь он сам и бедный конь всё станет сном библейским. (*И. Бродский*) в) А виноградные пустыни дома и люди всё гроба. (*А. Блок*)

8. В этом предложении расстановка знаков препинания соответствует схеме [○ и ○ ○, ○]:

а) Военной брани и обиды забыт и стёрт кровавый след. (*А. Блок*)  
б) Он жаловался весело и грустно о радости небывшей говорил. (*А. Ахматова*) в) А шествие обходит двор по краю тротуара и вносит с улицы в притвор весну весенний разговор... (*Б. Пастернак*)

9. Исправьте ошибки в употреблении однородных членов предложения:

а) На площадях, в парках, в общественных местах сегодня проходят народные гулянья. б) Для сдачи экзаменов по русскому языку и литературе можно выбрать не только сочинение, а также изложение с элементами сочинения. в) Сергей приехал на каникулы отдыхать и чтобы встретиться с братьями.



10. Расстановка знаков в этом предложении соответствует схеме:

[ сущ. ], ~~~, ...]

а) Кукушки нежный плач в глуши лесной звучит мольбой тоскующей и странной. (К. Бальмонт) б) По садам огороженным тёсом ветви яблоневые и вишенные одеваются цветом белёсым. (Б. Пастернак) в) Под сетью томительно-зыбкой притих отуманенный взор. (В. Брюсов)

11. В этом предложении обособленное определение имеет обстоятельственное значение:

а) Лишь изредка прорезывает тень крик аиста, слетевшего на крышу. (А. Ахматова) б) Я ухожу, душою праздный, в метель, во мрак и в пустоту. (А. Блок) в) Долгим взглядом твоим утомлённая, и сама научилась томить. (А. Ахматова)

12. В этом предложении приложение выделяется только с помощью тире:

а) Слава и смерть две родные сестры смотрят в седой зенит. (В. Луговской) б) Подобье птиц он спит в своём гнезде. (И. Бродский) в) Беда, пожар и мор монголы пронеслись, как Божий бич, по странам. (К. Бальмонт)

13. В этом предложении допущена пунктуационная ошибка:

а) Перебрызгнута в песню твою и денницу, и месяц, и солнце, и гром над тобой от младенчества ткала зарница. б) Уйдя в минувшее, боец, Витовт седой, расплавил и спаял усобицы и розни. в) Тебе, суровый сын Сибири, привет в изгнанническом мире. (К. Бальмонт)

14. В этом предложении союз *как* имеет значение «в качестве»:

а) И у главной царицы глаза как лазурь высоты и как синее море. б) Я принял мир как дар богов. в) Как боярыня седая, к людям шествует зима. (К. Бальмонт)

15. Один из членов предложения обозначен неверно:

Под насыпью, во рву некошеном, лежит и смотрит, как живая, в цветном платке, на косы брошенном, красивая и молодая. (А. Блок)

II. Напишите сочинение по прочитанному тексту (сформулируйте проблему, заявленную в тексте, прокомментируйте её, определите авторскую позицию, выразите своё мнение относительно актуальности проблемы и аргументированное согласие/несогласие с позицией автора).

### Декадентская мадонна

«Высокая, стройная блондинка, с длинными золотистыми волосами и изумрудными глазами русалки, в очень идущем к ней голубом платье, она бросалась в глаза своей наружностью. Эту наружность несколько лет спустя я назвал бы боттичеллиевской», — писал о Зинаиде Николаевне Гиппиус (1869—1945) публицист, критик, один из первых символистов П.П. Перцов. Да, мадонна, признавали современники. Но какая? Декадентская. Всё дело в том, что, наряду с боттичеллиевским (светлым) началом, в Зинаиде Гиппиус уживалось и демоническое, взрывное начало, в ней ощущался вызов покою налаженного быта, духовной покорности, смирению. Общая гармоничность образа, пронизанная трагизмом, была субъективным отражением катастрофического времени конца XIX — начала XX века. Как тут не вспомнить стихотворение В. Брюсова, посвящённое З. Гиппиус:

Хочу, чтоб всюду плавала  
Свободная ладья,  
И Господа, и Дьявола  
Хочу прославить я.

Постижение образа З. Гиппиус, необыкновенно яркого, в высшей степени привлекательного и вместе с тем напряжённого, нервного, динамичного, — задача не просто сложная, но и захватывающе интересная.

Литературное наследие, оставленное ею, огромно и разнообразно: пять сборников стихов, шесть сборников рассказов, несколько романов, драмы, литературная критика и публицистика, дневники, две книги мемуаров. И всё-таки до эмиграции в сознании современников она прежде всего существовала как поэт и литературный критик, точно так же, как в парижский период стала известна главным образом как автор дневников и воспоминаний.

Стоит отметить, что поэзию З. Гиппиус отличает явная, бросающаяся в глаза неженственность. Всё в её лирике крупно, сильно,

без особого внимания к деталям, частностям, мелочам. Она глубоко концептуальна, свободна от ходульности, выпренности, риторики. В стихах её ощутима пульсация органичной, живой, острой мысли, пронизанной токами сложных, переплетающихся друг с другом эмоций, мысли, рвущейся в поисках духовной целостности, в обретении гармонического идеала. Но вместе с тем З. Гиппиус никогда не отдаётся потоку эмоциональной стихии, не подавляется ею. Она — создатель, творец, ибо продуманно, осознанно формирует целостную, строгую структуру своего микрокосма, не холодного, не безжизненного, но согретого яркостью и необыкновенной страстностью одушевляющих его идей.

(Е. Курганов)

## Вопросы и задания

1. При каких условиях обособляются приложения, выраженные именами собственными?
2. При каких условиях обособляются приложения, выраженные именами нарицательными?
3. Как влияют на обособление приложений союзы КАК и ТО ЕСТЬ?
4. Приведите примеры употребления тире для обособления приложений.

## § 81

### Обособление обстоятельств, выраженных деепричастиями и деепричастными оборотами

Обособленные обстоятельства обычно выражаются одиночными деепричастиями, деепричастными оборотами, именами существительными с предлогами или предложными сочетаниями, реже — наречиями.

1. Обособляются обстоятельства ( \_ \_ ), выраженные деепричастием (Д.) или деепричастным оборотом (Д.О.), независимо от места, занимаемого ими по отношению к глаголу:

, Д. (Д.О.), глаго.  
или:  
глаго., Д. (Д.О.),

*Лишь змея, сухим бурьяном шелестя, браздя рассыпчатый песок, скользила бережно; потом, играя, нежась на нём, тройным свивалась кольцом. (М. Лермонтов)*

2. Деепричастие (деепричастный оборот), стоящее после сочинительного или подчинительного союза, отделяется от него запятой:

союз, Д. (Д.О.), глаго.

*Потом ты идёшь до погоста и, в камень уставясь в упор, вздыхаешь так нежно и просто за братьев моих и сестёр... (С. Есенин)*

**Исключением** является употребление деепричастного оборота после союза **а**, когда деепричастный оборот нельзя отделить от этого союза:

*Прочитайте внимательно этот текст, а прочитав его, приступайте к составлению плана (нельзя сказать: «Прочитайте..., а приступайте...»).*

При противопоставлении запятая ставится:

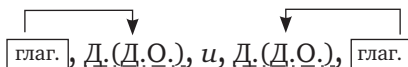
*Не приступайте сразу к составлению плана, а прочитав текст, продумайте последовательность его составления (деепричастный оборот можно отделить от союза **а**: **Не приступайте сразу..., а продумайте...**).*

3. При сочетании деепричастий и деепричастных оборотов, относящихся к одному глаголу, знаки препинания между ними расставляются так же, как и при однородных членах:

глаго., Д. (Д.О.) и Д. (Д.О.),  
или:  
, Д. (Д.О.) и Д. (Д.О.), глаго.

*Скинув шапки, молясь и вздыхая, говорили промеж мужики... (С. Есенин)*

4. Если рядом стоящие деепричастия (деепричастные обороты) относятся к разным глаголам-сказуемым, то запятыми выделяется каждое деепричастие (оборот):



*Она остановилась, окинув взглядом присутствующих, и, увидев нужного ей человека, направилась к нему.*

### Не обособляются:

1. Деепричастия, перешедшие в наречия (нехотя, молча, не спеша, не глядя, стоя, лёжа и др.):

глагол. ✗ Д. → нар. ✗

*Он работ ал **шутя** (легко).  
Но: **Шутя**, он продолжал  
работ ать.*

2. Деепричастия, перешедшие в предлоги:

глагол. ✗ Д. → предлог ✗

или:

✗ Д. → предлог ✗ глагол.

***Начиная** с июня я приступаю к работе.*

*Я приступаю к работе **начиная** с июня.*

3. Деепричастия, начинающие придаточные определительные предложения:

[ ], (Д. ✗ который...)

*Есть вещи, **не зная которых** нельзя продолжать эксперимент.*

4. Деепричастие (деепричастный оборот), соединённое союзом **и** с необособленным обстоятельством:

✗ Д. (Д.О.) **и** необособл. обст. ✗

*К двери кабинета все подхо-  
дили обыкновенно **перешёп-  
тываясь и на цыпочках**.  
(Л. Толстой)*

5. Деепричастие (деепричастный оборот), соединённое усилительной частицей **и** с глаголом-сказуемым:

глаг. ✕ **и** Д.О.

*Можно прожить **и** не хвастая умом.* (М. Горький)

6. Деепричастие (деепричастный оборот), составляющее с глаголом-сказуемым смысловое единство:

глаг. ✕ Д. (Д.О.) ✕

*Жили Артамоновы **ни с кем не знакомясь**.* (М. Горький)  
*Вы **и в залу входите танцуя**.* (И. Тургенев)

7. Деепричастный оборот, являющийся фразеологизмом:

глаг. ✕ Д.О. (фразеол.) ✕

*Он **работал засучив рукава**.*

Ср.: *Врач, **засучив рукава**, тщательно вымыл руки* (прямое значение).

**№ 201.** 1. Расставьте недостающие знаки препинания. Составьте схемы, отражающие пунктуацию при обстоятельствах, выраженных деепричастиями и деепричастными оборотами.

1) Так мчалась юность бесполезная в *пустых мечтах изнемогая*... Тоска дорожная, железная свистела *сердце разрывая*. 2) Вы сотни лет глядели на Восток *копя и плавя наши перлы*, и вы глумясь считали только срок, когда наставить пушек жерла. 3) Россия Сфинкс. *Ликуя и скорбя и обливаясь чёрной кровью* она глядит глядит в тебя и с ненавистью и с любовью. 4) Летели дни *крутясь проклятым роем*. 5) Лишь по ночам *склонясь к долинам веда векам грядущий счёт* тень Данта с профилем орлиным о Новой Жизни мне поёт. 6) Лишь раз гусар *рукой небрежною облокотясь на бархат алый* скользнул по ней улыбкой нежною... (А. Блок) 7) Свобода приходит нагая *бросая на сердце цветы*, и мы с нею *в ногу шагая* беседуем с небом на ты. (В. Хлебников) 8) Я сразу смазал карту будня *плеснувши краску из стакана*. (В. Маяковский) 9) И лист за листом *тоскуя о неге вчерашней*

кружится под тусклым окном разрушенной башни... И дугу *описав озаряя окрестность* ананас ниспадал *просияв в неизвестность золотую росу излучая столбами червонца.* (А. Белый) 10) Зелёный вал отпрянул и пугливо умчался вдаль *весь пурпуром горя.* 11) Звучит в горах *весну встречая* ручьёв прерывистая речь. (М. Волошин) 12) На рассвете он завтра промчится *шапку-месяц пригнув под кустом.* 13) А месяц будет плыть и плыть *роняя вёсла по озёрам.* 14) Скоро месяц *купаясь в снегу* сядет в редкие кудри сына. 15) И *из мелева заквашивая тесто* выпекают груды вкусных яств. 16) Хорошо лежать в траве зелёной и *впиваясь в призрачную гладь* чей-то взгляд ревнивый и влюблённый на себе утаившем вспоминать. (С. Есенин)

## II. Расставьте недостающие знаки препинания.

1) Легко и вольно сердцу моему, и ветер пролетая листья нежит.  
 2) Праздным желаньем пределов томимся вечно их любим вечно страдая и умираем не достигая. 3) И мне дороги тихой, без огня желали б вы боясь страданий. 4) И тайну мою храня один я иду за порог. 5) О, если б сила! Если б власть! Но я любя в себя не верю. 6) Мы ищем тонкости не веря, что возможно величье с простотой в душе соединить. 7) Движенья больше нет. Стоит не разгораясь за окнами рассвет. 8) Борясь и мучаясь он сеть свою заботливо сплетает. 9) Безмолвный мимо пролетает ветер задев крылами сотрясает рамы. 10) Я слушая не слышу биенья сердца. 11) И голубея окна в рассветном льду застыли. Бывает: водный ход обратен, вздыбаясь идет река назад. 12) И пророчествам внимая тупо медленно живу равнодушно ожидая их свершенья наяву. 13) А пар рассветный живой и редкий внизу рождаясь встаёт встаёт. 14) Мы тихие в себе стыдимся Бога, надменные мы тлеем не горя. (З. Гиппиус)

p»)))

№ 202.

I. Расставьте недостающие знаки препинания, выделите обособленные обстоятельства и определения.

## II. Объясните абзачное членение текста.

Рядом с декадентами символистами акмеистами образовавшими три поколения модернизма начал складываться авангард. Возникшая в 1910 году поэтическая школа кубофутуристов (от латинского futurum — будущее) или будетлян противопоставила себя всей культурной традиции. Провозгласив в своем Манифесте («Пощёчина общественному вкусу») «Новое Первое Неожиданное» они решили

«бросить Пушкина Достоевского Толстого и проч. с Парохода современности». Не менее решительно будетляне обошлись и со своими современниками. Сорвав «бумажные латы с чёрного фрака воина Брюсова» обвинив «парфюмерного» Бальмонта в неумении отразить «мужественную душу сегодняшнего дня» они «с высоты небоскрёбов взирая на ничтожество всех этих Куприных,.. Буниных и проч.» призывали «вымыть руки прикасавшиеся к грязной слизи книг написанных этими бесчисленными Леонидами Андреевыми». Неонигилисты объявив войну «Здравому смыслу» и «Хорошему вкусу» выдвинули «новые принципы творчества» отвергавшие устоявшиеся грамматические правила и утверждавшие «Красоту Самоценного (самовитого) Слова». Лидерами кубофутуристов стали Велимир Хлебников и Владимир Маяковский.

В 1911 году образовалась группа эгофутуристов (ego — я) во главе с И. Северяниным. Они были менее воинственны. Высокоодарённый поэт И. Северянин создавал «поэзы» дурного вкуса. Облику поэта-пророка сформированному многими поколениями от Державина до Блока он противопоставил позу самолюбования и самодовольства. Кроме того, поражая современников обилием иноязычных заимствований вновь изобретённых слов созданных на основе варваризмов он бросил прямой вызов символистам.

*(П. Галин)*

## Вопросы и задания

1. При каких условиях обособляются обстоятельства, выраженные деепричастиями и деепричастными оборотами?
2. Что препятствует обособлению обстоятельств, выраженных деепричастиями и деепричастными оборотами?
3. Какова пунктуация в предложениях с двумя или несколькими деепричастными конструкциями?
4. Приведите примеры деепричастий, перешедших в другие части речи.
5. Приведите примеры употребления деепричастий в составе фразеологизмов.



## § 82

## Обособление обстоятельств, выраженных существительными

Обособление обстоятельств, выраженных предложно-падежными формами существительных, имеет факультативный характер. Более распространённые обстоятельства обособляются чаще, чем менее распространённые; обстоятельства, стоящие в начале или середине предложения (до сказуемого), обособляются чаще, чем стоящие в конце предложения: *Футуристы, за неимением средств на типографское издание своих книг, выпускали их самостоятельно*. Но: *Футуристы выпускали свои книги самостоятельно за неимением средств на их типографское издание*.

*С приближением неприятеля к Москве, взгляд москвичей на своё положение не только не сделался серьёзнее, но, напротив, ещё легкомысленнее.* (Л. Толстой) (к значению времени присоединяется значение уступки: указывается не только когда происходило отмечаемое явление, но и вопреки чему).

Обычно обособляются:

1. Обстоятельства уступки (*уступка*), выраженные существительными с предлогами *несмотря на*, *невзирая на* (*несмотря на + сущ.*), обособляются:

*невзирая на*  
, *несмотря на + сущ.*,  
(уступка)

*В. Маяковский и Д. Бурлюк, несмотря на разницу в возрасте, были хорошими друзьями.*

2. Чаще всего обособляются:

а) обстоятельства причины с предлогами и предложными сочетаниями *по причине* (*по причине + сущ.*), *благодаря*, *согласно*, *в силу*, *вследствие* и т.д.:

, *по причине + сущ.*,  
(причина)

*Юный Маяковский, по причине своей застенчивости, вёл себя нарочито грубо.*

б) обстоятельства условия с предложными сочетаниями *при условии* (*при условии* + сущ.), *при наличии*, *при отсутствии* и т.д.:

, *при условии* + сущ.,  
(условие)

*Сегодня, при наличии открывшегося доступа к редким изданиям, появилась возможность узнать много нового.*

в) обстоятельства уступки с предлогом *вопреки* (*вопреки* + сущ.):

, *вопреки* + сущ.,  
(уступка)

*В. Маяковский, вопреки своей скандальной репутации, завоевал внимание маститых поэтов.*

р»»»»

№ 203.

I. Вставьте пропущенные буквы, объясните значение следующих слов и словосочетаний.

Ампула, кануть в безвес(?)ность, р..путация, к..нон, ск..морох, ряжен(?)ый, фантазия, эл..тарный, эстетика, эксп..р..мент, эп..таж, мораль, бр..вада, ш..кировать, антиэстетизм, наговор, ниспровергать авторитеты, трибун, пр..тенциозность, аляповатость.

II. 1. Расставьте недостающие знаки препинания, вставьте пропущенные буквы. 2. Представьте текст в виде тезисов, сохранив (где это возможно) конструкции с обособленными членами предложения.

Страдающим и одиноким пришёл в рус(?)кую поэзию юный Владимир Маяковский. А ему *несмотря на это* с первого же появления в п..чати и на эстраде нав..зали ампула лит..ратурного хулигана. И он боясь кануть в безвес(?)ность *вопреки своим ж..ланиям* под(?)ерживал эту р..путацию дер..кими выходками на в..черах. Критика издевалась над ж..лтой кофтой по..вивш..йся от бедности усматривая в ней вызов бл..гонамерен(?)ой публике.

Двадцатилетний Маяковский *вопреки устоявш..мся к..нонам* взорвал сос..доточ..н(?)ую тишину символизма господствовавш..го в рус(?)кой поэзии начала XX века и пр..извёл действие налетевш..й

бури. В 22 года этот ск..морох этот ряжен(?)ый автор (не)многих стихотворений и с треском проваливш..йся в Петербурге трагедии «Владимир Маяковский» пред(?)являет поэму «Облако в штанах» подлин(?)ый ш..девр поэзии. Поэма (в)следстви.. лиричности (не)обычного содержания ош..ломляющ..й поэтической новизны потр..сла многих. А. Ахматова поэт совершенно иной школы и традиций сравнила появление Маяковского в рус(?)кой поэзии с «молнией вл..тевш..й в душный зал».

Благодаря фантазии поэта г..п..рбличности и пластик.. обр..зов дер..кой м..таф..ричности стихи сближающие далёкие друг от друга понятия и вещи пор..жали:

Сл..зают слёзы с крыши в трубы  
к руке реки чертя п..лоски;  
а в неба свисшиися губы  
воткнули каменные соски.

(«Кое-что про Петербург»)

По мостовой  
моей души изъезженной  
шаги помешанных  
вьют жёстких фраз пята.

(«Я»)

Ввиду своей пр..надлежности к футуристам Маяковский проп..ведует эстетику «самовитого» слова, по сути элитарную, на самом же деле уже в первых стихах вступая в пр..т..воречия с нею вкладывая в стихи свой опыт и своё отношение к жизни. *Невзирая на футуристические эксп..р..менты* чувство рвёт об..лочку «самовитости». Маяковский с первых стихотворений неоднолинеен и потому в силу привычки публики к классической поэзии трудно объясним. В стихотворении «Несколько слов обо мне самом» грубейший эп..таж: «Я люблю смотреть, как умирают дети». Согласно человеческой м..рали эти стихи чудовищные и бесчеловечные бросали нарочитый вызов были «жёлтой кофтой» пр..водивш..й в ярость. А их выкрикнули от отчаяния от жуткого одиночества скрывавшегося за внешней бравадой. Но его не скрыть в стихах:

Время!  
Хоть ты хр..мой богомаз,  
лик нам..люй мой

в божницу уродца-века!  
 Я од..нок, как последний глаз  
 у идущего к сл..пым человека!

*Несмотря на ш..кирующие выходы* поэт бился в т..сках противоречий ища выхода то в грубом антиэстетизме и наговоре на себя (приведён(?)ая выше строка стихотворения) то в богоборчестве то в ярос(?)ной борьбе против старого искус(?)тва. Но мир *вопреки всем желаниям* не раскрывает свои тайны перед поэтом, и он недоумевая вопрошает:

Послушайте!  
 Ведь если звёзды  
 заж..гают —  
 значит — это кому-нибудь нужно?  
 Значит — это необходимо,  
 чтобы каждый вечер  
 над крышами  
 загоралась хоть одна звезда?!

*(«Послушайте!»)*

Из футуристической оболочки из недр претенциозных нарочито аляповатых дразнящих своим видом оформлением и даже названиями футуристических изданий мощно прорывался Поэт.

*(По А. Михайлову)*

## Вопросы и задания

1. При каких условиях обособляются обстоятельства, выраженные существительными с предлогами ?
2. Приведите примеры обособления обстоятельств, выраженных деепричастиями и деепричастными оборотами, из произведений, изучаемых на уроках литературы.

## § 83

## Обособление уточняющих, пояснительных и присоединительных членов предложения

I. Под **уточнением** понимается сужение объёма понятия, его ограничение, переход от более широкого, общего понятия к более узкому, частному. Уточняющими могут быть любые члены предложения, но чаще всего ими являются обстоятельства места, времени, образа действия.

Уточняющие члены предложения выделяются запятыми:

*Где-то **вдали**, (где именно?) **на кукуане реки**, **дрёмную песню** поют рыбаки.* (С. Есенин)

*События 1917 года Есенин принимал **по-своему**, (как именно?) **с крестьянским уклоном**.*

***Юный**, (какой именно?) **восемнадцати лет**, поэт отправился «покорять столицу».*

***Оба**, (кто именно?) **Есенин и Клюев**, были патриотами.*

II. Ближе к уточняющим стоят **пояснительные члены предложения**. Различие заключается в том, что уточнение — это ограничение понятия, а пояснение — это обозначение в данном контексте одного и того же понятия другим словом или другими словами.

Пояснительные члены предложения обычно вводятся словами *то есть, именно, а именно, иначе, или* (в значении *то есть*): *В то время, **именно год назад**, я ещё учился в школе; То был приятный, благородный, короткий вызов, **иль картель**.* (А. Пушкин)

Пояснительные союзы могут отсутствовать, но грамматико-смысловые отношения между поясняемым и пояснительным членами остаются такими же. В этом случае между ними ставится не запятая, а тире, реже — двоеточие: *В жизни каждого человека есть самое главное желание — **быть счастливым**; Настроение одно: **работать лучше**.*

**Примечание.** Среди пояснительных членов предложения особняком стоят согласованные определения с пояснительным значением. Они не выделяются знаками, а лишь отделяются от поясняемого определения запятой. Их

функция — конкретизировать стоящее перед ними определение: *Подснежники были особой, **неодолимой** страстью Славы.* (С. Баруздин)

**III. Присоединительные члены предложения** близки к уточняющим и пояснительным. Их функция — дать дополнительные замечания и разъяснения.

Для присоединения используются различные слова и словосочетания: *даже, например, в частности, особенно, в особенности, главным образом, в том числе, и* (в значении «и притом»), *да и* и др. Присоединительные члены предложения выделяются запятыми или тире:

*Наклонность к умственным наслаждениям, **например к театру и чтению**, у меня была развита до страсти.* (А. Чехов); *Он приходил часто — **и всегда с цветами**.*

Присоединительные члены предложения, не имеющие специальных присоединительных слов (бессоюзное присоединение), выделяются с помощью тире:

*Столы убрали — **до следующего раза**.*

*Он пошёл к реке — **просто так, от нечего делать**.*

Присоединяться могут не только члены предложения, но и целые предложения:

*Я был в какой-то эйфории, **да и было от чего**.*

**№ 204.** Расставьте недостающие знаки препинания, выделите уточняющие члены предложения во второй части текста.

I. Сергей Есенин родился в 1895 году *21 сентября*. С двух лет он был отдан на воспитание родственнику *довольно зажиточному деду по матери* имеющему трёх взрослых сыновей. Дяди *особенно Александр* довольно свободно обращались с мальчиком. Так, ещё в младенчестве *а именно трёх с половиной лет* они посадили его на лошадь без седла и сразу пустили в галоп. Потом *чуть позже* они учили его плавать сажали в лодку отъезжали от берега и, как щенка, бросали в воду. Годом к восьми другому дяде Сергей заменял охотничью собаку *то есть плавал по озёрам за подстреленными утками*. Среди мальчишек был заводилой *или коноводом* ходил всегда в царапинах. И всё же родственники *особенно бабка* любили его «изо всей мочи». В банный день *то есть по субботам* его мыли стригли ногти гофрили гарным маслом голову, поскольку «ни один гребень не брал кудрявых волос». Затем *лет одиннадцать*

ти его отдали в церковно-учительскую школу окончив которую он должен был поступить в Московский учительский институт. Но этого не случилось.

II. Стихи начал писать рано примерно лет с девяти и первые из них посвятил главным образом родине родной Рязанщине. В юности восемнадцати лет от роду разослав свои творения по журналам был удивлен, что их не печатают, и отправился в Петербург. Там в северной столице его приняли весьма радушно. Молодой человек в русской расшитой рубашке подпоясанной красным кушаком понравился А. Блоку: «Стихи чистые голосистые...» А с Есенина впервые видевшего «живого поэта» «капал пот». Знакомство через Городецкого с Клюевым привело при всей внутренней разнице к большой дружбе.

Поэты-современники оказали значительное влияние на С. Есенина особенно Белый — в смысле формы стиха а Блок и Клюев — лиричности. Заботясь о своем образовании Есенин поступил в университет Шанявского в Москве, где провёл полтора года. Стремясь быть в центре литературной жизни он в 1919 году вошёл в группу имажинистов (от французского *image* — образ, воображение). В своей Декларации (1919) а затем Манифесте (1921) имажинисты провозгласили «метод выявления жизни через образ и ритмику образов» отмежевались от «искусственного орошения западнических стремлений... раболепства и подражательности». Как эталон образной поэзии имажинисты приводили стихотворение Есенина «О красном вечере задумалась дорога...» насыщенное блистательными метафорами, например: «Изба-старуха челюстью порога жуёт пахучий мякиш тишины». Но главная особенность есенинской поэзии её сердечность («мальчишка-сердце» звонко билось в груди), поэтому Есенин довольно скоро отошёл от имажинистов.

Отношение к революционным событиям в частности к политике большевиков было своеобразным. По его собственному заявлению, «в годы революции был всецело на стороне Октября но принимал всё по-своему с крестьянским уклоном». Этот «крестьянский уклон» открытое неприятие насилия резкое противостояние ему привели к тому, что Сергей Есенин поэт земли Русской превыше всего ценивший и любивший Родину был убит в 1925 году в ночь с 26 на 27 декабря.

*(По автобиографии С. Есенина 1925 года)*

р»)))

№ 205. Составьте два варианта своей автобиографии — в официально-деловом стиле и с «лирическими отступлениями».

р»)))

№ 206. I. Расставьте недостающие знаки препинания, раскройте скобки, найдите и объясните устаревшие слова.

II. Сформулируйте основную проблему текста.

Николай Алексеевич Клюев (1887—1937) самый извест(?)ный из «крестьянских» поэтов р..дился в д..ревн.. Коштурге близ Вытегры в Олонецкой губерни.. Отец его 17 лет прослуживший в солдатах был сидельцем в казён(?)ой лавке; мать родом из старо..брядцев «былин(?)ица» и «воплен(?)ица». «Грамоте песен(?)ому складу и всякой словес(?)ной премудрост.., — писал Клюев, — обязан своей матери». Учился в (церковно)пр..х..дской школе затем п..р..ехав в Вытегру в городском учил..ще и один год в фельдшерской школе. Юношей лет с шестнадцати ходил в Солове..кий монастырь «спасаться» жил в старообрядческих скитах увл..кался с..ктан(?)ством. В начале 90-х годов пр..ехав на заработки в Петербург вошел в литературный «народный круж..к» П. Травина. Печататься начал с 1904 года. Через два года в 1906 году за распространение пр..кл..маций был ар..стован (пол)года сидел в тюрьме находился под (не)гласным надзором полиции. В 1907 году зав..зал длительную переписку с А. Блоком про..вивш..м к (поэту)крестьянину острый интерес. Первая книга стихов «Сосен п..р..звон» вышла в 1911 году с предисловием В. Брюсова. За ней последовало еще пять книг, а в 1919 году был издан (двух)томник «Песнослов».

Его н..заурядный талант был в плену п..тр..архальных и (религиозно)м..стических пр..дст..влений. Он рат..вал за старую Русь ветх..-заветный уклад жизни питая вражду к городу к «железу» к машин(?)ой цивилизации.

Хороша лесная родина:  
 Глуш.. да пойм..ща кругом!..  
 Просл..зилася см..родина  
 Травный слуша..псалом.  
 Льются сум..рки прозрачные,  
 Кроют дали, изб коньки,  
 И б..резки свечи брачные  
 Тепл..т листьев огоньки.

Он был готов пойти куда угодно хоть на Голгофу лиш(?) бы «Америка (не)надвинулась на сизопёрую з..рю на часовню на бору на



зайца у стога на избу-сказку». Встретив р.в..люцию восторжен(?)о («Распахнитесь, орлиные крылья, бей, набат, и гремите, грома!») Ключев два года 1918 и 1919 участвовал в работ.. коммунистической ячейки в Вытегре. Однако его мечты о «мужицком рае» были (не) совместимы с политикой большевиков; он и другие «крестьянские» поэты (Павел Васильев, Сергей Клычков, Петр Орешин) были казнены в годы Большого террора.

(В. Баевский)

## Вопросы и задания

1. В чём состоит различие между уточняющими, пояснительными и присоединительными членами предложения?
2. Приведите примеры обособления присоединительных членов предложения при помощи запятой и при помощи тире.

## § 84

### Употребление союза *как* в различных синтаксических конструкциях

#### I. Условия обособления конструкций с союзом *как*

1) Обстоятельства ( \_ \_ ), выраженные сравнительными оборотами (**сравн.об.**), начинающимися союзами *как*, *словно*, *будто* и др., обособляются:

, как... (сравн.об.),

*Бредёт мой конь, **как тихая судьба.***

2) Обстоятельственные обороты, начинающиеся сочетанием **как и**, обособляются:

, как и... ,

*Он, **как и все**, с удовольствием принял приглашение.*

3) Приложение, вводимое союзом **как**, обособляется, если имеет дополнительное обстоятельственное значение (обычно причинное):

, как... (причина),  
п.

*Его, как лучшего специалиста, представили к награде.*

4) Обособляются сравнительные обороты, выраженные сочетаниями *как правило, как нарочно, как всегда, как сейчас, как прежде* и т.п.:

... , как всегда , ...

*Как исключение, мы разрешим переекзаменовку; Помню, как сейчас, эту встречу.*

5) Запятая ставится, если союз **как** входит:

а) в сочетании  
*не кто иной, как;*  
*не что иное, как*

*Это был не кто иной, как наш старый знакомый. Строение было не что иное, как ветхая лачужка.*

б) в составной союз  
*как О, так и О*

*Как взрослые, так и дети радовались морю и солнцу.*

6) В конструкциях составного характера с указательными словами (*так же как, такой же как* и подоб.) запятая перед союзом **как** ставится, если на указательное слово падает логическое ударение:

... так же, как ...  
(есть логич. удар.)  
Но! ..., так же как ...  
(нет логич. удар.)

*Он спокоен так же, как вчера.  
Но! Он спокоен, так же как вчера.*

7) Выделяются запятыми придаточные предложения, присоединяемые союзом **как**:

[1], (2 как).

*Он не знал, как ему лучше поступить сейчас.*

## II. Условия обособления конструкций с союзом **как**

1) Не обособляются обстоятельства, начинающиеся союзом **как**, если они являются фразеологическими оборотами:

✗ как... (фразеол.) ✗

*Дождь лил **как из ведра**; бледен **как смерть** и т. д.*

2) Если сравнительный оборот является сказуемым, то запятая перед сравнительным союзом (**как, точно, будто**) не ставится:

✗ как... (сравн.об.) ✗

*Девушка **как берёзка**.  
Его сердце **точно факел**.*

3) Если союз **как** имеет значение «в качестве», то оборот в этом случае не обособляется:

✗ как... (в качестве) ✗

*Богат, хорош собою, Ленский **езде был принят как жених**.  
(А. Пушкин)*

4) Если в обстоятельственном обороте перед союзом **как** стоит отрицание **не** или слова **именно, просто, прямо, совершенно, почти, вроде, точь-в-точь** и т.п., то запятая перед союзом **как** не ставится:

✗ не как... ✗

✗ совсем как... ✗

*Ты поступил **не как друг**.  
Дети иногда рассуждают **совсем как взрослые**.*

5) Если сравнительный оборот синонимичен творительному сравнения или может быть заменён наречием, то он не обособляется:

✗ как... (= суц. в тв. п.) ✗

***Как град** (= градом) **посыпалась** картель. (М. Лермонтов)*

✗ как... (= нар.) ✗

*Всё шло **как обычно** (=обыкновенно).*

№ 207. Расставьте недостающие знаки препинания. Вставьте в соответствующие графы таблицы номера данных предложений.

### Запятая ставится

| Сложное предложение | Сравнительный оборот | Приложение со значением причины | Составной союз | Так же, как | Не кто иной, как; не что иное, как |
|---------------------|----------------------|---------------------------------|----------------|-------------|------------------------------------|
| ...                 | ...                  | ...                             | ...            | ...         | ...                                |

### Запятая не ставится

| Фразеологизм | Сказуемое | Как = в качестве | Не как... |
|--------------|-----------|------------------|-----------|
| ...          | ...       | ...              | ...       |

1) Хорошо и тепло *как зимой у печки*, и берёзы стоят *как большие свечи*. 2) Воробышки игривые *как детки сиротливые* прижались у окна. 3) Лиходейная разлука *как коварная свекровь*. 4) *Как снежинка белая* в просини я таю да к судьбе-разлучнице след свой заметаю. 5) У лесной поляны — в свяслах копы хлеба, ели *словно копы* уперлись в небо. 6) *Как захожий богомолец* я смотрю твой поля, а у низеньких околиц звонно чахнут тополя. 7) Голубиный дух от Бога *словно огненный язык* завладел моей дорогой заглушил мой слабый крик. 8) Город город, ты в схватке жестокой *окрестил нас как падаль и мразь...* 9) Ты целуешь, а губы *как жисть*. 10) Не у всякого есть свой близкий, но она мне *как песня была*. 11) Она *как демон*, она *как львица*, но лик невинен и зорьно ал. 12) *Как бы ни был красив Шираз* он не лучше рязанских раздолий. 13) Вспоминай лишь *как звали меня*. 14) Режет серп тяжёлые колосья *как под горло режут лебедей*. 15) Запевай *как Стенька Разин утопил свою княжну*. (С. Есенин) 16) Он *интересен как поэт*. 17) Душа *как кристалл*. 18) *Как первый так и второй* сборник стихов поэта был встречен с восторгом. 19) Мне *как человеку заинтересованному* хочется быстрее решить вопрос. 20) Они дружили *так же как их родители*. 21) *Как ответ-*

ственный человек я должен предупредить вас о последствиях. 22) Она молчит и бродит как *неприкаянная*. 23) *Не кто иной как* поэт лучше других улавливает настроение. 24) Стихи ему удавались *так же как* проза. 25) Его *воспринимали как знатока литературы*. 26) Ты затерялся как *иголка в стогу сена*. 27) Он разговаривает *не как близкий человек*.

p»»»)

**№ 208.** Замените выделенные слова подходящими по смыслу фразеологизмами с союзом *как*.

1) Дрожать **от страха**. 2) Стоять **не шевелясь**. 3) Похожи друг на друга. 4) Видно **отчётливо, ясно**. 5) Дело идёт **без затруднений**. 6) Делает **будто специально**. 7) Красив **в высшей степени**. 8) Живут, **постоянно ссорясь**. 9) Ходит **подавленный, удручённый**. 10) Выглядит **бодрым, свежим**. 11) Знает **досконально**. 12) Сказал **категорически**. 13) Остался **совсем один**. 14) Рассказывает **без запинки, гладко**. 15) Исчез **совсем**. 16) Охранять **тщательно, заботливо**.

**№ 209.** I. Вставьте пропущенные буквы. Выпишите примеры, в которых сочетания с союзом *как* необходимо выделить знаками препинания.

II. Дайте толкование выделенных слов.

1) Фирмы договорились как о **валютном** так и о бартерном расчёте. 2) Д..**стрибьюторская к..мпания** как организация заинтересованная в выгодной сделке широко р..**кламирует** предлагаемый товар. 3) Опытный **финансист** знает банковское дело как свои пять пальцев. 4) Такой подход к решению проблемы может быть опр..**делён** только как д..**структивный**. 5) **Акции** «Лукойла» как самые доходные приносили высокие д..**виденды**. 6) С этого квартала установлен(?)ы новые **акцизы** как на промышленные так и на сельскохозяйственные товары. 7) Его **р..**спектабельность**** как **гарантия** успеха настоящей сделки. 8) Хороший **менеджер** как лицо фирмы. 9) Такое явление как **коррупция** разлагает государство. 10) Опытный д..**зайнер** как человек предусмотрительный не выйдет за рамки отпущенного л..**мита** средств. 11) Многие **бизнесмены** извест(?)ны как м..**ценаты**. 12) Не что иное как хорошо поставленный **менеджмент** способствует развитию производства.



**№ 210.** I. Поставьте ударения в словах, объясните их значение. В случае затруднений воспользуйтесь справочной литературой.

II. Составьте со словами предложения, употребляя конструкции с союзом *как*.

Маркетинг, мизерный, нувориш, эмбарго, массмедиа, лицензировать, конверсия, дилер, экспертный, осведомить, исчерпать, усугубить, феномен, безудержный, нормировать, сосредоточение.

## Вопросы и задания

1. Какие синтаксические конструкции могут вводиться союзом *КАК*?
2. Назовите устойчивые сочетания и составные союзные конструкции, в которые входит союз *КАК*.
3. При каких условиях обособляются обстоятельства и приложения, вводимые союзом *КАК*?
4. Что препятствует обособлению обстоятельств и приложений, вводимых союзом *КАК*?

## § 85

### Знаки препинания при обособленных дополнениях

1. Обособляются дополнения с предлогами и предложными сочетаниями *кроме, помимо, вместо* ( $\neq$  *за*), *за исключением, включая, исключая* и т. п.:

*В группу имажинистов, кроме С. Есенина, входили А. Мариенгоф, Р. Ивнев, В. Шершеневич. Помимо поэтов, в написании Декларации имажинистов участвовали художники Б. Эрдман и Г. Якулов.*

2. Если предлог *вместо* по значению равен предлогу *за*, то дополнения не обособляются:

*Имажинисты решили стать авангардом русской литературы вместо «доморощенных Верленов (Брюсов, Белый, Блок и др.), Маринетти (Хлебников, Кручёных, Маяковский), Верхарнят (пролетарские поэты)».*

Примечание. Сочетания типа *кроме того*, *кроме шуток*, равные по значению вводным словам, а также оборот, вводимый сочетанием *кроме как*, выделяются запятыми: *Он, кроме того, превосходный модельер; Его, кроме как медведем, не назовёшь.*

р»)))

№ 211. I. Расставьте недостающие знаки препинания и пропущенные буквы.

II. Сформулируйте основную проблему, заявленную в тексте, и прокомментируйте её.

После нескольких месяцев 1917—1918 годов восторжен(?)ая лихорадка вызван(?)ая революцион(?)ыми событиями уступила место прозрению. Пришло оно и к С. Есенину. В его поэзии *вместо темы обновления мира романтической мечты о «мужицком рае»* появляется тема гибели («Небесный барабанщик», 1918; «Июния», 1918).

В стихотворении «Кобыльи корабли» (1919) охватывая взором родную землю отмечая: «...скачет по полю стужа, окна выбиты, настуж(?) двери» поэт задается вопросом: а надо ли бежать «туда»? «Бешен(?)ое зарево трупов» полыхающее вокруг исторгает вопль из груди поэта: «Русь моя, кто ты? кто?» *Сверх того* в стихотворении «Сорокоуст» (1920) он предостерегает: «Никуда вам не скрыться от гибели» (сорокоуст сорокадневная молитва по умершим). В основу сюжета «Сорокуста» *кроме творческой фантазии* положен действительный случай. Направляясь от станции Тихорецкая в Пятигорск Есенин из окна поезда наблюдал «соревнование»: жеребёнок «красногривый милый смешной дуралей» пытался обогнать «скверного гостя» «врага с железным брюхом» тянущего «к глоткам равнин пятерню» поезд. В этот день (11 августа 1920 года) в письме к Е. И. Лившиц *помимо чувства тоски без сходности* поэт выражает серьёзные опасения: «Мне очень грустно сейчас, что история переживает тяжёлую эпоху умерщвления личности как живого, ведь идёт совершен(?)о не тот социализм, о котором я думал а определённый и нарочитый без славы и без мечтаний. Тесно в нём живому...»

Тема гибели начатая ранее перерастает в стихотворении «Песнь о хлебе» (1921) в тему убийства преступления перед всем живым. *Кроме кольцевой композиции* (первая строфа: «Вот она, суровая жестокость, где весь смысл страдания людей»; последняя строфа: «И свистят по всей стране как осень шарлатан убийца и злодей...»)

тема разв..вается с помощью определённой лексики: «режут» «труп на к..тафалках» «склеп» «погр..бальный чин» «цепами маленькие кости выбивают из худых телес» «людоедка-мельница» «яд белё..сый» «яйца злобы» «отравляет». Стихотворение выступает как протест против раз..рения как пр..говор людям ввергнувш..м народ в бездну.

*Помимо стихотворений* Есенин пишет ряд поэм обличающих правителей страны «Пугачёв» (1921) «Страна негодяев» (1922—1923) «Чёрный человек» (1925).

С. Есенин истин(?)о русский национальный поэт борец не побоявшийся взойти на голгофу во имя счастья своего народа своей страны.

(П. Галин)

**№ 212.** Вставьте пропущенные буквы; дайте толкование слов, используя конструкции с обособленными членами предложения.

Бестсел(?)ер, дайдж..ст, инс..нуация, инсп..рировать, интерпр..тировать, к..зуистика, м..нускрипт, н..стальгия, охл..кратия, плюр..лизм, прев..лировать, проф..нация, респ..ндент, сеп..ратный, фол..ант, х..ризма.

## § 86

### Вводные и вставные конструкции

**I. Вводными** называются слова и словосочетания, грамматически не связанные с членами предложения, не являющиеся членами предложения и показывающие отношение говорящего к высказываемой мысли или к способу её выражения. В произношении они выделяются паузами и особой интонацией.

Чаще всего в качестве вводных употребляются слова или словосочетания, служащие:

1) для **выражения уверенности**: *безусловно, без сомнения, бесспорно, в самом деле, естественно, конечно, правда, разумеется, действительно, несомненно;*



2) для **выражения неуверенности**: вероятно, видимо, возможно, должно быть, кажется, казалось, может быть, наверное, очевидно, по-видимому, пожалуй, по всей вероятности;

3) для **выражения того или иного чувства**: к досаде, к несчастью, к огорчению, к радости, к сожалению, к счастью, к удивлению, на беду, странное дело, чего доброго;

4) для **указания на источник сообщения** или того, кому оно принадлежит: говорят, по-моему, по мнению кого-либо, по словам кого-либо, по чьему-нибудь сообщению, на чей-нибудь взгляд;

5) для **указания на последовательность явлений, связь между ними**: во-первых, во-вторых, в-третьих, наконец, следовательно, итак, таким образом, значит, напротив, наоборот, однако, впрочем, с одной стороны, с другой стороны, например, в частности, скажем, стало быть;

6) для **указания на способ выражения, оформления мыслей**: одним словом, иначе говоря, короче говоря, другими словами, так сказать, грубо говоря, мягко выражаясь;

7) для **привлечения внимания**: видишь (ли), видите (ли), знаете(ли), извините, представьте себе, позвольте, согласитесь.

**Не являются вводными словами**: ведь, вообще, вот, будто, как будто, словно, якобы, именно, как раз, едва ли, вряд ли, почти, приблизительно, примерно, просто, как бы, даже, авось, вдруг и др.

**II. Вводные предложения**, как и вводные слова и словосочетания, выражают отношение говорящего (пишущего) к тому, о чём он сообщает: *Вы, я знаю, неприхотливы* (ср.: *Вы, конечно, неприхотливы*).

Вводные предложения интонационно выделяются при помощи пауз и более быстрого темпа речи.

**III. Вставные предложения** содержат различного рода добавочные замечания, попутные указания, уточнения, поправки, разъясняющие основное предложение в целом или отдельное слово в нём: *Марина Ивановна Цветаева (её отец — профессор-искусствовед, основатель Музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина в Москве, мать — пианистка) родилась в 1892 году.*

В конце вставного предложения в соответствии с его содержанием и интонацией могут употребляться вопросительный и восклицательный знаки:

*Всходили и гасли звёзды (откуда такая нежность?)...*  
(М. Цветаева)

*В моей руке — какое чудо! — твоя рука...* (А. Фет)

## Знаки препинания при вводных и вставных конструкциях

1) Вводные слова выделяются запятыми:

[..., <sup>ВВОДН.</sup><sub>СЛ.</sub>, ...].

*М. Цветаева, безусловно, заняла видное место среди поэтов Серебряного века.*

2) Вводное слово, стоящее после союза, отделяется от союза запятой. Но если вводное слово стоит после союза *а* (реже *но*) и образует с ним единый оборот, оно от союза запятой не отделяется:

[... *и*, <sup>ВВОДН.</sup><sub>СЛ.</sub>, ...].

*Во-первых, благодарю вас за всё и, во-вторых, приглашаю в гости.*

**но:**

[..., *а* × <sup>ВВОДН.</sup><sub>СЛ.</sub>, ...].

*Во-первых, благодарю вас за всё, а во-вторых, приглашаю в гости.*

3) Если вводное слово входит в обособленный оборот и стоит в его начале или конце, то оно от оборота не отделяется:

[..., <sup>ВВОДН.</sup><sub>СЛ.</sub> × <sup>обособл.</sup><sub>оборот</sub>, ...].

*Цветаева, должно быть из гордости, никогда не жаловалась на бедность.*

[..., <sup>обособл.</sup><sub>оборот</sub> × <sup>ВВОДН.</sup><sub>СЛ.</sub>, ...].

*Цветаева, очень переживая вероятно, всё же уговорила семью вернуться в Россию.*

4) Если вводное слово входит в обособленный оборот и стоит *внутри* его, оно выделяется запятыми:

[... , <sup>↑</sup> , вводн. сл. , <sup>↑</sup> , ...].  
обособл. обор.

*В эмиграции в стихах Цветаевой, **сильно, очевидно, тосковавшей**, отразились ностальгические настроения.*

5) Вводные предложения выделяются запятыми:

[... , <sup>вводн.</sup> <sub>предл.</sub> , ...].

*Её первые сборники, **мы знаем**, получили одобрение В. Брюсова, Н. Гумилёва, М. Волошина.*

6) Вставные предложения выделяются скобками или тире. Вставное предложение может быть невосклицательным, восклицательным или вопросительным:

[... ( <sup>вставн.</sup> <sub>предл.</sub> ) ...].

[... — <sup>вставн.</sup> <sub>предл.</sub> ?(!) — ...].

*Сборник «Из двух книг» — **в него вошли лучшие произведения начинающей поэтессы** — вышел в 1913 году.*

7) После скобки, закрывающей вставное предложение, знаки ставятся по условиям контекста:

[... ( <sup>вставн.</sup> <sub>предл.</sub> ), а ...]

[... ( <sup>вставн.</sup> <sub>предл.</sub> ): ...]

и др.

*В 1921 году Цветаева пишет пьесы «Червонный валет», «Метель», «Фортуна», «Феникс» (вышла отдельным изданием под названием «Конец Казановы»), а также поэму-сказку «Царь-девица» и др.*



№ 213.

В каких случаях повторяющиеся в каждой паре предложений слова (словосочетания) являются вводными? Расставьте знаки препинания.

1) К счастью нужно стремиться. — К счастью его отличает стремление быть полезным людям. 2) Лицо его казалось печальным. —

Всё казалось шло как нельзя лучше. 3) Решение очевидно. — Очевидно придётся принять соответствующее решение. 4) Словом можно поддержать человека. — Словом его необходимо поддержать сейчас. — Учителя, ученики, родители словом все присутствующие были настроены по-праздничному. 5) Послание должно быть доставлено как можно скорее. — Было должно быть очень поздно. 6) С одной стороны сидели дети, с другой — родители. — С одной стороны всё идет прекрасно, с другой вызывает опасения отсутствие охраны.

**№ 214.** Выпишите сначала предложения с вводными словами, а затем — с вводными и вставными предложениями. Расставьте недостающие знаки препинания.

1) «При всей сложности своего письма и мышления, она была удивительно демократична и как *говорят в таких случаях* человечна», — писал о М. Цветаевой Борис Пастернак. 2) «*Кажется* нет в моих воспоминаниях более трагического обр..за чем этот», — писал И. Эренбург. 3) *Должно быть* за той рощей деревня, где я жила, *должно быть* любовь проще и легче, чем я ждала. 4) Вот опять окно, где опять не спят. *Может* пьют вино, *может* так сидят. Или просто — рук не разнимут двое. 5) *Видно* пока надо мной не пропойт литию, буду грешить — как грешу — как грешила: со страстью! 6) *А может быть* ложен мой подвиг и даром труды, как в землю положен *быть может* проспишь до трубы. 7) Меня *видишь* кудри *беспутные эти*? земною не сделаешь солью. 8) Входили и гасли звёзды *откуда такая нежность*? входили и гасли очи у самых моих очей... Ещё не такие песни я слушала ночью тёмной *откуда такая нежность*? на самой груди певца. 9) *Быть может* всё в жизни лишь средство для ярко-певучих стихов. 10) Разбросанным в пыли по магазинам *где их никто не брал и не берёт!* моим стихам как драгоценным винам настанет свой черёд. 11) К вам всем *что мне ни в чём не знавшей меры чужие и свои?* я обращаюсь с требованием веры и с просьбой о любви. 12) Два солнца стынут о *Господи пощади!* одно на небе, другое в моей груди. Как эти солнца *прошу ли себе сама?* как эти солнца сводили меня с ума! 13) А издали *завижу ли я вас?* потянется растерянню крестясь паломничество по дорожке чёрной к моей руке. 14) Но пока тебе не скрещу на груди персты о *проклятие!* у тебя остаешься — ты! (М. Цветаева)

**№ 215.** Расставьте необходимые знаки препинания, выделите вводные слова. Выполните синтаксический разбор 4-го предложения.

1) Он просмотрел рукопись бегло даже не вникнув вероятно в её содержание. 2) Ты молчишь очевидно не желая говорить со мной? 3) Прощаясь он долго смотрел на неё стараясь должно быть запомнить каждую чёрточку родного лица. 4) Она не упрекала его не ругала понимая очевидно бессмысленность слов. 5) А впрочем я подумаю над твоим предложением. 6) Вы переутомились а значит должны отдохнуть. 7) Во-первых у нас немного времени а во-вторых это мероприятие не столь важно. 8) Работа не выполнена, и следовательно говорить о расчёте рано. 9) Все собрались, и стало быть можно начинать праздник.

**р»)))** **№ 216.** I. Вставьте пропущенные буквы и знаки, раскройте скобки.  
II. Сформулируйте основную проблему текста, прокомментируйте её, определите позицию автора.

Цветаева как извес(?)но всегда стояла вне поэтических групп(?)ировок, поскольку чу(?)ствовала себя изгоем «островитянской» с далёких островов. Поэт по её убеждению (не) подвластен голосу разума житейской логике. Безусловно её современников более всего пор..зило то, что в эпоху становления всевозможных поэтических учений т..орий деклараций они рождались тогда чуть ли (не) ежедневно вдруг по..вились самостоятельные стихи (девочки) подростка, которая казалось бы и слыхом (не) слыхивала ни о каких символистах акмеистах футуристах. Вообще отношения М. Цветаевой с (поэтами) современ(?)иками во многом определяли её жизнен(?)ую позицию.

Несомнен(?)о духовное родство она ощущала с Блоком Пастернаком Белым Волошиным. Знаменательно её признание: «Я — много поэтов, а как это во мне сплелось — это уже моя тайна». В сущности она постоян(?)о видела перед собой дорогу, которая шла «издалека» и уводила «далеко».

Счёты со временем у М. Цветаевой (не) легки. И (не) только потому, что она (не) приняла революцию. Напротив она утверждала, что «(ни) одного крупного поэта современности, у которого после революции (не) дрогнул и (не) вырос голос, — нет». В то время как по словам Маяковского «уничтожались все середины» и «земной

шар самый на две раскололся половины» красную и белую, Цветаева равно осуждала и тех и других — за кровопролитие. Объясняя своё воинствен(?)ое одиночество она писала: «Быть современником творить своё время а не отражать его». Но тв..рить время вовсе (не)значит соглашаться с ним: можно «с десятьюдесятыми в нём сражаться». Это сражение привело сначала к изоляции а потом к гибели. Вся надежда была на Будущее: «И главное я ведь знаю, как меня будут любить читать что! через сто лет!» И в этом она оказалась права!

(По Г. Седых)

## § 87

### Знаки препинания при обращениях, словах-предложениях, междометиях

**1. Обращения** — это слова, называющие тех, к кому обращаются с речью, и служащие для того, чтобы привлечь или поддержать внимание.

Обращения выражаются существительными или другими частями речи, выступающими в роли существительных. Обращения бывают одиночными и распространёнными. Членами предложения обращения не являются.

*Синеокая, Бог тебя создал такой.* (А. Блок)

*О Русь, волшебница суровая, повсюду ты своё возьмёшь!*  
(Н. Гумилёв)

1) Обращения (несколько обращений) отделяются (выделяются) запятыми:

[Обращение, ...].

[..., обращение ].

[..., обращение, ...].

*Колокольчик сребровонный, ты поёшь.*

*Отвори мне, страж заоблачный, голубые двери дня.*

(С. Есенин)

2) Части расчленённого обращения выделяются запятыми:

[..., **обр.**, ..., **обр.**, ...].



*Шагай, **страна**, быстрей,  
моя.* (В. Маяковский)

**2. Слова-предложения** — это нечленимые предложения, выраженные одним словом или устойчивым словосочетанием и служащие для выражения согласия или несогласия с высказыванием собеседника, эмоциональной реакции, волеизъявления. Эти значения передаются в общем, неконкретном виде. Чаще всего они встречаются в диалогической речи или в предложениях с прямой речью:

— *Я не поеду с вами.*

— *Как так? (Неужели; Разве)*

— *Вам чего-нибудь хочется?*

— *Нет. (Ничего; Ни-ни; Вовсе нет)*

Она спросила: «Вы пойдёте с нами?» Он ответил: «**Да**».  
(**Конечно; Разумеется**)

В монологической речи, особенно в стихотворном тексте, при словах-предложениях (чаще всего **Да** и **Нет**) кавычки и тире не употребляются.

Слова-предложения **Да** и **Нет**, выражающие утверждение или отрицание, отделяются запятыми или другими знаками (?; !; ...):

[ **Да (нет)** ], [...].

***Да**, знаю, знаю, потому и  
прямо сюда пришла, минуя  
смерть...* (М. Цветаева)

[ **Да (нет)** ] ! (?) [...].

***Да!** Жизнь сложна.*

Примечания.

1) Необходимо отличать слово-предложение **Да** от частицы **да**: *Да, я вернусь к тебе, Россия.* (К. Бальмонт) — *Да и ты пойдёшь своей дорогой распылять безрадостные дни...* (С. Есенин)

2) Необходимо отличать слово-предложение **Нет** от сказуемого **нет** в безличном предложении: ***Нет**, с врагами я беспощаден.* (К. Симонов) — ***Нет** безобразья в природе!* (Н. Некрасов)

**3. Междометие** — это часть речи, выражающая чувства, настроения и побуждения, но не называющая их.

1) Междометия выделяются (или отделяются) запятыми. При восклицательной интонации после междометия ставится восклицательный знак:

[Междометие, ...].

*Ах, поля мои, борозды милые...*  
(С. Есенин)

[..., *междометие*, ...].

*А на высотах собора, где мозаики блеск, чу, голубинога хора вздох...* (Н. Гумилёв)

*Междометие!* Текст.

*О! В сумрак отступающие вещи и еле слышные духи...*  
(Н. Гумилёв)

2) Если междометие стоит перед личным местоимением **ты(вы)**, за которым следует обращение, запятая после междометия не ставится:

[*Ой* × **ты(вы)**, *обращ.*, ...].

*Ой ты, Русь, моя родина кроткая...* (С. Есенин)

[*Ах* × **ты(вы)**, *обращ.*, ...].

*Ах ты, степь моя, степь привольная!* (М. Кольцов)

**Примечание.** Следует различать междометия и омонимичные частицы, имеющие усилительное значение. После междометий ставится запятая, после частиц — нет: *О, какая это была любовь...* (Б. Пастернак) — *О любимые сердцем обманы!* (Н. Заболоцкий)

**№ 217. I.** Выпишите сначала примеры с обращениями, затем — со словами-предложениями, потом — с междометиями. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Расставьте недостающие знаки препинания.

**II.** Назовите художественно-языковые средства, использованные автором.

1) Каким наитием, какими истинами, о чём шумите вы *разливы лиственнные*? 2) *Друг* разрешите мне на лад старинный сказать любовь, нежнейшую на свете. 3) *Россия моя Россия* зачем так ярко горить? 4) *О* как же ты прекрасен *тусклый Кремль мой!* 5) *Ах* на цыганской, на райской, на ранней заре — помните утренний ветер и



степь в серебре? 6) *Нет* наши девушки не плачут, не пишут и не ждут вестей! *Нет* снова я пушусь рыбачить без невода и без сетей! 7) Я с вызовом ношу его кольцо! — *Да* в Вечности — жена, не на бумаге! 8) Когда-нибудь *прелес(?)ное с..зданье* я стану для тебя воспомина- ньем. 9) *Ах* на гравюре (полу)стёртой в один великолепный миг я ви- дела *Тучков-четвёртый* ваш нежный лик... *О* как мне кажется мог- ли вы рукою полную перс(?)ней и кудри дев ласкать и гривы своих коней. 10) Спасибо вам и сер(?)цем и рукой... за то, что вы больны *увы* не мной, за то, что я больна *увы* не вами. 11) *О летящие в ноч(?) поезда* уносящие сон на вокзале. 12) Полыхни малиновою юбкой *молодость моя!* 13) Вы столь забывчивы сколь незабвен(?)ы. *Ах* вы похожи на улыбку вашу! 14) Кабы нас с тобой да судьба све- ла — *ох* весёлые пошли бы на земле дела! (Не)один бы нам покло- нился град *ох мой родный мой природный мой безродный брат!* 15) *О дни* где утро было рай и полдень рай и все закаты! 16) *О муза плача прекраснейшая из муз* *О ты шальное исчадие ночи белой* Ты чёрную насылаеш(?) метель на Русь, и вопли твои вонзаются в нас как стрелы. 17) *Эх* в старину роскош(?) так роскош(?)! *Эх* в ста- рину мы герцогинями быть умели! 18) Из рук моих — (не)рукотвор- ный град прими *мой стран(?)ый мой прекрасный брат...* Пятисо- борный (не)сравнен(?)ый круг прими *мой древний вдохновен(?)ый друг.* 19) Я знаю: наш дар — (не)равен, мой голос впервые — тих. Что вам *молодой Державин* мой (не)воспитан(?)ый стих! 20) *О* на- конец тебя я удостоюсь *благообразия прекрасный пояс!* 21) Про- долговатый и твёрдый овал, чёрного платья раструбы... *Юн(?)ая ба- бушка* кто целовал ваши надменные губы? (М. Цветаева)



№ 218.

Расставьте необходимые знаки препинания, раскройте скоб- ки. Определите, чем являются слова *да* и *нет* в предложе- нии. Занесите номер предложения в соответствующую графу таблицы.

| Да      |      |                        | Нет       |                        |
|---------|------|------------------------|-----------|------------------------|
| Частица | Союз | Слово-пред-<br>ложение | Сказуемое | Слово-пред-<br>ложение |
| ...     | ...  | ...                    | ...       | ...                    |

1) Мост новый заложен да смыт половодьем. 2) В лодке да ещё любовной запрокинуться — скандал! 3) Такой уж почёт, что бли-

жайшим друзьям — нет места. 4) Да (не)поклонимся словам! Русь прадедам, Россия нам! (М. Цветаева). 5) Да будет народ государем всегда навсегда здесь и там! (В. Хлебников) 6) Да я моряк! Искатель островов скиталец дерзкий в (не)оглядном море. (В. Брюсов) 7) Покой твоей души и доброй и высокой да будет (не)рушим в Тверской земле жестокой. 8) И со мной лишь ты мне равный да любовь моя. 9) Но ещё (ни)один (не)сказал поэт, что мудрости нет и старости нет. 10) Ушедший от меня грустит, но нет пути назад. 11) Нет он меня (ни)когда (не)заставит думать, что страстно в другую влюблён. 12) Она словно с трудом говорила: «...я люблю вас, я вас любила ещё тогда!» — «Да?!» (А. Ахматова)



**№ 219.** Определите, чем является в предложениях *О* — частицей, междометием или предлогом. Расставьте недостающие знаки препинания.

1) О ангел мой не знай не ведай моей теперешней тоски. 2) О такой пленительной истомы я не знала до сих пор. 3) О нём гадала я в канун Крещенья. 4) О даже дьяволу меня не надо, куда же я пойду? 5) О нет я не тебя любила томима сладостным огнём. 6) О глубокая вода в мельничном пруду не от горя от стыда я к тебе приду. 7) О тебе ли заплачу странном? 8) Я сошла с ума о мальчик странный. 9) О сердце любит радостно и слепо! (А. Ахматова)

## Вопросы и задания

1. Какие знаки препинания употребляются при обращениях, словах-предложениях, междометиях?
2. Приведите примеры распространённых и расчленённых обращений.
3. Как отличить междометие от частицы?

## Итоговая работа № 6

**I. 1.** В этом предложении нужно обособить одно одиночное и одно распространённое обстоятельства:

- а) И ветер жалуясь и плача раскачивает лес и дачу. (Б. Пастернак)
- б) И шумели колдуя столетние ели всю зелёную тайну свежая к зрач-

кам. (К. Бальмонт) в) Я тайному велению покорна товарища свободного избрав любила только солнце и деревья. (А. Ахматова)

**2. В этом предложении деепричастие от союза *и* не отделяется запятой:**

а) И предвидя нашу разлуку, мне иссохшую чёрную руку, как за помощью, тянет он. б) И туго косы на ночь заплетя, в окно гляжу я, больше не грустя, на море, на песчаные откосы. в) Опустивши глаза сухие и ломая руки, Россия предо мною шла на восток. (А. Ахматова)

**3. В этом предложении нужно обособить два распространённых определения и одно распространённое обстоятельство:**

а) Сердце обокравшая всего его лишив вымучившая душу в бреду мою прими мой дар, дорогая. (В. Маяковский) б) Покинув город мглой объятый пугаюсь шума я и грохота. (А. Белый) в) Ветер пахнувший снегом и цветами налетел, засвистел в снастях и реях вырываясь из узкого ущелья... (В. Иванов)

**4. В этом предложении оборот с союзом *как* не обособляется:**

а) Весна как степь светла и широка. б) Воспоминания как зёрна светлых чётков перебираю я... в) Ты как тишь твоих полей. (К. Бальмонт)

**5. Исправьте ошибки в употреблении деепричастных оборотов:**

а) Прочитав роман, мне стала понятна идея автора. б) Читая статью и отметив нужный материал, я делаю выписки в рабочую тетрадь. в) Обладая максимальной прочностью, форму шара можно считать идеальной для жилых помещений на Луне.

**6. В этом предложении уточняющим членом предложения является обстоятельство места:**

а) А зарёю, в самый сон, только спать и спать бы. б) В необъятность неба, ввысь, вихрем сизых пятен стаи голубей неслись. в) Встарь, во время оно, в сказочном краю пробирался конный. (Б. Пастернак)

**7. Речевая ошибка допущена в предложении:**

а) Открытие новой станции метро, в силу сложившихся обстоятельств, будет задержано на месяц. б) Благодаря сильной грозе, вы-

лет самолёта был отложен. в) Занятия в школе, по причине сорокаградусных морозов, отменены на несколько дней.

**8. Исправьте пунктуационную ошибку, допущенную в предложении:** Только белых мокрых комьев быстрый промельк маховой, только крыши, снег и кроме крыш и снега, — никого. (*Б. Пастернак*)

**9. В этом предложении деепричастие перешло в наречие и его обособлять не надо:**

а) Зелёный май смеясь шумел кругом. (*К. Фофанов*) б) Мысль погасая очнуться не хочет. (*П. Галин*) в) Полдневный час. Жара гнетёт дыханье; глядишь прищурясь, — блеск глаза слезит. (*К. Случевский*)

**10. В этом предложении деепричастные обороты нужно отделить от стоящего между ними союза и запятыми:**

а) Вот отчего, запрягаясь с зарёю и голодая по несколько дней, вы подвигаетесь мелкой рысцою и возбуждаете смех у людей. (*А. Апухтин*) б) И, пред смертью вздохнув и блеснувши полней, на песке умирают в дрожании гнева языки обессиленных белых огней. (*К. Бальмонт*) в) Ревела волна, разбиваясь о берег крутой и яростью брызг обдавая, грозила увлечь за собой. (*П. Галин*)

**11. В этом предложении с помощью тире выделено вставное предложение:**

а) Здесь даже мельница — бревенчатая птица с крылом единственным — стоит, глаза смежив. (*С. Есенин*) б) Неуютная жидкая лунность и тоска бесконечных равнин — вот что видел я в резвую юность, что, любя, проклинал не один. (*С. Есенин*) в) А поверху — город как будто взорван — бабахнула шестидюймовка Авророва. (*В. Маяковский*)

**12. В этом предложении есть вводное слово и его нужно выделить запятыми:**

а) Рухну кажется с помоста дней. (*В. Маяковский*) б) Кто кажется стройней в фигурах менуэта? (*М. Кузмин*)

**13. В этом предложении обращение, выраженное цельным словосочетанием, разделено:**

а) Прощай, лазурь Преображенская и золото второго Спаса, смягчи последней лаской женскою мне горечь рокового часа! (*Б. Пастернак*)

нак) б) Прощай, размах крыла расправленный, полёта вольного упорство, и образ мира, в слове явленный, и творчество, и чудотворство. (Б. Пастернак) в) И, взглянув ей в очи ясные, тихо молвил на пути: «Девка, Бог на помощь, красная, дай мне ведра поднеси». (С. Дрожжин)

**14. В этом предложении о является междометием и его необходимо отделить запятой:**

- а) Разбуди меня завтра рано, о моя терпеливая мать! (С. Есенин)  
 б) О знал бы я, что так бывает, когда пускался на дебют. (Б. Пастернак)  
 в) Я написал бы восемь строк о свойствах страсти. (Б. Пастернак)

**15. Исправьте ошибку, допущенную в синтаксическом разборе.**

По убеждению В. Хлебникова, варьируя звуки определённым образом, можно изобразить внешность, настроение, черты характера человека, впечатление, производимое им на окружающих.

## II. Работа с текстом.

Опираясь на текст, напишите сочинение по заданной композиционной схеме: 1) основная проблема, 2) комментарий к заявленной проблеме, 3) позиция автора, 4) аргументированное согласие/несогласие с позицией автора.

Так мы и зимовали в этой комнате с зелёными рамами и низким небелёным потолком (это было в 1923 году под Прагой) у глухой старушки с собакой Румыгой. Зимовали хорошо, тесно, дружно, пусть и трудно.

Главное же, мужественная бедность Марины и Серёжи, достоинство, выдержка и зачастую юмор, с которым они боролись со всеми повседневными тяготами, поддерживая и ободряя друг друга, вызывали у меня такое жаркое чувство любви к ним и соратничества с ними, что уже это само по себе было счастьем.

Счастьем были вечера, которые иногда проводили мы вместе у стола, освобождённого от посуды, весело протёртого мокрой тряпкой, уютно и торжественно возглавляемого керосиновой лампой с блестящим стеклом. Серёжа читал нам вслух; Марина и я, слушая, чинили, латали...

Счастьем была наша семейная сказка-импровизация, которую Марина и Серёжа рассказывали мне перед сном. Это была длинная

звериная повесть; начало её, конечно, терялось в юности моих родителей. Серёжа замечательно изображал Льва и Обезьяну, Марина — Кошку и Рысь. Лев был благороден, Рысь — непоследовательна и коварна.

Издавна и нежно повелось: Марина звала Серёжу Львом, Лёве, он её — Рысью, Рысихой. Маринины тетради испещрены Серёжинскими рисунками: уходя, а чаще всего убегая, «утаптывая», как говорил Лев из сказки, Серёжа набрасывал силуэт Льва, благодарного, пообедавшего, с толстым пузом или привычно тощего; Льва, плачущего крупными слезами или смеющегося во всю пасть, чтобы Марина, раскрыв тетрадь, улыбнулась ему вслед. Марина же подписывала свои письма буквой «Р» и рисовала в виде росчерка длиннохвостую дикую кошку или только ухо её с кисточкой, чуткое ухо Рыси...

Об этих своих счастьях позволяю себе упоминать только потому, что они были островками радости и для моих родителей, передышками на пути теснивших трудностей и нараставших тревог.

Но детские радости лежат на поверхности событий; радуясь чужим святкам, просторам, чужому гостеприимству, дети эмигрантов до поры до времени, конечно, не осознают своей национальной непричастности всему этому, своего национального сиротства и неравноправия. Они верят в сами собой приходящие, не заработанные и не выстраданные чудеса. Я всего-навсего мечтала о том, как найду «кошелёк с двумя миллионами», один из которых отдам родителям, а второй поделю между бедными русскими студентами, маминей сестрой Асей и Максом Волошиным. Однажды, начав подметать, я нашла бы возле своей кровати клетку с кроликами, с двумя красноглазыми кроликами... Мечты миллионера...

*(А. Эфрон)*

## § 88

### Понятие о сложном предложении

Предложение называется **сложным**, если состоит из двух или нескольких частей, по форме однотипных с простыми предложениями, но образующих единое смысловое, конструктивное и интонационное целое.

По способу соединения частей сложные предложения делятся на **бессоюзные** (соединённые только при помощи интонации) и союзные — **сложносочинённые** (соединённые сочинительными союзами) и **сложноподчинённые** (соединённые подчинительными союзами или союзными (относительными) словами).

Связь между частями сложного предложения может быть однотипной (сочинительной, подчинительной, бессоюзной) и разнотипной (сочинительной и подчинительной, сочинительной и бессоюзной, подчинительной и бессоюзной).

Предложения с разнотипной связью являются **сложными синтаксическими конструкциями**.

## § 89

### Сложносочинённое предложение

**Сложносочинённым** называется сложное предложение, состоящее из двух или более синтаксически равноправных частей, которые связаны интонацией и сочинительными союзами:

соединительными: *и, да (=и), ни...ни, также, тоже;*

противительными: *а, но, да (=но), однако, зато, же;*

разделительными: *или, либо, ли...ли, то...то;*

присоединительными: *и, да и;*

пояснительными: *то есть, а именно.*

Соответственно между частями сложносочинённого предложения устанавливаются соединительные, противительные, разделительные, присоединительные и пояснительные отношения.

**№ 220.** В сложносочинённых предложениях укажите средства связи их частей. Определите синтаксические отношения между ними (соединительные, разделительные и т. д.).

1) Римский постарался изобразить на лице улыбку, и от этого оно сделалось кислым и злым... 2) В окно хлестал дождь, а здесь было тепло и уютно. 3) Светило солнце, и как сумасшедшие кричали дрозды. 4) Она приходила ко мне каждый день, а ждать я начинал её с утра. 5) Дышать стало гораздо легче, и голоса под липами зву-

чали мягче. 6) Грач ли хорошо знал своё дело, машина ли была хороша, но только вскоре Маргарита, открыв глаза, увидела... дрожащее озеро московских огней. 7) «Или вы соглашаетесь, или я немедленно уйду!» — прошипел Азazelло. 8) След Варенухи так и не удалось поймать, то есть известный решительно всей Москве театральный администратор канул как в воду. 9) Пропали чёрные кони, и мастер с Маргаритой увидели обещанный рассвет...

(М. Булгаков)

## Знаки препинания в сложносочинённом предложении

### I. В сложносочинённом предложении ставится запятая,

если части связаны сочинительными одиночными или повторяющимися союзами:

[1], **и** [2].

*Из длинных трав встаёт луна щитом краснеющим героя, **и** буйной музыки волна плеснула в море заревое.* (А. Блок)

**И** [1], **и** [2].

***И** снова властвует Багдад, **и** снова страстствует Синдбад.* (Н. Гумилёв)

№ 221.

I. Выделите грамматические основы в предложениях. Расставьте знаки препинания.

II. Выпишите только сложносочинённые предложения.

1) Художник нам изобразил глубокий обморок сирени и красок звучные ступени на холст как стружья положил. 2) И море и Гомер всё движется любовью. Кого же слушать мне? И вот Гомер молчит и море чёрное витийствуя шумит и с тяжким грохотом подходит к изголовью (О. Мандельштам) 3) В моей стране — покой осенний дни отлетевших журавлей и словно строгий счёт мгновений проходят облака над ней. 4) Пускай мой друг разрезав том поэта упьётся в нём и стройностью сонета и буквами спокойной красоты! (В. Брюсов) 5) И я ушёл унёс вопросы смущая ими божество но выше этого утёса не видел в мире ничего. 6) Но тих был взгляд моих очей и сер-



дце ждущее спокойно могло ль прельститься цепью стройной светло чарующих речей? (Н. Гумилёв) 7) И радуют изысканные клумбы и резкий крик вороны в небе чёрной и в глубине аллеи арка склепа. 8) Смуглый отрок бродил по аллеям у озёрных грустил берегов и столетие мы лелеем еле слышный шелест шагов. (А. Ахматова) 9) И скоро я расстанусь с вами и вы увидите меня вон там за длинными горами летящим в облаке огня. (А. Блок) 10) Милей милей мне славы простор родных полей и вешний гул дубравы и крики журавлей. (С. Клычков) 11) И весел звучный лес и ветер меж берёз уж веет ласково а белые берёзы роняют тихий дождь своих алмазных слёз и улыбаются сквозь слёзы. (И. Бунин)

## II. В сложносочинённом предложении не ставится запятая,

1) если части сложносочинённого предложения имеют общий структурный компонент: второстепенный член, вводное слово, частицу (ограничительную, выделительную или усиленную), придаточную (или главную) часть:

Общий член [1] × и [2].

*Однажды солнце догорало и тихо теплились лучи...* (Н. Гумилёв)

Общее вводн. сл. , [1] × и [2].

*А может быть, ложен мой подвиг и даром труды?* (М. Цветаева)

Общая частица [1] × и [2].

*Только ветер воет и дождь стучит по крыше.*

↓     ↓     ↓  
(1), [2] × и [3].

*Когда вставал туман над водной степью, великий жрец творил святой обряд и танцы гибких, третпных наяд по берегу вились жемчужной цепью.* (Н. Гумилёв)

↓     ↓     ↓  
(1) × и (2), [3].

*Когда шуршат в овраге лопухи и никнет гроздь рябины жёлто-красной, слагаю я весёлые стихи о жизни тленной, тленной и прекрасной.* (А. Ахматова)

2) если части сложносочинённого предложения представляют собой вопросительные, восклицательные или побудительные предложения:

[1] ✕ и [2]?

*Против чего же выступали символисты и за что боролись они?*

[1] ✕ и [2]!

*Как прекрасен был его взор и как одухотворены его речи!*

[1] ✕ и [2].(!)  
(побудит. предл.)

*Пусть светит солнце и смеются дети.*

*Скачите, всадники, быстрее и лейся, песня, по степи!*

3) если части сложносочинённого предложения представляют собой назывные или безличные предложения однородного состава:

[1] ✕ и [2].  
(назывные)

*Белое солнце и низкие, низкие тучи... (М. Цветаева)*

[1] ✕ и [2].  
(безличные)

*На улице жарко и в доме душно.*

№ 222. Расставьте знаки препинания, запишите номера предложений в соответствующую графу таблицы.

| Сложносочинённое предложение  |                                 |                                    |                                                                  |
|-------------------------------|---------------------------------|------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| с общим второстепенным членом | с общим придаточным или главным | с общим вводным словом (словосоч.) | с общей ограничительной, выделительной или усилительной частицей |
| ...                           | ...                             | ...                                | ...                                                              |

1) Но скоро там венцом червонным заплетутся розы и голоса незримых прозвучат. 2) Мы знаем что ныне лежит на весах и что совершается ныне. 3) Здесь Пушкина изгнание началось и Лермонто-

ва кончилось изгнание. (А. Ахматова) 4) Может быть не хватит мне свечи и средь бела дня останусь я в ночи. 5) Когда мозаик никнут травы и церковь гулкая пуста я в темноте как зверь лукавый влачусь к подножию креста. 6) Может быть века пройдут и блаженных жён родные руки лёгкий пепел соберут. 7) А в Угличе играют дети в бабки и пахнет хлеб оставленный в печи. (О. Мандельштам) 8) Уж небо осенью дышало да реже солнышко блистало короче становился день. (А. Пушкин) 9) Как птице мне ответит эхо и целый мир дорогу даст. (Б. Пастернак) 10) Когда же медленно слабея дождь зашумел и грянул гром ночь переполнила аллеи благоуханьем и теплом. (И. Бунин) 11) Только берёзы мерцают в небе да месяц отражается в реке. (П. Галин)

**№ 223.** Расставьте знаки препинания. Выпишите предложения, части которых являются: а) назывными, б) вопросительными, в) побудительными, г) безличными.

| Сложносочинённые предложения,<br>части которых являются |                 |                  |                |            |
|---------------------------------------------------------|-----------------|------------------|----------------|------------|
| назывными                                               | вопросительными | восклицательными | побудительными | безличными |
| ...                                                     | ...             | ...              | ...            | ...        |

1) Зачем угадала память и так томительно лаская слух ты отняла блаженство повторенья? (А. Ахматова) 2) Пусть безумствует море и ветер хлещет гребни волн подняв в небеса. (П. Галин) 3) Мороз и солнце; день чудесный! (А. Пушкин) 4) Как холодно росисто и как хорошо жить на свете! (И. Бунин) 5) Кто рассказал ей мои стихи и зачем она меня прощает? (А. Ахматова) 6) Трубачи играйте сбор и в строй вставляйте новобранцы! 7) В лесу сыро и на опушке прохладно. 8) Железнодорожный вокзал... Радостные встречи и грустные расставания. Торопливые пассажиры и степенные кондукторы. 9) Сколько заброшенных поместий запущенных садов в русской литературе и с какой любовью всегда описывались они! (И. Бунин) 10) Не нужно злоупотреблять иностранными словами или же следует объяснять их значение.

### III. В сложносочинённом предложении ставится точка с запятой,

если его части значительно распространены и имеют внутри запятые:

[1]; союз [2 распр.].

**или:**

[1 распр.]; союз [2].

*Но весел в море бирюзовом с латинским парусом челнок; и загорелый кормчий ловок, дыша волной растущей мглы и от натянутых верёвок бодрящим запахом смолы. (Н. Гумилёв)*

### IV. В сложносочинённом предложении ставится тире,

если вторая часть предложения заключает в себе значение результата, резкого противопоставления или представляет собой неожиданное присоединение по отношению к первой части:

[1] — и [2].  
(результат)

[1] — и [2].  
(неожиданное присоединение)

[1] — а [2].  
(резкое противопоставление)

*Ты пришла — и светло... (А. Блок)*

*Но миг — и шёпот замолчал, как звуки тихого аккорда... (Н. Гумилёв)*

*Крикнул — а в ответ тишина.*

**№ 224.** Вставьте пропущенные буквы. Расставьте знаки препинания, составьте схемы, отражающие правила постановки знаков препинания.

1) Он замолчал и все мнутса и отплывають корабли и слуги верные несутса спешат во все концы земли. 2) И в свете последних холдных и влас(?)ных лучей звенел хохот Пана и слышался говор нездешних речей. 3) Мгновенье и в зале весёлой и шумной все стихли и встали испуган(?)о с мест... 4) Какая-то крикнула птица и вот перед ней замелькали на влаге д.льфины... (Н. Гумилёв) 5) Простор канвой окутан(?)ый безжизнен(?)ей кулис и месяц весь опутан(?)ый



Первые стихи относятся вероятно к 1908 году а двумя годами по..же сост..ялся его д..бют в п..чати. В 1913 году О. Мандельштам вошёл в гумилёвский «Цех поэтов» и в 1913 году была издан(?)а первая книжка стихов «Камень». Простота и глубина строк написан(?)ых молодым поэтом не могли не пор..зить:

Я так (же) беден как пр..рода  
 Я так (же) прост как небеса  
 И призрачна моя свобода  
 Как птиц полночных голоса.  
 1910

Вторая п..л..вина 1910-х годов навалива..тся на Россию всей тяжестью войн и р..в..люций и Мандельштам чу(?)ствует себя втянутым в круг..в..рот истории а вместе с этим заостря..тся ист..ризм и тр..г..дийность его мышления. Встаёт в..прос о месте и назн..чени.. человека в мире. События Первой мировой войны Мандельштам воспр..н..мает болезнен(?)о живя с «ощущением спустивш..йся на мир чумы» а октябрь 1917 года как «огромный неуклюжий скр..пучий пов..рот руля».

Его быт (ни)когда (не)был устроен: он вел ск..тальческую жизнь полную лишений курьёзных происшествий тр..вог. Между бездомным поэтом и обывателями «начала стройки ленинских годов» пролегла пропасть: «Бог отказал этим людям в приветливости, которая все-таки укр..шает жизнь они угрюмо сц..пились в страстно-потр..бительскую ас(?)оциацию обрывали причитающиеся им дни по стригущ..й талон(?)ой системе и улыбались как будто произн..сили слово «повидло»... (О. Мандельштам)

Трагический накал стихов обусловлен и тем что поэт не только осмысливал но и непосредствен(?)о переживал исторический разлом:

В чёрном бархате советской ночи  
 В бархате всемирной пустоты  
 Всё поют блажен(?)ых жён родные очи  
 Всё цветут бес(?)мертвые цветы.  
 1920

До 1930 года он выпускает несколько сборников стихов пишет статьи о литературе и эстетике. Его называют «ювелиром сло-

ва» (*Н. Степанов*), его поэзию «зодчеством пр..красных форм» (*В. Жирмунский*) а крупный литературовед и критик К. В. Мочульский характеризует Мандельштама как «самого зам..чательного из современ(?)ых русских поэтов после Блока и самого (не)оценён(?)ого».

А на какой(то) инстанции уже отштамповалась формулировка «внутренний эмигрант». И (не)безосн..вательно.

В ночь с 13 на 14 мая 1934 года стук в дверь и «век-волкодав» у порога... Арестован(?)ый подтв..рдил справ..дливість доноса и самолично записал текст эпиграм(?)ы на «отца народов»:

Мы живём под собою (не) чуя страны  
 Наши речи за десять шагов (не) слышны  
 А где хватит на (пол) разговорца,  
 Там припомнят кремлёвского горца...

...А вокруг него сброд тонкошеих вождей  
 Он играет услугами (полу) людей...

...Как подкову куёт за указом указ —  
 Кому в пах кому в лоб кому в бровь кому в глаз...  
 1933

Результат три года ссылки.

Второй и последний арест произошел 2 мая 1938 года. Зас..да-ние — и Особая комис(?)ия приговорила поэта к пяти годам лагерей. Он был отправлен по этапу во Владивосток и здесь его след теряется...

И. Лиснянская написала:

(Не) известна твоя могила.  
 Может быть это целый свет.  
 В первом «Камне» такая сила,  
 Что последнего камня нет!..

(По Е. Беренштейну)

## § 90

### Синтаксический разбор сложносочинённого предложения

#### Порядок разбора

1. Выделить грамматические основы частей сложного предложения, указать, из скольких частей состоит предложение.
2. Определить средство связи частей предложения: назвать союз, указать тип сочинительного союза (противительный, соединительный и т.д.), его структуру (одиночный, парный, повторяющийся).
3. Указать тип отношений между частями (одновременность, последовательность и т.д.).
4. Объяснить знаки препинания.
5. Составить схему.
6. Каждую часть разобрать как простое предложение.

#### Образец разбора

1) На меня надвигалась темнота закоулков, и 2) архангельский дождик на меня моросил. (Н. Рубцов)

1. Грамматические основы: 1) надвигалась темнота закоулков, 2) дождик моросил. Предложение состоит из двух частей.
2. Средство связи — сочинительный соединительный союз *и* (одиночный, неповторяющийся).
3. Союз *и* выражает отношения одновременности явлений.
4. Перед союзом *и* ставится запятая, разделяющая части сложного предложения.
5. [1], и [2].
6. Каждая часть разбирается как простое предложение.

**№ 226.** Вставьте недостающие знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор выделенных предложений.

— Прощайте! — одним криком ответили Воланду Маргарита и мастер. *Тогда чёрный Воланд не разбирая никакой дороги кинулся в провал и вслед за ним шумя обрушилась его свита.* Ни-



чего ни скал ни площадки ни лунной дороги ни Ершалаима не стало вокруг. *Пропали чёрные кони и мастер с Маргаритой увидели обещанный рассвет начавшийся тут же непосредственно после полуночной луны.* Мастер пошёл со своей подругой в блеске первых утренних лучей через каменный мшистый мостик и скоро оставив позади ручей они вышли на песчаную дорогу.

(По М. Булгакову)

## Вопросы и задания

1. Как классифицируются сложные предложения?
2. Что препятствует постановке знака препинания между частями сложносочинённого предложения?
3. При каких условиях между частями сложносочинённого предложения ставится: а) точка с запятой; б) тире?

## § 91

### Сложноподчинённое предложение

**Сложноподчинённым** называется предложение, части которого грамматически неравноправны и связаны подчинительными союзами или союзными словами. Часть сложноподчинённого предложения, синтаксически зависимая от другой, называется **придаточным предложением**. Часть сложноподчинённого предложения, подчиняющая себе придаточную, называется **главным предложением**. Главное и придаточное предложения взаимосвязаны: они объединены смыслом и построением.

Придаточное предложение может стоять перед главным, после него или внутри.

Подчинительные союзы и союзные слова помещаются в придаточном предложении. Союзы служат только средством связи придаточного предложения с главным, а союзные слова, кроме того, играют роль того или иного члена придаточного предложения:

с. сл. с. сл.  
 Всё, что минуло, всё, что бренно, похоронила ты в веках.  
 (А. Блок)

↓ ↓  
 [ 1, (2 что), 1 (3 что), 1 ].

союз  
 И знаем, что в оценке поздней оправдан будет каждый  
час... (А. Ахматова)

↓  
 [ 1 ], (2 что).

В главном предложении могут быть указательные слова, прикрепляющие к себе придаточные предложения и составляющие соотносительные пары с союзными словами в придаточных предложениях: *то — что, тот — который, тот — чей, там — где, тогда — когда* и т. д., например: *Да, жалок тот, в ком совесть нечиста*. (А. Пушкин)

**Сложноподчинённые предложения имеют четыре разновидности:**

1) с **придаточными определительными**, отвечающими на вопросы *какой? чей? который?* Средством связи главной и придаточной частей является союзные слова *чей, который, какой, где, что* и др. Придаточная часть относится к существительному или другому слову в значении существительного: <sup>1)</sup> *Над пространствами оледенелыми*, <sup>2)</sup> *где студёная блещет звезда, пролетают калёными стрелами огнедышацие поезда*. (Н. Асеев)

↓  
 [ 1, (2 где), 1 ].

Близки по значению к определительным придаточные **местоименно-определятельные**, которые относятся к местоимениям *тот, каждый, такой, весь, всякий* и др., находящимся в главной части: <sup>1)</sup> *Уйдёт далёко в прошлое всё то*, <sup>2)</sup> *чем я живу*. (Н. Глазков);

↓  
 [ 1 ... то ], (2 чем).

2) с **придаточными изъяснительными**, отвечающими на вопросы косвенных падежей и присоединяющимися к главной части союзами *что, как, как будто, чтобы* и союзными словами *что, как, когда* и др., частицей *ли* в значении союза: <sup>1)</sup> *А слышишь*,

<sup>2)</sup> как звучит медлительно и нежно в мелодии листвы мелодия любви? (Б. Чичибабин)

↓  
[ 1 ], (2 как)?

Чаще всего придаточные изъяснительные относятся к глаголам, причастиям, деепричастиям; могут пояснять краткие прилагательные, наречия (и те и другие выступают в качестве сказуемого):

<sup>1)</sup> Я рад, <sup>2)</sup> что жизнь меня не обманула. (Я. Смеляков)

↓  
[ 1 ], (2 что).

**Примечание.** Изъяснительные придаточные иногда прикрепляются к именам существительным, но только таким, которые своим происхождением или значением связаны с глаголами (*слух, сообщение, известие, заявление, создание, мысль и др.*): <sup>1)</sup> Я ловил себя на мысли, <sup>2)</sup> что постоянно думаю о тебе. Такие придаточные легко спутать с определительными. Придаточные определительные, в отличие от изъяснительных, допускают замену слова *что* словом *которая*. Ср.: *Весть, что приехали артисты, облетела посёлок (весть — о чем?), но: Весть, что (которая) обрадовала меня, была известна уже многим (весть — какая?)*;

**3) с придаточными обстоятельственными** (временными, причинными, места, цели и т.д.), отвечающими на вопросы обстоятельств: *где?, когда?, куда?, зачем?* и т.д.:

<sup>1)</sup> Когда вода Всемирного потопа вернулась вновь в границы берегов, <sup>2)</sup> из пены уходящего потока на сушу тихо выбралась Любовь... (В. Высоцкий) — сложноподчинённое предложение с придаточным времени.

↓  
(1 Когда), [ 2 ].

**4) с придаточными присоединительными**, которые содержат дополнительное сообщение, пояснение по поводу того, о чём говорится в главном предложении. Средствами связи обеих частей служат союзные слова *что, где, куда, откуда, когда, как, почему, отчего, зачем, вследствие чего*: <sup>1)</sup> Из Москвы телеграммой было приказано Римского под охраню доставить в Москву, <sup>2)</sup> вследствие чего Римский в пятницу вечером и выехал под такую охраной вечерним поездом. (М. Булгаков)

↓  
[ 1 ], (2 вследствие чего).

№ 227. Составьте схемы сложноподчинённых предложений, определите типы придаточных.

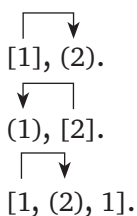
1) Какое счастье знать, **что** мне дано во имя твоё в лесу твоём лишь верить и молчать! (Б. Чичибабин) 2) И всей душой, **которую** не жаль всю потопить в таинственном и милом, овладевает светлая печаль... (Н. Рубцов) 3) И отныне все, **что** я ни сделаю, светлым именем твоим я назову. (М. Матусовский) 4) И счастлив я, **пока** на свете белом горит, горит звезда моих полей ... (Н. Рубцов) 5) Я родом оттуда, **где** судеб мильоны бросались, как камушки, в небо... (Б. Чичибабин) 6) **Как** прежде скакали на голос удачи капризной, я буду скакать по следам миновавших времён... (Н. Рубцов) 7) И тихо так, **как будто** никогда природа здесь не знала потрясений! (Н. Рубцов) 8) И **если** я приподымаю руку, все пять лучей останутся у вас. (А. Тарковский) 9) Я теперь счастливым стал навеки, **потому что** счастья не ищу. (Е. Евтушенко) 10) А молнии в потёмках казались светлее и ослепительнее, **так что** глазам было больно. (А. Чехов) 11) Должны существовать все беды, **чтоб** познавались все друзья. (Н. Глазков) 12) Вода в заливе имеет чрезвычайную солёность и плотность, **почему** удары волн гораздо сокрушительнее, чем в море. (К. Паустовский) 13) **Пусть** укрыла от дальнего горя утонувшая в розах стена, заглушить рокотание моря соловьиная песнь не вольна. (А. Блок) 14) Море всё в живых белых пятнах, **словно** бесчисленные стаи птиц опускались на его синюю равнину. (М. Горький) 15) Но проживу **чем** больше дней я, **тем** лучше зазвенит строка. (Н. Глазков) 16) И каждый раз в течение семи лет старик хватался за сердце, **что** очень всех потешало. (И. Ильф и Е. Петров)

## § 92

### Знаки препинания в сложноподчинённом предложении с одним придаточным

#### I. В сложноподчинённом предложении ставится запятая

1) Запятые или отделяют придаточную часть, если она стоит перед или после главной, или выделяют придаточную часть, если она стоит внутри главной:



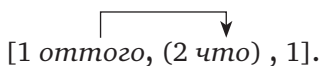
*О доблестях, о подвигах, о славе я  
забывал на горестной земле, ког-  
да твоё лицо в простой оправе  
передо мной сияло на столе.*

(А. Блок)

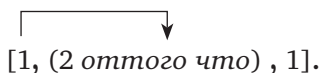
*Та страна, что могла быть ра-  
ем, стала логовищем огня...*

(Н. Гумилёв)

2) Если в сложноподчинённом предложении придаточная часть подсоединяется к главной с помощью составного союза, то запятая ставится **один раз** — или перед всем союзом, или перед второй частью союза (*потому что, оттого что, в силу того что, вследствие того что, вместо того чтобы, после того как и др.*):



или:



*Просыпаться на рассвете отто-  
го, что радость души, и гля-  
деть в окно каюты на зелёную  
 волну... (А. Ахматова)*

Можно: *Просыпаться на рассвете,  
 оттого что...*

3) Если придаточная часть, начинающаяся с составного союза, предшествует главной части, то составной союз не расчленяется:

(1 С тех пор\* как), [2]

*С тех пор как отроком у молча-  
 ливых торжественно-пустынных  
 берегов очнулся я, душа моя разъ-  
ялась... (М. Волошин)*

4) В конце сложноподчинённого предложения, придаточная часть которого является косвенным вопросом, вопросительный знак не ставится:

[1], (2 косвен. вопрос) \*

*И сам не понял, не измерил, кому  
я песни посвятил, в какого бога  
страстно верил, какую девушку  
любил. (А. Блок)*

## II. В сложноподчинённом предложении запятая не ставится,

если придаточная часть, состоит из одного союзного слова:

[1], но [2] × (3 в чём).

[1] × (2 когда).

Меня упрекают, но не знаю в чём.

Уходя, она обещала вернуться, но не уточнила когда.

Примечание. Не являются придаточными предложениями и не отделяются запятой устойчивые обороты типа *как можно лучше, как следует, где попало, во что бы то ни стало, как ни в чём не бывало* и т. п.: Поспешаю я что есть мочи. (А. Чехов)

№ 228. I. Расставьте недостающие знаки препинания.

II. Определите типы придаточных предложений, составьте схемы сложноподчинённых предложений.

1) Вот оно моё небо ночное пред которым как мальчик стою...  
 2) Чтобы силой или лаской чудный выманить припёк время царственный подпасок ловит слово-колобок. 3) Мой тихий сон мой сон ежеминутный невидимый замороженный лес где носится какой-то шорох смутный как дивный шелест шёлковых завес. 4) Должно быть так толпа сгрудилась когда мучительно жива не допив кубка покатила к ногам тупая голова. 5) Вдали якорей и трезубцев где жухлый почил материк ты видела всех жизнелюбцев всех казnelюбивых владык. 6) Быть может прежде губ уже родился шёпот и в бездревесности кружились листья и те кому мы посвящаем опыт до опыта приобрели черты. 7) Ещё не умер ты ещё ты не один покуда с нищенкой-подругой ты наслаждаешься величием равнин и мглой и голодом и вьюгой... 8) Несчастен тот кого как тень его пугает лай и ветер косит и беден тот кто сам полуживой у тени милостыни просит. (О. Мандельштам) 9) И все чего мы ни касались благоухало и цвело. 10) Когда ж земля бессмертными иссякла лишь глубже стал и ярче небосклон. 11) Тому кто жив и брошен в тёмный склеп видны края расписанной гробницы. 12) Кому земля священный край изгнания того простор полей не веселит. 13) Чтобы вечно сгорать и быть надо рвать без печали звенья. 14) Ты живёшь в молчаньи<sup>1</sup> тём-

<sup>1</sup> Написание *и* по нормам начала XX века.

ных комнат средь шелков и тусклой позолоты где твой взгляд несут в себе и помнят зеркала картины и киоты. (М. Волошин)

**№ 229.** I. Расставьте знаки препинания, выделите грамматические основы предложений, определите синтаксические функции оборотов с союзом *как*.

II. Составьте схемы сложноподчинённых предложений.

1) На старых каштанах сияют листья как строй геральдических лилий. 2) Смотреть как тают без следа остатки грёз и никогда не расставаться с грустным счастьем. 3) Здесь наши мысли как журчанье двух струй бегущих в водоём. 4) И с грустью как во сне я помню иногда угасший метеор в пустынях мироздания седой кристалл в сверкающей пыли где ангел проклятый проклятием всезнания живёт меж складками мерцающей земли. 5) Неслись года как клоуца белой пены. 6) Вся душа как своды и порталы и как синий ладан в ней испуг. 7) Своей тоски навеки одинокой как зыбь морей пустынной и широкой он не отдаст. 8) Спустись в базальтовые гроты взглядишь в провалы и пустоты похожие на вход в Аид прислушайся как шелестит в них голос моря. 9) Боль как тихая виолончель. 10) Один поверил в то что он буржуй другой себя сознал как пролетарий. 11) Я принял жизнь и этот дом как дар нечаянный мне вверенный судьбою как знак что я усыновлён землею. 12) Как Греция и Генуя прошли так минет всё — гражданских смут горячая стихия развеется. 13) Будь прост как ветер неистошим как море и памятью насыщен как земля любви далёкий парус корабля и песню волн шумящих на просторе. (М. Волошин)



**№ 230.** Укажите ошибки в использовании причастных и деепричастных оборотов. На основе данных предложений составьте сложноподчинённые.

1) Рабочие, направляющиеся на эти курсы, получают новую специальность. 2) Проехав километров пять до автострады, нам стали видны бензоколонка и супермаркет. 3) Подъезжая к родному городу, у меня от радости сильно забилось сердце. 4) Стройный лёгкий силуэт Адмиралтейского шпиля, видящийся с разных концов города, является одним из лучших его украшений. 5) Прочитав письма, мне стало понятно, почему автор был одинок. 6) Нельзя допускать перегрузки школьников учебными часами, могущей привести к потере их работоспособности. 7) Сегодня мы проводили в последний

путь человека, надолго останущегося в нашей памяти. 8) Известным журналистом вскрыты факты злоупотребления выдачи крупных сумм, допущенных по вине главного бухгалтера фирмы.

## § 93

### Двоеточие, тире, запятая и тире в сложноподчинённом предложении

1) **Двоеточие** ставится перед подчинительным союзом, когда в предшествующей части сложного предложения содержится особое предупреждение о последующем разъяснении: Я боюсь одного: чтобы он не заболел сейчас. Распоряжение было следующее: чтобы к походу все подготовились заранее.

2) При интонационном подчёркивании придаточные изъяснительные и обстоятельственные (обычно они стоят перед главным) могут отделяться от него не запятой, а **тире**: Как он добрался сюда — уж этого никак не мог он понять. (Н. Гоголь) Что она натура честная — это мне ясно... (И. Тургенев) Буде спросит кто о чём — молчи. (А. Пушкин)

3) **Запятая и тире** в сложноподчинённом предложении ставятся в качестве единого знака:

а) перед главным предложением, которому предшествует ряд однородных придаточных: Делал ли что-нибудь для этого Штольц, что он делал и как он делал, — мы этого не знаем. (Н. Добролюбов);

б) перед словом, которое повторяется для того, чтобы связать с ним новое предложение (чаще придаточное) или дальнейшую часть того же предложения: Могло ли не отразиться в литературе это новое общественное движение, — в литературе, которая всегда бывает выражением общества! (В. Белинский)

**№ 231\*.** Поставьте, где это необходимо (подчёркнуто), двоеточие, тире или запятую и тире.

1) Пускай, как хотят, тиранят, пускай хоть кожу с живой снимут \_ я воли своей не отдам. (М. Салтыков-Щедрин) 2) С каждым днём становилась всё более очевидна та мысль, которую не раз высказыва-



ли все экономисты \_ что снижение инфляции — это только начало стабилизации. (*Из газет*) 3) Кто весел \_ тот смеётся, кто хочет \_ тот добьётся, кто ищет \_ тот всегда найдёт. (*В. Лебедев-Кумач*) 4) Что горько мне, что тяжко было и что внушало прибыль сил, с чем жизнь справляться торопила \_ я всё сюда и заносил. (*А. Твардовский*) 5) Когда я оказывалась в лоне моего одесского семейства, когда слушала Микину скрипку, когда, пlying на спине, смотрела в глубокое небо \_ всё становилось на свои места. (*Р. Зернова*) 6) Она подумала \_ что сказали бы её подруги в Стокгольме, если бы она там подала руку постовому полицейскому. (*К. Паустовский*) 7) Да, что знаешь в детстве \_ знаешь на всю жизнь. (*М. Цветаева*) 8) А что такое влияние \_ ты знаешь? (*Р. Зернова*) 9) Только раз она оживилась \_ когда Мика рассказал ей, что на вчерашней свадьбе пели частушки. (*Р. Зернова*) 10) А грузовики шли... Но, когда их обливал сверху мертвенный след вражеских ракет, когда рядом взрывы ломали, вздыбливали лёд \_ они всё равно шли. (*О. Берггольц*)

## § 94

### Сложноподчинённое предложение с двумя или несколькими придаточными

Сложноподчинённое предложение может иметь несколько придаточных частей, подчинённых главной части или друг другу. В связи с этим различают несколько видов подчинения.

#### I. Однородное подчинение

1) В сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными при однородном подчинении знаки ставятся так же, как и при однородных членах:

а) *И всем казалось, что радость будет, что в тихой заводи все корабли, что на чужбине усталые люди светлую жизнь себе обрели.* (А. Блок)

↓ ↓ ↓ ↓  
[1], (2 что), (3 что), (4 что).

2) Однородные придаточные части, связанные между собой одиночным соединительным или разделительным союзом, запятой друг от друга не отделяются. Подчинительный союз или союзное слово перед второй частью может отсутствовать:

На высоте, где небеса так сини и радостно сияет зимний свет, глядело только солнце... (И. Бунин)

↓ ↓  
[1, (2 где) × и (3), 1].

3) Если после однородных придаточных частей стоит обобщающее слово с предшествующим словом (словосочетанием) со значением итога (словом, одним словом), то перед последним ставятся запятая и тире, а после него — запятая:

Он стал говорить, что война принесла перемены, что его присутствие причинит заботы и нарушит привычки, что он тревожится за неё, — словом, всё, что ему приходило на ум. (В. Ажаев)

↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓  
[1, (2 что), (3 что), (4 что), — словом, © ], (5 что).

4) Если перед подчинительным союзом или союзным словом стоит отрицательная частица не или сочинительный союз (и, или и др.), то первая придаточная часть от главной запятой не отделяется:

Попытайтесь выяснить не что он уже сделал, а что он собирается сделать.

↓ ↓ ↓  
[1] × не (2 что), а (3 что).

Учтите и что он сказал, и каким тоном он это произнёс.

↓ ↓ ↓  
[1] × и (2 что), и (3 каким).

## II. Параллельное подчинение

Когда придаточные части предложения относятся к главной, но являются различными по значению, каждая придаточная часть выделяется запятыми:

Покинув рощи родины священной и дом, где Муза Плача изнывала, я, тихая, весёлая, жила на низком острове, который, словно плот, остановился в пышной невской дельте.  
(А. Ахматова)

↓ ↓  
[1, (2 где), 1], (3 который).

### III. Последовательное подчинение

При последовательном подчинении, когда каждая последующая придаточная часть подчинена предыдущей, придаточные отделяются от главной части и друг от друга запятыми:

Теперь не знаю, где художник милый, с которым я из голубой мансарды через окно на крышу вылезала и по карнизу шла над смертной бездной, чтоб видеть снег, Неву и облака... (А. Ахматова)

↓ ↓ ↓ ↓  
[1], (2 где), (3 с которым), (4 чтоб).

**№ 232.** Расставьте знаки препинания. Определите вид подчинения в данных предложениях. Составьте схемы предложений.

1) Мне всегда казалось что авторы этих статей говорят не то что они хотят сказать и что их ярость вызывается именно этим. 2) Я мучился потому что мне показалось что с нею необходимо говорить и тревожился что я не вымолвлю ни одного слова а она уйдёт и я никогда её более не увижу. 3) Всякий посетитель если он конечно был не вовсе тупицей попав в Грибоедова сразу же соображал насколько хорошо живётся счастливым членам МАССОЛИТа. 4) Мужчина затесавшийся на сцену объявил что у супруги его грипп и что он поэтому просит передать ей что-нибудь через него. 5) И видно было что сцена внезапно опустела и что надувало Фагот равно как и наглый котяра Бегемот растаяли в воздухе исчезли как раньше исчез маг в кресле с полинявшей обивкой. 6) Нельзя было разобрать плачет ли он или смеётся и что он кричит. 7) Вообще возбуждение возрастало и неизвестно во что бы всё это вылилось если бы Фагот не прекратил денежный дождь внезапно дунув в воздух. 8) Ничто его не радовало душа его очевидно болела при мысли что вот съедят



**Но:** Я заметил, **что** куда ни приедешь, **то** найдёшь что-нибудь замечательное.

[1], (2 что × (3 куда ни), то 2).

2) В начале предложения сочинительный и подчинительный союзы (или союзные слова), как правило, не разделяются запятой (сочинительный союз здесь имеет присоединительное значение):

*И когда в океан ввечеру погрузится небесное око, рыболовов из племени Кру паруса забредают далёко.* (Н. Гумилёв)

*И × (1 когда), [2].*

**№ 233.** Расставьте недостающие знаки препинания. Определите типы придаточных предложений, составьте схемы сложноподчинённых предложений из части I.

I. 1) И если нет полдневных слов звездам тогда я сам мечту свою создам и песней битв любовно зачарую. 2) Я знаю что я зачарован заклатьем венца и сумы и если б я был коронован мне снились бы своды тюрьмы... 3) И когда выплывает луна на зенит ветер проносит запахи леса тая. 4) И если что ещё меня роднит с бывлым мерцающим в планетном хоре то это горе мой надёжный щит холодное презрительное горе. 5) Но когда вокруг свищут пули когда волны ломают борта я учу их как не бояться не бояться и делать что надо. (Н. Гумилёв)

II. 1) Ему казалось что он не может открыть глаз потому что если только он это сделает сверкнёт молния и голову его тут же разнесёт на куски. 2) Так вот, она говорила что с жёлтыми цветами в руках она вышла в тот день чтобы я наконец её нашёл и что если бы этого не произошло она отравилась бы потому что жизнь её пуста. 3) Вцепившись в портфель влажными холодными руками финдиректор чувствовал что если ещё немного продлится этот шорох в скважине он не выдержит и пронзительно закричит. 4) Кроме того и более всего было известно что где бы ни находилась или ни появлялась Аннушка тотчас же в этом месте начинался скандал. 5) Сквозь редкие и ещё слабо покрытые зеленью ветки клёна Римский увидел луну бегущую в прозрачном облачке и чем больше он смотрел на неё тем сильнее и

сильнее его охватывал страх. 6) Левий поприветствовав хозяйку стоявшую за прилавком попросил её снять с полки верхний каравай который почему-то ему понравился больше других и когда та повернулась быстро взял с прилавка то чего лучше и быть не может — оточенный как бритва хлебный нож и тотчас кинулся из лавки вон. 7) Вода обрушилась так страшно что когда солдаты бежали книзу им вдогонку уже летели бушующие потоки. 8) Грач ли хорошо знал своё дело или машина была хороша но когда Маргарита вскоре открыла глаза она увидела под собой не лесную тьму а дрожащее озеро московских огней. 9) Осведомившись о том где Наташа Маргарита получила ответ что Наташа уже выкупалась и что она улетела на своём борове вперёд в Москву чтобы предупредить о том что Маргарита скоро будет и помочь приготовить для неё наряд. (М. Булгаков)



**№ 234.** Исправьте ошибки в построении сложноподчинённых предложений.

1) Абитуриент, отлично сдавший экзамены и который имеет аттестат со средней оценкой 4,5 балла, был принят в МГУ. 2) На заводе немало таких линий, выпускающих детали к автомобилям, которые работают без сбоев. 3) Несмотря на то, что задачи, стоящие перед нами и которые мы должны решить, очень трудны, стремясь к их решению, нас ничто не остановит. 4) На курсы повышения квалификации направлены рабочие, которые хорошо знакомы со всеми деталями процесса производства, которое иногда требует немедленного принятия грамотного решения. 5) Задача администрации — заботиться не только о том, чтобы в срок выполнить план, но и не нарушить техники безопасности. 6) Если бы на эти замечания обратили бы внимание, многих неприятностей не случилось бы. 7) Состоялась конфиденциальная встреча с представительницей компании, которая приехала в главк. 8) Кто получил деньги, необходимо заплатить за билет.



**№ 235.** I. Расставьте знаки препинания, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

II. Создайте текст, ответив письменно на вопросы: а) какие проблемы поднимают авторы текстов; б) каково, на ваш взгляд, отношение авторов к судьбам русских людей, оказавшихся после Октября 1917 года в эмиграции?

I. После Октября 1917 года в течени.. (не)скольких лет (за)границами России ок..залось (не)менее девяти мил(?)ионов россиян.

В эмиграции жило и работало (не)мало первоклассных поэтов составивших себе громкое имя в России и представлявших разные направления и течения в богатой исканиями русской литературе начала XX века. Судьба уготовила им (не)преодолимые испытания. Выснилось что где бы они ни оказались в Шанхае или Харбине Праге или Белграде Стамбуле или Берлине им (не)уйти от вечной тоски по Родине потому что если можно как-то смириться с материальными трудностями (не)прикасающейся (не)устроенной бытотой то с сознанием обречёности бесперспективности будущего — никогда.

Самая большая русская колония и самая сильная русская поэзия образовалась во Франции куда уехали почти все «старые» символисты Н. Минский Д. Мережковский З. Гиппиус К. Бальмонт Вс. Иванов и др. Выходец из цеха акмеистов Г. Адамович определил вновь созданный поэтический мир как «парижскую ноту». Парижская нота отчасти стиль отчасти литературная школа перенесённая с берегов Невы на берега Сены. Настроение обречёности тоски отступившие жизнелюбия вот что более всего характерно для этого направления. (По В. Баевскому)

II. «Незамеченное поколение» так назвал прозаик В. Варшавский свою книгу о младшем поколении первой волны русской эмиграции вторая приходится на время правления Л.И. Брежнева. Эта книга о трагедии «сыновей» которые в отличие от «отцов» не имели прошлого но и не могли надеяться на будущее. Эти молодые люди которые днём сидели за баранкой такси стояли у заводского конвейера исполняли млярные работы или мыли стёкла а после семи вечера собирались в Латинском квартале Парижа где до хрипоты спорили о сюрреализме М. Прусте А. Рембо А. Блоке Б. Пастернаке и читали свои стихи были обречёны. В странах куда они попали не хотели знать о перенесённых ими испытаниях видя в них только чернорабочих варваров грязных «метеков». Но если они и были изгоями то в своём представлении продолжали оставаться русскими. И чем горше была беженская доля тем ярче воскресли в их памяти вдовения отчего дома детства юности всей славы и счастья прошлой жизни на Родине... Хочется привести замечание Э. Райса: «Если на свете и была пролетарская литература не в переносном а в самом прямом смысле слова то она была делом рук незамеченного поколения».

(О. Михайлов)

## § 96

### Синтаксический разбор сложноподчинённого предложения

#### Порядок разбора

1. Выделить части предложения (главное и придаточное), отметить границы.
2. Указать, что поясняет придаточное (главное предложение в целом или отдельное слово, какое именно, указать часть речи этого слова).
3. Указать, на какой вопрос отвечает придаточная часть и каково средство синтаксической связи (союз, союзное слово).
4. Определить тип придаточного предложения.
5. Объяснить постановку знаков препинания.
6. Составить схему.
7. Разобрать каждую часть как простое предложение.

Сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными разбирается по общему плану сложноподчинённого предложения, но при этом нужно указать вид подчинения (однородное, параллельное, последовательное) или комбинацию этих видов.

#### Образец разбора сложноподчинённого предложения

<sup>1)</sup> Кто не признаёт, <sup>2)</sup> что то, <sup>3)</sup> чего Лермонтов требует от поэта, <sup>2)</sup> составляет одну из обязанностей его призвания?  
(В. Белинский)

1. Предложение состоит из трёх частей: 1) — главная; 2) — придаточная; 3) — придаточная.

Первое придаточное — придаточное первой степени — поясняет главное предложение; второе придаточное — придаточное второй степени — относится к первому придаточному и поясняет в нём подлежащее *то*, выраженное местоимением. Способ связи — последовательное подчинение.

2. Придаточное первой степени отвечает на вопрос *ч е г о?*, прикрепляется к главному предложению союзом *что*. Придаточное



второй степени отвечает на вопрос *какое?*, прикрепляется к придаточному первой степени союзным словом *чего*.

3. Придаточное первой степени — изъяснительное. Придаточное второй степени — местоименно-определятельное.

4. Придаточное первой степени отделяется от главного предложения запятой. Поскольку придаточное второй степени стоит внутри первого придаточного, оно выделяется с двух сторон запятыми. Сложное предложение по цели высказывания является вопросительным, поэтому в конце предложения ставится вопросительный знак.



6. Каждая часть сложного предложения разбирается как простое предложение.

**р»))) № 236. I. Расставьте знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор сложноподчинённых предложений.**

**II. Сформулируйте проблему, заявленную в тексте.**

В конце двадцатого столетия были полностью опубликованы произведения Андрея Платонова (1899—1951). Художник редкой мощи А. Платонов отразил в своих книгах жизнь первых послереволюционных десятилетий с необычайной достоверностью. Но его роман «Чевенгур» по словам М. Горького оказался неприемлемым для советской цензуры: хроника «Впрок» была названа «клеветнической кулацкой вылазкой» а повести «Котлован» и «Ювенильное море» остались неопубликованными. Издатели боялись печатать произведения А. Платонова поскольку им был хорошо известен гневный отзыв Сталина о рассказе «Усомнившийся Макар». И Андрей Платонов исчез из поля зрения широкого читателя уйдя на дно безвестности нищеты и недугов разделив судьбы тех «безымянных прочих» о которых он писал в «Чевенгуре». Понадобилось почти 60 лет чтобы главные произведения А. Платонова увидели свет. А. Платонов писатель книги которого заставляют нас задуматься над сущностью политической системы господствовавшей в нашей стране большую часть XX века. Сегодня его произведения не только по достоинству оценены но и включены в программу по литературе для учащихся старших классов. (Т. И Горяинова)

## Вопросы и задания

1. Как классифицируются сложноподчинённые предложения?
2. Расскажите об употреблении запятой при составных подчинительных союзах.
3. Что препятствует постановке знака препинания между частями сложноподчинённого предложения?
4. При каких условиях в сложноподчинённых предложениях употребляется: а) двоеточие; б) тире; в) запятая и тире?
5. От чего зависит постановка знака препинания на стыке союзов (союзных слов)?

## § 97

### Бессоюзное сложное предложение

Сложное предложение, части которого связаны только интонацией и смыслом, без помощи союзов и союзных слов, называется **бессоюзным**, например:

*А красота превыше дарований —  
Она себя являет без стараний  
И одарять собой не устаёт.*  
(Д. Самойлов)

В зависимости от значений, выражаемых частями бессоюзного предложения, и некоторых структурных признаков различают:

1. Бессоюзные сложные предложения, синонимичные сложносочинённым предложениям, например:

*Идут бои, горит земля. (А. Твардовский) — Идут бои, **и** горит земля.*

2. Бессоюзные сложные предложения, синонимичные сложноподчинённым предложениям, например:

*Любите книгу: она поможет вам разобраться в пёстрой путанице мыслей, она научит вас уважать человека. (М. Горький) — Любите книгу, **потому что (так как)** она поможет вам разобраться в пёстрой путанице мыслей...*

## Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении

I. Запятая между частями бессоюзного сложного предложения ставится, если они имеют перечислительную интонацию:

[1], [2], [3].

*Пашни буры, межи зелены,  
спит за елями закат.*  
(Н. Клюев)

II. Точка с запятой в бессоюзном сложном предложении ставится, если распространена хотя бы одна его часть:

[1 распр.]; [2].  
[1]; [2 распр.].

*Осина смотрит староверкой,  
как чётки, листья обронив;  
забыв хомут, пасётся Серко  
на глади сонных сжатых нив.*  
(Н. Клюев)

III. Двоеточие в сложном бессоюзном предложении ставится в следующих случаях:

1) если вторая (последующие) часть разъясняет смысл первой:

Разъяснение  
[1]: [2], [3], [4], [5].  
= [1], а именно: [2].

*Хорошо здесь: и шелест, и  
хруст, с каждым утром силь-  
нее мороз, в белом пламени  
клонится куст ледяных осле-  
пительных роз.*  
(А. Ахматова)

2) если вторая часть указывает на причину того, о чём говорится в первой части предложения:

[1]: [2 причина].  
= [1], (2 потому что).

*И вот душа опять воспряну-  
ла: со мной моя звезда.*  
(А. Блок)

3) если в первой части имеются или подразумеваются глаголы *видеть*, *слышать*, *знать* и т.д., делается предупреждение о каком-либо факте:

[1]: [2 дополнение].  
= [1], (2 *что*).

*И, перевесившись через заборные колья, вижу: старая баба посыпанный солью чёрный ломоть у калитки жуёт и жуёт.*  
(М. Цветаева)

**IV. Тире в бессоюзном сложном предложении ставится в следующих случаях:**

1) если во второй части предложения указывается на быструю смену событий:

[1] — [2 <sup>быстрая</sup> смена событий].

*Сыр выпал — с ним была плутовка такова.*  
(И. Крылов)

2) если содержание второй части противопоставлено содержанию первой части:

[1] — [2 противопост.].  
= [1], а [2].

*Смелые побеждают — трусливые погибают.*  
(Пословица)

3) если в первой части предложения указывается на время или условие совершения действия, о котором говорится во второй части:

[1 врем./усл.] — [2].  
= (1 *когда/если*), [2].

*Лес рубят — щепки летят.*  
(Пословица)

4) если содержание первой части сравнивается с содержанием второй:

[1] — [2 сравнение].  
= [1], (2 *будто*).

*Молвит слово — соловей поёт.* (Пословица)

5) если вторая часть предложения имеет значение следствия, результата, вывода из того, о чём сообщается в первой части:

[1] — [2 следствие].

Солнце дымное встаёт — будет день горячий.

**№ 237.** Запятая или точка с запятой? Расставьте знаки препинания. Выполните синтаксический разбор 8-го предложения.

1) Чёрный ворон в сумраке снежном чёрный бархат на смуглых плечах томный голос пением нежным мне поёт о южных ночах... 2) Глухие тайны мне поручены мне чьё-то солнце вручено и все души моей излучины пронзило терпкое вино... (А. Блок) 3) Земля могила молитв и медитаций она у дома вырастила мне скупой посев айлантов и акаций за их листвою разодранной ветрами скалистых гор зубчатый окоём замкнул залив алкеевым стихом асимметрично-строгими строфами. 4) Сквозь сеть алмазную зазеленел восток вдаль по земле таинственной и строгой лучатся тысячи тропинок и дорог... (М. Волошин) 5) Горят электричеством луны на выгнутых, длинных стеблях звенят телеграфные струны в незримых и нежных руках. 6) Священны миги роковые в порыве гнева тайна есть. 7) Желанный друг неведомых столетий! Ты весь дрожишь ты потрясён былым. 8) Египту речь моя звучала как закон Элам читал судьбу в моём едином взоре я на костях врагов воздвиг мой мощный трон владыкам и вождям я посылаю горе. 9) Мчались omnibus кэбы и автомобили вывески вертясь сверкали переменным током в гордый гимн сливались с рокотом колёс и скоком выкрики газетчиков и щёлканье бичей. 10) В синеве плывёт весна ветер вольно носит шумы. (В. Брюсов)

**№ 238.** Расставьте знаки препинания, объясните необходимость постановки тире в бессоюзном сложном предложении.

Образец: *Двух зайцев гонять — ни одного не поймать* (условие).

1) Мира не ждут мир завоёвывают. 2) Дальше положишь ближе возьмёшь. 3) Работай сыт будешь. 4) Закопай не гниёт кинь в воду поплывёт (уголь). 5) Придёт пора польёт что из ведра. 6) Воду жалеть кашу не сварить. 7) Не всё ненастье будет ведро. 8) Молвит слово со-

ловей поёт. 9) Попала шина на щёбёнку быть ей съеденной. 10) Гостю почёт хозяину честь. 11) Коза с волком тягалась рога да копыта остались. 12) Лишнего пожелаешь последнее потеряешь. (Пословицы)

**№ 239.** Двоеточие или тире? Расставьте знаки препинания. Выполните фонетический разбор выделенного слова.

1) Мне жизнь девическа ничуть не тяжела день весела, и ночь я, право, сплю спокойно. 2) Кричат, визжат **веселье** хоть куда. 3) У них на это свой устав кто одолеет, тот и прав. 4) А что до пастухов, мы все здесь бьём челом их чаще так учить им это поделом. 5) На грех меня лукавый натолкнул ни от кого себе найти не могли ссуды, из стога у попа я клочок сенца стянул. 6) Сыр выпал с ним была плутовка такова. 7) Невежды судят точно так в чём толку не поймут, то всё у них пустяк. 8) Щепотки волосков Лиса не пожалей остался б хвост у ней. 9) А потому обычай мой с волками иначе не делать мировой, как снявши шкуру с них долой. 10) Как хочешь ты меняй личину себя под нею не спасёшь. 11) Вот в Риме, например, я видел огурец ну, право, был он с гору. 12) Он свойство чудное имеет лжец ни один у нас по нём пройти не смеет. 13) Велеть молчать так власти нет; просил так просьба не берёт. 14) На свете таково ж коль в нужду попадётся, отведай сунуться к друзьям.

(И. Крылов)



**№ 240.** Расставьте и объясните знаки препинания. Заполните таблицу номерами предложений, соответствующих указанным условиям.

| Тире             |                             |                     | Двоеточие        |                             |
|------------------|-----------------------------|---------------------|------------------|-----------------------------|
| в простом предл. | в бессоюзном сложном предл. | в сложносоч. предл. | в простом предл. | в бессоюзном сложном предл. |
| ...              | ...                         | ...                 | ...              | ...                         |

1) И вопреки бичам идеологий колёса вязнут в старой колее неверы очищают православье гонением и вскрытием мощей. 2) Зато в нас есть бродило духа совесть и наш великий покаянный дар оплавивший Толстых и Достоевских и Иоанна Грозного. 3) Он зодчий и его ваяло смерть а глина вихри собственного духа. 4) Лишь два пути

раскрыты для существ застигнутых в капканы равновесья путь мятежа и путь приспособленья. 5) Не дрожит от бронзового гуда древний Кремль и не цветут цветы в мире нет слепительнее чуда откровенья вечной Красоты. 6) Пойми простой урок моей земли ветшают дни проходит человек но небо и земля извечно те же. 7) Очнулся я душа моя разъялась. 8) Стиху разбег а мысли меру дали. 9) В эту ночь я буду лампадой в нежных твоих руках... Не разбей не дыши не падай на каменных ступенях неси меня осторожней сквозь мрак твоего дворца станут биться тревожней глуше наши сердца. 10) И ты и я мы все имели честь «мир посетить в минуты роковые». 11) От лесов пустынь и побережий все к Тебе за Русь молиться шли стража богатырских порубежий цепкие сбиратели земли. (М. Волошин) 12) Взглянула и скованы смертною болью глаза её больше смотреть не могли. 13) Секунда минута и вот приходит вторая бесстрашна как совесть мрачна как воздушный налёт. (А. Ахматова)

## § 98

### Синтаксический разбор бессоюзного сложного предложения

#### Порядок разбора

1. Выделить грамматические основы, указать количество частей.
2. Определить смысловые отношения между частями (одновременность, последовательность, причинно-следственные отношения и т.д.). Указать основное средство связи частей предложения. Объяснить постановку знаков препинания.
3. Построить схему предложения.
4. Разобрать каждую часть как простое предложение.

#### Образец разбора

<sup>1)</sup> Я верю; <sup>2)</sup> новый век взойдёт среди всех несчастных поколений. (А. Блок)

1. Грамматические основы две: 1) я верю; 2) век взойдёт.

2. Вторая часть раскрывает содержание первой, поэтому после первой части ставится двоеточие. Основное средство связи — интонация.

3. [1]: [2 дополнение].

4. Каждая часть разбирается как простое предложение.

p»»»»

**№ 241.** I. Расставьте знаки препинания, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Сделайте синтаксический разбор бессоюзных сложных предложений.

II. Выберите предложение, в котором наиболее точно сформулирована основная проблема текста:

1) Общее и различное у реалиста Бунина и представителей различных поэтических школ начала XX века.

2) Бунин — продолжатель пушкинского направления в поэзии начала XX века.

3) Своеобразии стихотворений Бунина.

Рядом с творчеством деклассов с.мв.листов акм.истов разв.рочивалась поэтическая деятельность Ивана Алексеевича Бунина (1870—1953). Он с.знательно прот.востоял м.дернизму и ав.нгарду а по.же советской литературе он был прод.лжателем (П, п)ушкинского направления в поэзии XX века. И всё же у реалиста Бунина и пр.дставителей различных поэтических школ начала века было общее. (Не)трудно догадаться что время и желание изменить жизнь России. Только каждый выр.жал это стр.мление (по)своему. С.мв.листы через противопоставление земного и небесного акм.исты через утв.рждение земного. Футуристы через поиски новых форм реалисты наоборот через клас(?)ические традиции. Именно по к.нтрасту с поэтикой м.дернизма и авангарда можно ощутить своеобразие стихотворений Бунина каждое из них ценно той клас(?)ической традицией которая за ними стояла где стихотворные формы несут ор.ол лирики XIX века:

И цветы и шмели и трава и к.лосья  
 И л.зурь и полуден(?)ый зной...  
 Срок настанет — Господь сына блудного спросит  
 Был ли счас(?)лив ты в жизни земной?  
 И забуду я всё — вспомню только вот эти  
 Полевые пути меж к.лосьев и трав —  
 И от сладос(?)ных слёз не успею ответить  
 К мил.сердным к.лелям припав.

(По В. Баевскому)



## Вопросы и задания

1. Какие смысловые отношения возможны между частями бессоюзного сложного предложения?
2. Перечислите основные случаи употребления тире в простом и сложном предложении.
3. Перечислите основные случаи употребления двоеточия в простом и сложном предложении.

## § 99

### Сложные синтаксические конструкции

Сложными синтаксическими конструкциями называются сложные предложения с разнородной синтаксической связью, т.е. предложения, имеющие в своем составе сочинение и подчинение; сочинение и бессоюзную связь; подчинение и бессоюзную связь и, наконец, сочинение, подчинение и бессоюзную связь одновременно.

### Порядок синтаксического разбора предложения сложной синтаксической конструкции

1. Выделить грамматические основы, пронумеровать.
2. Выделить структурно-смысловые части. Охарактеризовать их.
3. Составить схему.
4. Определить характер связи между структурными частями и средства связи.
5. Объяснить знаки препинания.
6. Разобрать каждую часть сложной синтаксической конструкции как простое предложение.

### Образец разбора

<sup>1)</sup>Летний вечер тих и ясен;

<sup>2)</sup>Посмотри, <sup>3)</sup>как дремлют ивы;

4) Запад неба бледно-красен,  
И 5) реки блестят извивы.

(А. Фет)

1. В предложении 5 частей.

2. Структурно-смысловых частей — 4. Части I, III, IV — простые предложения; часть II — сложноподчинённое предложение с придаточным изъяснительным, главное в нём обозначено цифрой 2, придаточное — цифрой 3; придаточное предложение присоединяется союзным словом как.

3. [1]; [2], (3 как); [4], и [5].

4. Между частями I и II, II и III связь бессоюзная. Между частями III и IV связь сочинительная (посредством союза *и* ).

5. Между I и II, II и III частями ставится точка с запятой, поскольку внутри II части есть знак препинания. Между III и IV частями ставится запятая для отделения одной части от другой. Внутри II части для отделения придаточной части от главной ставится запятая. Поскольку всё предложение по эмоциональной окраске невосклицательное, в конце ставится точка.

6. Каждая часть (1, 2, 3, 4, 5) разбирается как простое предложение.

**№ 242.** Охарактеризуйте предложения с различными видами синтаксической связи. Объясните постановку знаков препинания.

1) Три ярких глаза набегающих — нежней румянец, круче локонов: быть может, кто из проезжающих посмотрит пристальней из окон.  
2) Никогда не забуду (он был или не был, этот вечер): пожаром зари сожжено и раздвинуто бледное небо, и на жёлтой заре — фонари.  
3) Не подходите к ней с вопросами, вам всё равно, а ей — довольно: любовью, грязью иль колёсами она раздавлена — всё больно.  
4) Ветер звал и гнал погоню — чёрных масок не догнал: были верны наши кони, кто-то белый помогал, заметал снегами сани, коней иглами дразнил, строил башни из тумана, и кружил, и пел в тумане, и из снежного бурана оком тёмным сторожил. (А. Блок)

**№ 243.** Расставьте знаки препинания, сделайте синтаксический разбор выделенного предложения.

— Слушай беззвучие, — говорила Маргарита мастеру и песок шуршал под её босыми ногами, — слушай и наслаждайся тем, чего тебе не давали в жизни, — тишиной. Я уже вижу венецианское окно и вьющийся виноград и он поднимается к самой крыше. Этот дом твой вечный приют. Я знаю что вечером к тебе придут те кого ты любишь кем ты интересуешься и кто не встревожит тебя. *Эти люди добрые и талантливые будут играть и петь тебе и ты увидишь, какой свет в комнате, когда загораются свечи.* Умиротворённый будешь засыпать с улыбкой на губах а беречь твой сон буду я.

Так говорила Маргарита верная подруга мастера идя с ним по направлению к вечному дому и слова её струились так же как оставленный позади ручей... (По М. Булгакову)

**р»))) № 244.** I. Расставьте знаки препинания. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

II. Подготовьтесь к написанию изложения: а) озаглавьте текст, б) подчеркните опорные слова, в) составьте план.

И. Бунин был орг..нически связан с пер..довой культурой XIX века среди его пре..ков Анна Бунина извес(?)ная поэтес(?)а Василий Жуковский один из к..рифеев рус(?)кой литературы. Бунин отл..чался ар..стократической гордостью бедного но р..дови того двор..нина. В литературу он вошёл как поэт но широкую извес(?)ность ему принёс рас(?)каз «Антоновские яблоки» (1900). Это и (не)мудрено новый век нёс к..рдинальные пер..мены пр..вычные формы жизни рушились а «Антоновские яблоки» хотя в них и звучала грусть об отл..тающей жизни помещ..чьих усад..б всё же нав..вали милые добрые восп..минания о пр..красном былом. После пр..чтения рас(?)каза вспом..нается: «Как хороши как свежи были розы!..»

Отношение Бунина к утв..рждавшимся порядкам в России и Европе хорошо пр..сматривается в его рас(?)казах «Братья» и «Господин из Сан-Франциско» (1915) он пр..др..кает гибель миру пр..ступившему нравствен(?)ые законы «братства» миру в котором личность утв..рждает себя за счёт других в котором утрачен(?)о представление о «смысле бытия» и «божествен(?)ом величи.. вселен(?)ой».

В годы Первой мировой войны в творчестве писателя обозначились те настр..ения которые в полную силу заявят о себе в период

его эм(?)..грации ощущение кат..строфичности человеческой жизни несбыточности и суетности поисков человеком «вечного счастья».

Февральскую революцию Бунин принял как выход из тупика в который зашёл царизм откликом на Октябрьскую стали очерки «Окаянные дни» (1918—1919). Они были восприняты как политическое кредо писателя. Вот выд..ржки из его (О, о)дес(?)ких дневников: «Одна из отличительных черт революций бешен(?)ая жажда игры лиц..действия позы бал..гана... Вот уже третий год идёт нечто чудовищное. Третий год только низость только грязь только зверство». В 1920 году Бунин покинул Россию.

Писатель трагически пер..живал разрыв с Родиной. Основные этапы его творчества после 1924 года об..значились в книгах «Митина любовь» (1925) «Солнечный удар» (1927) «Избранные стихи» (1929) «Жизнь Арсеньева» (1930) «Божье древо» (1931) «Освобождение Толстого» (1937) «Лица» (1939) «Тёмные аллеи» (1946) «Воспоминания» (1950). В них подняты «вечные» темы жизнь и смерть прошлое и будущее. Выр..жением (не)сбывшихся надежд на счастье более того общей трагедии жизни становится для Бунина чувство любви в котором он видит однако единствен(?)ое оправдание бытия.

В 1933 году Бунину была пр..сужден(?)а Нобелевская премия «за правдивый артистический талант с которым он вос(?)оздал в художествен(?)ой прозе типичный рус( ?)кий характер».

Помимо вечной тоски по Родине писателю пришлось пер..жить многое в послевоен(?)ые годы в эм(?)..гран(?)ской прес(?)е разв..рнулась п..литическая травля Бунина патр..отические настро..ения которого во время войны были общ..извес(?)ны он приветствовал победы Советского Союза на фронтах.

Последние годы жизни были мучительны сказались как мат..риальные трудности так и сложные нравствен(?)ые против..речия.

У зверя есть нора у птицы есть гнездо.  
Как бьётся сер(?)це горес(?)но и громко  
Когда вхожу кр..стьясь в чужой наёмный дом  
С своей уж ветхою к..томкой!

Возможность возвращения в Россию была в 1946 году вышел Указ о вос(?)тановлении в советском гражданстве русских эм(?)..грантов живших во Франции. Бунин отказался.

(По А. Соколову)

## § 100

### Период

Период (от греч. *periodos* — круг, переносно — закруглённая речь, т.е. замыкающаяся) — разновидность предложений (чаще всего сложных), которые со стороны содержания характеризуются развёрнутым изложением темы, объединяющей ряд отдельных положений, а со стороны формы — упорядоченным расположением и ритмичностью. Период резко распадается на две части: в первой заключены условия, причины, доказательства, т. е. положения, так или иначе разъясняющие основную мысль; во второй — вывод, обобщение данных положений. Первая часть периода называется **повышением**, вторая — **понижением**.

Первая часть построена по принципу параллелизма: она включает в себя ряд однородно построенных, соразмерных элементов, например ряд придаточных предложений, часто начинающихся одним и тем же союзом или союзным словом. Тон первой части постепенно повышается, доходя на последних словах до своей кульминации, что придаёт особенную напряжённость высказыванию. Затем следует пауза, и далее идёт вторая часть — **понижение**.

Период может быть уложен и в простое предложение. В этом случае его первую часть могут составлять однородные члены, осложнённые распространёнными обстоятельствами или определениями, а вторую — развёрнутое обобщение.

**Знаки** в периоде ставятся в соответствии со структурой каждого конкретного предложения. **Дополнительным знаком**, присущим именно периоду, является **тире** на месте паузы между **повышением** и **понижением**.

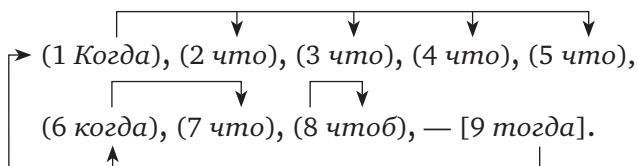
Наиболее ярко особенности периода сказываются в стихотворной речи с её делением на строки и строфы, подчинённые общему ритму, увязанные рифмами и имеющие соразмерное количество слогов. Период характерен для приподнятой речи и встречается в произведениях художественного и публицистического стиля.

Примером периода — сложного предложения может служить отрывок из стихотворения М. Волошина «Подмастерье»:

Когда же ты поймёшь,  
 Что ты не сын Земли,  
 Но путник по вселенным,  
 Что солнца и созвездья возникали  
 И гибли внутри тебя,  
 Что всюду — и в тварях, и в вещах — томится  
 Божественное Слово,  
 Их к бытию призвавшее,  
 Что ты — освободитель божественных имён,  
 Пришедший изназвать  
 Всех духов — узников, увязших в веществе,  
 Когда поймёшь, что человек рождён,  
 Чтоб выплавить из мира  
 Необходимости и Разума  
 Вселенную Свободы и Любви, —  
 Тогда лишь  
 Ты станешь Мастером.

(М. Волошин)

В данном отрывке из стихотворения «Подмастерье» важная лирическая тема (превращение подмастерья в Мастера) уложена в один период, который составляет законченную строфу. Этот период представляет собой предложение сложной синтаксической конструкции, включающее в первую часть развёрнутые временные придаточные, осложнённые, в свою очередь, подчинительными предложениями, и во вторую часть — главное предложение. Начинающиеся одним союзным словом **когда**, два осложнённых придаточных предложения имеют одинаковый интонационный рисунок, произносимый с повышением тона; кульминация повышения падает на последнюю строку второго придаточного — «Вселенную Свободы и Любви». Мысль, выраженная развёрнутыми временными придаточными, важна не сама по себе, а в связи с тем выводом, который дан во второй части, т. е. в главном предложении, — «Тогда лишь ты станешь Мастером».





Тому в любви не радость встреч дана  
А тёмные восторги расставанья!

(М. Волошин)

2) Из крови пролитой в боях  
Из праха обращённых в прах  
Из мук казнённых поколений  
Из душ крестившихся в крови  
Из ненавидящей любви  
Из преступлений исступлений  
Возникнет праведная Русь.

(М. Волошин)

**№ 246.** Расставьте знаки препинания, вставьте пропущенные буквы. Из данных текстов выпишите предложения-периоды и охарактеризуйте их.

I. В предшествующих своих книгах «Под северным небом» «В безбрежности» и «Тишина» я пок..зал что может сделать с русским стихом поэт любящий музыку. В них есть ритмы и перезвоны бл..г..звучия найден(?)ые впервые. Но этого (не)достаточно. Это только часть творчества. Пусть же возникнет новое.

В воздухе есть скрытые т..чения которые пересозд..ют душу.

Если мои друзья ут..мились см..треть на белые обл..ка бегущие в голубых пр..странствах если мои враги устали слушать звуки струн(?)ых инструментов пусть и те и другие увидят теперь умею ли я к..вать железо и закаливать сталь. (К. Бальмонт)

II. Наука как совокупность знаний о предмете лишена эмоций. И все же можно сказать что проблемы языка не только научно изучаются но и эм..ц..онально переживаются. Со..ствен(?)о эмоц..ю вызывают (не)научные знания о языке а сам язык. (Не)умение об(?)яснить механизм его де..тельности творческие начала заложен(?)ые в нем обилие функций ему пр..сущих ун..в..рсальность средств для осмысления мира и человека в нём всё это дает право (не)посв..щён(?)ому считать язык чудом из чудес. Чудом всегда называли и называют то что кажется крайне уд..вительным и совершен(?)о (не)понятным но не будет пр..увел..чением сказать что всякая тайна означает только наше (не)знание предмета.

(Академик Г. Степанов)



## Вопросы и задания

1. Приведите примеры сложных синтаксических конструкций с различным сочетанием сочинительной, подчинительной и бессоюзной связи.
2. Какими синтаксическими конструкциями может быть представлен период?

## Итоговая работа № 7

### 1. Это предложение сложносочинённое:

- а) И образ мой второй, как человек, бежит от красноватых век, потом под ивняками мешается с другими двойниками. (*И. Бродский*)  
 б) И розы, осенние розы мне снятся на каждом шагу сквозь мглу, и огни, и морозы на белом, на лёгком снегу! (*А. Блок*)  
 в) Вихри в нахмуренной тверди волокна ненастные вьют, и клёны в чугунные жерди багряными листьями бьют. (*А. Белый*)

### 2. В этом сложносочинённом предложении простые предложения не отделяются запятой:

- а) Полюбил бы я зиму да обуза тяжка. (*И. Анненский*)  
 б) Мне кто-то руку подаёт и кто-то улыбается. (*А. Блок*)  
 в) Но человек не погасил до утра свеч и струны пели... (*И. Анненский*)

### 3. В этом сложносочинённом предложении простые предложения разделяются тире:

- а) Гроза прошла и ветка белых роз в окно мне дышит ароматом. (*А. Блок*)  
 б) Но миг и он снова пред нами, как миф... (*И. Сельвинский*)  
 в) Луна во тьму свой тёплый отблеск сеет и над болотом красный сумрак реет. (*И. Бунин*)

### 4. Это предложение является сложноподчинённым с придаточным сравнительным:

- а) Любовь мою, как апостол во время оно, по тысяче тысяч разнесу дорог.  
 б) Дул, как всегда, октябрь ветрами, как дуют при капитализме.  
 в) И редели защитники Зимнего, как зубья у гребешка. (*В. Маяковский*)

5. Схеме [1], (2), соч. союз [3, (4), ] соответствует предложение:

- а) И небо, в дымах забывшее, что голубо, и тучи, ободренные беженцы точно, вызарю в мою последнюю любовь, яркую, как у чахоточного. б) Это ему, ему же, чтоб не догадался, кто ты, выдумалось дать тебе настоящего мужа и на рояль положить человечьи ноты. в) Вот я богохулил, орал, что Бога нет, а Бог такую из пекловых глубин, что перед ней гора заволнуется и дрогнет, вывел. (*В. Маяковский*)

6. Исправьте предложения, переделав их в сложноподчинённые:

- а) Это было бледное, крошечное создание, выросшее без лучей и которое напоминало цветок. б) Возвращаясь домой, мы обнаружили в нем неожиданных гостей. в) Не находя ни в ком поддержки, ему жилось тяжело.

7. В этом бессоюзном предложении простые предложения отделяются точкой с запятой:

- а) Взвихрены ветром горбатые дюны вор взгромоздился на выступ откосный ветер качает зелёные струны. (*К. Бальмонт*) б) Роса дымится в воздух отлетая по грудь в реке стоит косматый конь на ранний ветер уши наостряя. (*К. Случевский*) в) В плюще померкнут зодчего затеи исчезнут камни под ковром травы. (*В. Брюсов*)

8. Схема [1 условие] — [2] соответствует предложению:

- а) Враз обе рученьки разжал — жизнь выпала копейкой ржавою. (*М. Цветаева*) б) Была бы бабою простой — всегда платили б за постой. (*М. Цветаева*) в) Пускай заманит и обманет — не пропадёшь, не сгинешь ты. (*А. Блок*)

9. Схема [1]: [2 причина] соответствует предложению:

- а) Но знает враг: никогда ты не сдашься ему. б) Боги смотрят безучастно на скорбь земли: их вечен век. (*В. Брюсов*) в) Хороша лесная родина: глушь да поймища кругом. (*Н. Клюев*)

10. Исправьте пунктуационную ошибку, допущенную в предложении: Но проходили месяцы; обратно я плыл и увозил клыки слонов, картины абиссинских мастеров, меха пантер — мне нравились их пят-

на — и то что прежде было непонятно, — презренье к миру и усталость снов. (Н. Гумилёв)

**11. Определите, какой схеме соответствует каждое предложение:**

1) [1]; [2]: [3]. 2) [1], (2); [3]; [4], но [5]: [6]. 3) [1], но [2], и [3], (4).  
 а) Я молод был был жаден и уверен но дух Земли молчал высокомерен и умерли слепящие мечты как умирают птицы и цветы. б) Я из дому вышел когда все спали мой спутник скрывался у рва в кустах наверно наутро меня искали но было поздно мы шли в полях. в) Сквозь дождём забрызганные стёкла мир мне кажется рябым я гляжу ничто в нём не поплёкло и не сделалось чужим. (Н. Гумилёв)

**12. Исправьте пунктуационную ошибку, допущенную в предложении:** Не забывай, что когда переходишь дорогу, нужно посмотреть сперва налево, а потом направо.

**II. Напишите сочинение по прочитанному тексту по заданной композиционной схеме (проблема, комментарий, авторская позиция, аргументированное мнение относительно актуальности проблемы и согласие/несогласие с позицией автора).**

Говорить об экологии сейчас, в XXI веке, — значит говорить уже не об изменении жизни, а о её спасении. Сегодня фронт борьбы за природу проходит через любой лес и пашню, «по границам Ясной Поляны и усадьбы Островского, и уж если это война, то действительно гражданская» (Ю. Черниченко).

Гражданская совесть не позволила остаться в стороне лучшим писателям второй половины XX века — В. Распутину, В. Астафьеву, Ю. Залыгину, В. Белову, Ч. Айтматову и другим. Они вышли на передний край борьбы за очищение окружающей среды ещё в 80-е годы прошлого столетия.

Об огромном вреде природе, человеку, нанесённом «стройками века», кампанией против «неперспективных» деревень, говорит В. Распутин в своих повестях «Пожар» и «Прощание с Матёрой».

Об экологии природы, об экологии духа, о тяжких последствиях утраты нравственных устоев человеком пишет В. Астафьев в книге «Царь-рыба».

Ощущением реальной опасности конца, катастрофичности мира пронизан роман Ч. Айтматова «Плаха». Разрушение мира природно-

го обращивается у Айтматова деградацией человека, личности. Писатель рассказывает о «моюнкумском светопреставлении» — преступном браконьерстве, возведённом в ранг государственной политики: «...требование момента — хоть из-под земли, но дать план; год, завершающий пятилетку, что скажем народу, где план, где мясо, где выполнение обязательств?». И вот вертолёт гонят по саванне стада сайгаков туда, где их поджидают охотники, а вернее, расстрельщики. «На вездеходах-„уазиках“ расстрельщики погнали сайгаков дальше, расстреливая их на ходу из автоматов, в упор, без прицела, косили, как будто сено на огороде. А за ними двинулись грузовые прицепы — бросали трофеи один за одним в кузова, и люди собирали дармовой урожай». Сцена страшная, вызывающая такое же содрогание, как и фашистские палачества.

После моюнкумской трагедии на уничтожение обречена и естественная среда обитания животных саванны.

Айтматов взывает к людям: одумайтесь, осознайте свою ответственность за всё, что так предельно обострилось и сгустилось в мире.

Землю надо спасать: угроза экологической катастрофы ставит сегодня человечество у той роковой черты, за которой нет бытия.

*(Т. И. Горяинова)*

## § 101

### Знаки препинания при прямой речи

**Прямая речь** точно воспроизводит чужое высказывание и сопровождается авторскими словами, указывающими, кому принадлежит речь, иногда поясняющими условия, при которых она была произнесена, к кому обращена и т. д.

Прямая речь заключается в кавычки.

1) Если прямая речь (П) стоит после слов автора (А), то она начинается с прописной буквы, а после слов автора ставится двоеточие:

А: «П».  
 А: «П?»  
 А: «П!»  
 А: «П...»

*Николай Николаевич говорил:  
 «Данные <...> содержатся в  
 Евангелии. Это, во-первых,  
 любовь к ближнему, этот  
 высший вид живой энергии,  
 переполняющей сердце чело-  
 века и требующей выхода и  
 расточения...»*  
 (Б. Пастернак)

2) Если прямая речь стоит перед словами автора, то после неё ставятся запятая (вопросительный, восклицательный знак или многоточие) и тире; слова автора начинаются со строчной буквы:

«П», — а.  
 «П?» — а.  
 «П!» — а.  
 «П...» — а.

*«Я думаю, надо быть верным  
 бессмертию, этому другому  
 имени жизни, немного уси-  
 ленному <...> надо быть вер-  
 ным Христу!» — продолжал  
 он. (Б. Пастернак)*

3) Если на месте «разрыва» прямой речи не должно быть никакого знака или должна стоять запятая, точка с запятой, двоеточие или тире (прямая речь представляет собой простое или сложное предложение), то перед словами автора и после них ставятся запятая и тире. Слова автора и вторая часть прямой речи пишутся со строчной буквы:

«П, — а, — п».  
 «П, — а, — п?»  
 «П, — а, — п!»  
 «П, — а, — п...»

*«Сейчас очень в ходу разные  
 кружки и объединения, — за-  
 ключил Николай Николае-  
 вич, — но всякая ста-  
 дность — прибежище не-  
 одарённости, всё равно,  
 верность ли это Соловьёву,  
 или Канту, или Марксу».*  
 (Б. Пастернак)

4) Если на месте «разрыва» прямой речи должна была стоять точка (прямая речь состоит из двух предложений), то перед авторскими словами ставятся запятая и тире, а после них — точка и тире. Слова автора пишутся со строчной буквы. Вторая часть прямой речи начинается с прописной буквы:

« П, — а. — П ».

« П, — а. — П?(! ...) ».

*«М-да, — мычал Иван Иванович. — Я смотрю на эти вещи совершенно иначе».*

(Б. Пастернак)

5) Если на месте «разрыва» прямой речи должен был стоять вопросительный или восклицательный знак либо многоточие (прямая речь состоит из двух предложений), то после соответствующего знака ставится тире. Слова автора начинаются со строчной буквы, после них ставятся точка и тире. Вторая часть прямой речи начинается с прописной буквы:

« П? (! ...) — а. — П ».

*«А что такое история? — не унимался Николай Николаевич. — Это установление вековых работ по последовательной разгадке смерти и её будущему преодолению...»*

(Б. Пастернак)

6) Если слова автора (одного), стоящие внутри прямой речи, распадаются структурно на две части (такие авторские слова относятся к разным частям прямой речи и содержат обычно два глагола), то при общем соблюдении других условий после этих слов ставятся двоеточие и тире, а прямая речь начинается с прописной буквы:

«П, — а<sub>1</sub>/а<sub>1</sub>: — П».

(один автор,  
два глагола)

*«Как хорошо на свете, — проговорил он и тут же добавил: — Но почему от этого всегда бывает так больно?»* (Б. Пастернак)

**Не путать!** Прямая речь, принадлежащая двум авторам, выделяется кавычками отдельно:

«П», — а<sub>1</sub>/а<sub>2</sub>: «П».  
(два автора)

*«Как хорошо на свете», — проговорил он, а она добавила: «Замечательно».*

7) Если прямая речь оказывается внутри слов автора, то перед ней ставится двоеточие. Прямая речь пишется с прописной буквы, вторая часть слов автора — со строчной.

**После** прямой речи знаки препинания расставляются таким образом:

а) запятая ставится, если она была необходима на месте разрыва слов автора:

А: «П», а.

*Иван Иванович помолчал, потом произнёс: «Метафизика, батенька», вздохнул и ушёл.*  
(Б. Пастернак)

б) тире ставится в случае отсутствия знака препинания на месте разрыва слов автора:

А: «П» — а.

*Николай Николаевич решил закончить беседу: «Бог с вами. Бросим это» — и, раскланявшись, отправился спать.*  
(Б. Пастернак)

в) тире ставится и в том случае, если прямая речь заканчивается многоточием, вопросительным или восклицательным знаком:

А: «П! (? ... )» — а.

*Когда доктор, взглянув на отливающую солнцем реку, прошептал: «Господи, какая красота!» — тревога его улеглась.*

(Б. Пастернак)

**№ 247.** Расставьте пропущенные знаки препинания. Составьте схемы.

1) Что так поздно спросила Антонина Александровна и не дав ему ответить продолжала А тут без тебя курьёз произошёл. Необъяснимая странность. 2) Всей слободой горели участливо спрашивал соскочивший на перрон начальник поезда. 3) Утром Тоня говорила Удивительный ты всё-таки Юра весь соткан из противоречий. 4) Интересно проговорил Костоед Значит по-вашему за конвойным арестант дол-

жен смотреть Вот уж действительно когда курица петухом запела.  
5) Ты о чём-то хотел побеседовать напомнил Александр Александрович Ты не забыл Дело было так мы разлив проезжали утки летели ты задумался и сказал что надо будет поговорить. 6) Пожилой военный обвёл взглядом все окна в помещении одно за другим и сказал Жарко будет сегодня.

(Б. Пастернак. «Доктор Живаго»)

**№ 248.** Расставьте знаки препинания. Вставьте пропущенные буквы.

...Чистота оч..ртаний сл..ваясь с чистотою ноци снега звёзд и месяца в одну равнозначительную скво..ь сер(?)це доктора пропущен(?)ую волну заставляла его л..ковать и плакать от чу(?)ства т..ржествующей чистоты сущ..ствования.

Господи Господи готов был ш..птать он и всё это мне! За что мне так много? Как подпустил ты меня к себе как дал забр..сти на эту бе..цен(?)ую твою землю под эти звёзды к ногам этой бе..рас(?)удной бе..ропотной (не)задачливой (не)наглядной?..

...Вдруг в безмолви.. далёких пр..странств раскинувшихся за окном он услышал заунывный, печальный звук... Волки стояли рядом мордами по направлению к дому и подняв головы выли на луну или на отсвечивающие серебрян(?)ым отливом окна... Неприятная новость подумал он только их не доставало. Неужели где-то под боком их лёжка? Может быть даже в овраге. Как страшно!..

Лампа г..рела ярко и приветливо, (по)прежнему. Но больше ему не писалось. Он не мог усп..коиться... В это время проснулась Лара. А ты всё гориш(?) и теплиш(?)ся свечечка моя ярая влажным заложен(?)ым от спанья ш..потом тихо сказала она и добавила На минуточку сядь поближе рядышком. Я рас(?)кажу тебе какой сон вид..ла...

(Б. Пастернак. «Доктор Живаго»)

**№ 249\*.** Расставьте знаки препинания. Выпишите предложения с прямой речью, составьте их схемы.

Юрий Андреевич вздрогнул от неожиданности когда она выросла рядом бледная испуганная. Слышишь? Собака воет. Даже две шёпотом спросила она и протянув руку продолжала Ах как страшно какая дурная примета. Через час после долгих уговоров Лариса Фёдоровна успокоилась легла в постель и проговорив Как-нибудь дотер-



пим до утра снова уснула. Когда во сне она невнятно шептала Едем едем... Юрий Андреевич легонько гладил её руку... Потом он вышел на крыльцо.

Волки были ближе чем в прошлую ночь. Ему показалось что их стало больше.

(Б. Пастернак. «Доктор Живаго»)

## § 102

### Диалог. Знаки препинания при диалоге

**Диалог** — это разговор двух или нескольких лиц.

I. Каждая реплика диалога начинается с новой строки. При этом перед каждой репликой ставится тире, а кавычки не употребляются:

- |                                                                                |                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>а)<br/>— П. (? ! ...)<br/>— П. (? ! ...)<br/>— П. (? ! ...)<br/>и т. д.</p> | <p>— <i>Стой! Стрелять буду! Кто такой? Говори порядок.</i><br/>— <i>Да что ты, братец, очумел? Свой. Аль не узнал? Доктор ваш, Живаго.</i><br/>— <i>Виноват! Не серчай, товарищ Желвак.</i></p> |
| <p>б)<br/>А:<br/>— П. (? ! ...).<br/>— П. (? !), — а.<br/>и т. д.</p>          | <p><i>Маленький старичок, начальник станции, спросил:</i><br/>— <i>Стало быть, сами из России будете?</i><br/>— <i>Из Белокаменной, — ответил доктор.</i></p>                                    |

II. Диалог может оформляться и по-другому: реплики пишутся подряд, в подбор; в этом случае каждая из реплик берётся в кавычки и отделяется от другой тире:

«...За каким шайтаном ночевродишь? Больной?» — «Не спится, жажда одолела. Думал, пройдуся, поглотаю снега. Увидел рябину в ягодах мороженных, хочу пойти пожевать». — «Вот

она, дурь барская, зимой по ягоду. Три года колотим, колотим, не выколотишь. Никакой сознательности». — «Ну, прости, брат».

«П? П?» — «П. П. П. » — «П. П. П. » — «П».

3) Если одна из реплик заканчивается словами автора, то следующая не отделяется тире:

«Всей слободой горели?» — «Гореть горели, да дело похуже пожара будет». — «Что так?» — переспросил начальник поезда. «Лучше не вникать». — «Неужели Стрельников?» — «Он самый!...»

(Б. Пастернак. «Доктор Живаго»)

«П?» — «П». — «П?» — а. «П». — «П?» — «П».

#### № 250. Расставьте знаки препинания.

Послушай Олеся начал я мне очень хочется спросить тебя кое о чём да я боюсь что ты рассердишься... Скажи мне правду ли говорят что твоя бабка... как бы это выразиться?..

Колдунья спокойно помогла мне Олеся. Да она правда колдунья.

Что же она умела делать любопытствовал я.

Разное.

Знаешь что Олеся?.. Ты меня извини а я ведь этому всему не верю. Ну будь со мною откровенна я тебя никому не выдам ведь всё это одно притворство чтобы только людей морочить?

Да как же не верить? Ведь у нас в роду чары... Я и сама многое умею.

Олеся голубушка... Неужели ты мне ничего не покажешь?

Отчего же покажу если хотите с готовностью согласилась Олеся. Сейчас желаете?

Да если можно сейчас.

А бояться не будете?

Ну вот глупости. Ночью может быть боялся бы а теперь ещё светло.

Хорошо. Дайте мне руку...

...Рука её сделала едва заметное лёгкое движение и я ощутил в мягкости руки немного выше того места где щупают пульс раздражающее прикосновение острого лезвия. Кровь тотчас же выступила во всю ширину пореза полилась по руке и частыми каплями закапала на землю. Я едва удержался от того чтобы не крикнуть но кажется побледнел.

Не бойтесь живы останетесь усмехнулась Олеся.

Она крепко обхватила рукой мою руку повыше раны и низко склонившись к ней лицом стала быстро шептать что-то обдавая мою кожу горячим прерывистым дыханием. Когда же Олеся выпрямилась и разжала свои пальцы то на пораненном месте осталась только красная царапина.

(А. Куприн. «Олеся»)

**№ 251\*.** Запишите текст в форме диалога, расставляя знаки препинания и вставляя пропущенные буквы.

Лариса Фёдоровна присела отдохнуть. Она говорила Я бы сил не щадила и в этом находила бы счастье только бы знать что это не попусту и ведёт к какой-то цели. Ты мне должен ежеминутно напоминать что мы тут для того чтобы быть вместе... Но мой ангел ты ведь сама настаивала на этой поездке. Вспомни как я долго противился (не)соглашался. Верно (не)спорю... Ларушка ангел мой приди в себя. Одуматься отступить от решения (ни)когда не поздно... Я почти (ни)чего ещё не сказала а у тебя уже недвольные нотки в голосе. Меня страшит твоя беспечность которой ты меня заржаешь(?). У меня сумятица в мыслях. Но что же ты в таком случае хочешь(?)? Что прикажешь(?) мне делать? Я и сама (не)знаю как тебе ответить. Дар любви как всякий другой дар. Он может быть и велик но без бл.г.словения он (не)проявится. А нас точно научили целоваться на небе и потом детьми послали жить в одно время чтобы друг на друге проверить эту сп.способность. Какой-то венец совмес(?)ности (н..)сторон (н..)степеней (н..)высокого (н..)низкого равноцен(?)ость всего существа всё дост.вляет радость всё стало душою. Но в этой дикой ежеминутно подст.регающей нежности есть что-то (по)детски (не)укрощён(?)ое (не)дозволен(?)ое. Это своевольная разрушительная стихия враждебная покою в доме. Мой долг бояться и (не)дов.рять ей. Она обв.вала ему шею руками и борясь со слезами заканчивала Понимаешь(?) мы в разном положени... Окрылён(?)ость

дана тебе чтобы на крыльях ул..тать за облака а мне женщине чтобы прижиматься к земле и крыльями пр..крывать птенца от опас(?)ности. Ему страшно нрав..лось всё что она говорила но он (не)показывал этого чтобы (не)впасть в приторность. Сдерживаясь он замечал Б..вуачность нашего жилья действительно фальшива и взвинчен(?)а. Ты глубоко права. Но не мы её придумали. Уг..релое метание участь всех это в духе времени.

(Б. Пастернак. «Доктор Живаго»)

## § 103

### Косвенная речь

Предложение **с косвенной речью** представляет собой сложно-подчинённое предложение, в котором слова автора содержатся в главном предложении, а прямая речь — в придаточном изъяснительном, присоединённом к главному союзами или союзными словами **что, чтобы, ли** и др.

| Предложение с прямой речью                                                                                                                                   | Предложение с косвенной речью                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Стрельников говорил доктору: «Я знаю, как она была дорога вам».                                                                                           | 1. Стрельников говорил, <b>что</b> знает, как она была дорога доктору.                                                                                                 |
| 2. Антипова спросила: «Вы позволите мне ещё раз расспросить вас обо всех частностях?»<br>Затем она задала вопрос: «Когда и где будет происходить отпевание?» | 2. Антипова спросила, <b>позволит ли</b> он расспросить его обо всех частностях. Затем она задала вопрос о том, <b>когда</b> и <b>где</b> будет происходить отпевание. |
| 3. Евграф попросил: «Не исчезайте, пожалуйста, Лариса Фёдоровна, мне очень нужна ваша помощь».<br>(Б. Пастернак)                                             | 3. Евграф попросил о том, <b>чтобы</b> Лариса Фёдоровна не исчезала, <b>поскольку</b> её помощь очень нужна ему.                                                       |

При замене прямой речи косвенной необходимо избегать **контаминации** (смешения). Так, конструкция *Она сказала: «Я скоро вернусь»* при передаче косвенной речью будет звучать так: *Она сказала, что скоро вернётся*, но не: *Она сказала, что скоро вернусь*. (Типичная ошибка!)

Обращения, междометия, эмоциональные частицы, имеющиеся в прямой речи, в косвенной речи опускаются.

| Предложение с прямой речью                                                                                  | Предложение с косвенной речью                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Он часто говорил Ларе: «Ах, моя дорогая, какая ты хорошая! Как мне легко с тобой!»</i><br>(Б. Пастернак) | <i>Он часто говорил Ларе, <b>что</b> она хорошая, <b>что</b> ему легко с ней.</i> |

#### № 252. Замените прямую речь косвенной.

— Я не понял, — сказал Евграф, — где и как вы остановились?

— Приехала в Москву, — отвечала она, — сдала вещи в камеру хранения, зашла в квартиру Антипова.

— Погодите, Лариса Фёдоровна, — перебил её новым вопросом Евграф. — Разве вы не знаете, что Антипов застрелился?

— Такая версия ходит, но я ей не верю, — проговорила Лара.

Евграф продолжал объяснять:

— По рассказам брата, это случилось после вашего отъезда из Юрятина.

— Они не встречались? — спросила Лара.

— У них был долгий разговор, — отвечал Евграф.

— Какое это поразительное, свыше ниспосланное стечение обстоятельств! — воскликнула Лара и продолжила: — Сейчас я пережду, когда уляжется волнение, соберусь с мыслями.

— Помните, — советовал ей Евграф, — никогда, ни при каких случаях не надо отчаиваться... бездеятельное отчаяние — забвение и нарушение долга.

(Б. Пастернак. «Доктор Живаго»)

#### № 253. Исправьте ошибки, допущенные в предложениях с косвенной речью.

1) Мама сказала, что не дам вам сладкое, пока не съедите первое. 2) Помнишь, как ты обещала, что я возьму тебя в гости? 3) На предложение отпраздновать победу участники турнира ответили, что мы устали и пойдут отдыхать. 4) Девушка заявила мне довольно резко, что это вас не касается. 5) Я отважилась написать ему, что не приедет ли он к нам в отпуск. 6) Друзья подшучивали надо мной, что уж не амурная ли у тебя болезнь и мы знаем, кто виновница моей грусти. 7) Он рассказывал, что будто у него от холода зуб на зуб не попадал.

## § 104

### Цитаты. Знаки препинания при цитатах

**Цитата** — это дословная выдержка из какого-либо текста. Цитата заключается в кавычки. Цитата может быть целым предложением или частью предложения. Если цитата представляет собой целое предложение, то она выделяется теми же знаками, что и прямая речь.

1) Если цитата приводится не полностью, то на месте пропуска слов (в начале цитаты, в середине или в конце) ставится многоточие. При этом:

- а) А: «Ци...та»  
(точка ставится после кавычек);
- б) А: «Цитата...»  
(многоточие ставится перед закрывающими кавычками; после кавычек точка не ставится, т. к. цитата является самостоятельным предложением);

Куприн говорил: *«Не в силе, не в ловкости...выражается индивидуальность, но в любви».*

В письме от 6 августа 1924 года Куприн жаловался Репину: *«Эмигрантская жизнь вконец изжевала меня...»*

в) цитата с пропуском слов в её начале пишется с прописной буквы, если стоит перед словами автора, и со строчной, если стоит после них: «...**Цитата**», — а.  
А: «...**цитата**».

*«...Отдалённость от родины приплюснула мой дух к земле», — читаем мы чуть ниже.*

Чуть ниже мы читаем: *«...отдалённость от родины приплюснула мой дух к земле».*

2) Если цитата является частью простого или сложного предложения, она пишется со строчной буквы. Знаки в предложении ставятся в соответствии с его конструкцией:

[... «**цитата** как часть предложения»].

В интервью 1913 года Куприн сказал, что *«нужно писать не о том, как люди обнищали духом и опошлели, а о торжестве человека, о силе и власти его».*

Если такая цитата заканчивается многоточием, то после закрывающих кавычек ставится точка, относящаяся к предложению в целом:

[... «**цитата** как часть предложения...»].

По мнению Куприна, человек, понявший красоту природы, будет *«гораздо более достоин благородного бессмертия, чем все изобретатели машин...».*

3) При цитировании стихотворного текста с точным соблюдением строк и строф кавычки не ставятся:

а) А:  
СТИХ.  
б) СТИХ, —  
а.

А. И. Куприн, когда создавал свои произведения, не раз мысленно обращался к стихотворению Г. Р. Державина:

- в) А:  
СТИХ, —  
а.

*Река времён в своём стремле-  
нье  
Уносит все дела людей  
И топит в пропасти забве-  
нья  
Народы, царства и царей...*

4) **Эпиграф** обычно приводят без кавычек, а ссылку на источник дают без скобок.

*Как не любить родной Москвы?  
Е. Баратынский*

Примечания.

1. Кавычками выделяются чужие слова, непосредственно включённые в авторский текст: *Это произошло весной 1901 года, который Блок назвал «исключительно важным»* (Орлов).

2. Кавычками выделяются слова, употребляемые в необычном, условном, ироническом значении: *Среди «вечных» тем искусства в творчестве Куприна первое место принадлежит теме любви* (условное значение); *Загадка этого щедрого подарка «за услуги» служит примером недвусмысленных толков* (М. Урнов) (ироническое значение).

#### № 254. Расставьте знаки препинания.

В творчестве А. И. Куприна родился отточенный до символа образ **реки жизни** который восходит к образу **реки времён**. Однако если Державин на склоне лет размышлял о тленной жизни перед лицом всепоглощающей вечности то Куприн всем своим творчеством создавал памятник нетленному и этим нетленным была для него жизнь простого человека...

Мы не унизим Куприна если скажем что он не был создателем художественной философии жизни. Такой удел судьба даёт немногим избранныкам чьи имена Данте Шекспир Сервантес Гёте Толстой Достоевский Т. Манн всегда влекут к себе умы и сердца так как выражают всечеловеческую глубокую потребность ответить на **вечные проклятые** вопросы человеческого духа о цели и смысле бытия о поисках правды добра и красоты.

Среди **вечных** тем искусства в творчестве Куприна первое место принадлежит теме любви. **Истинная любовь** писал Куприн за-



**ключает в себе всё целомудрие поэзию красоту и молодость.** Назанский («Поединок») мечтал о том времени когда **любовь освобождённая от пут собственности станет светлой религией мира.**

Значение таланта Куприна в русской литературе можно приравнять к значению таланта А. Дюма во французской Дж. Лондона в американской Кн. Гамсуна в норвежской.

(Л. Иезуитова)

**№ 255.** Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания. Выполните синтаксический разбор предложения, составляющего третий абзац.

Вера думала про себя Почему я это пр..дчу(?)ствовала? Имен(?)о этот трагический исход? И что это было любовь или сума(?)шествие?

Бесп..койство которое р..сло в ней с м..ноты на м..ноту как(будто) (не)д..вало ей с..деть на месте. И все мысли были пр..кован(?)ы к тому (не)вид..мому человеку которого она (ни)когда (не)вид..ла и вряд ли когда(нибудь) увид..т к этому см..шному Пе Пе Же.

Почём знать может быть твой жизнен(?)ый путь пер..с..кла настоящая самоотвержен(?)ая ист..н(?)ая любовь вспомн..лись ей слова Аносова.

В шесть ч..сов приш..л п..чталь..н. На этот раз Вера Николаевна узнала по(?)черк Желткова и с нежн..стью которой она в себе (не)ожидала разв..рнула письмо.

Желтков писал так

Я (не)в..новат Вера Николаевна что Богу было угодно п..слать мне как гр..матное счастье любовь к Вам. Случилось так что меня (не)инт..р..сует в жизни (ни)что ни политика ни наука ни ф..л..софия ни забота о будущ..м счастье людей. Для меня вся жизнь заключа..тся только в Вас. Я теперь чу(?)ствую что каким(то) (не)удобным клином врез..лся в Вашу жизнь. Если мож..те простите меня за это. Се..одня я уезжаю и (ни)когда (не)в..рнусь и (ни)что Вам обо мне (не)напомнит.

Я бе..к..нечно бл..г..дарен Вам только за то что Вы суц..ствуете. Я пр..в..рял себя это (не)б..лезнь (не)м..н..акальная идея это любовь которую Богу было угодно за что(то) меня возн..гр..дить...

Ух..дя я в в..сторге говорю Да св..тится имя Твое.

(А. Куприн. «Гранатовый браслет»)

## Вопросы и задания

1. Перечислите способы передачи чужой речи.
2. Каковы основные варианты взаимного расположения прямой речи и слов автора?
3. Сравните правила расстановки знаков препинания при прямой речи и цитатах.

## § 105

### Синтаксические средства художественной выразительности речи

Для усиления образно-выразительной функции речи используют особые синтаксические построения — так называемые стилистические (или риторические) фигуры.

**Стилистическая фигура** — оборот речи, синтаксическое построение, используемое для усиления выразительности высказывания (*ана́фора*, *антитеза*, *инверсия*, *эпи́фора*, *эллипсис*, *риторический вопрос* и др.).

|                                                                                                                                 |                                                                                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1. <b>Ана́фора синтаксическая</b> — повторение однотипных синтаксических конструкций в начале каждого параллельного ряда</p> | <p><i>Я стою у высоких дверей.<br/>Я слезу за работой твоей.</i><br/>(М. Светлов)</p>                                |
| <p>2. <b>Эпи́фора</b> — повторение слов или выражений в конце смежных предложений или отрывков</p>                              | <p><i>Мне б хотелось знать, отчего я титулярный советник?<br/>Почему именно титулярный советник?</i> (Н. Гоголь)</p> |
| <p>3. <b>Параллелизм</b> — одинаковое построение соседних предложений или отрезков речи</p>                                     | <p><i>Твой ум глубок, что море.<br/>Твой дух высок, что горы.</i><br/>(В. Брюсов)</p>                                |

|                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>4. <b>Эллипсис</b> — стилистическая фигура, заключающаяся в пропуске какого-либо подразумеваемого члена предложения</p>                                                           | <p><i>Мы сёла — в пепел, грады — в прах, в мечи — серпы и плуги.</i> (В. Жуковский)</p>                                                                                                                                            |
| <p>5. <b>Парцелляция</b> — деление предложения на отдельные сегменты (слова)</p>                                                                                                     | <p><i>И снова Гулливер. Стоит. Сутулясь.</i> (П. Антокольский)</p>                                                                                                                                                                 |
| <p>6. <b>Градация</b> — стилистическая фигура, состоящая в таком расположении слов, при котором каждое последующее содержит усиливающееся (реже — уменьшающееся) значение</p>        | <p><i>Приехав домой, Лаевский и Александра Фёдоровна вошли в свои <b>тёмные, душевные, скучные</b> комнаты.</i> (А. Чехов)</p> <p><i><b>Не сломлюсь, не дрогну, не устану,</b> ни крупницы не прощу врагам.</i> (О. Берггольц)</p> |
| <p>7. <b>Инверсия</b> — расположение членов предложения в особом порядке (нарушающем так называемый прямой порядок) с целью усилить выразительность речи</p>                         | <p><i>С ужасом <b>думала я</b>, к чему всё это приведёт! И с отчаяньем признавала <b>власть его</b> над моей душою.</i> (А. Пушкин)</p>                                                                                            |
| <p>8. <b>Умолчание</b> — оборот речи, заключающийся в том, что автор сознательно не до конца выражает мысль, предоставляя читателю / слушателю самому догадаться о невысказанном</p> | <p><i>Нет, я хотел... быть может, вы... я думал, что уж барину время умереть.</i> (А. Пушкин)</p>                                                                                                                                  |
| <p>9. <b>Риторическое обращение</b> — стилистическая фигура, состоящая в подчёркнутом обращении к кому- или к чему-либо</p>                                                          | <p><i><b>Цветы, любовь, деревья, праздность, поле!</b> Я предан вам душой.</i> (А. Пушкин)</p>                                                                                                                                     |

|                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>10. Риторический вопрос</b> — стилистическая фигура, состоящая в том, что вопрос ставится не с целью получить на него ответ, а с целью привлечь внимание читателя / слушателя к тому или иному явлению</p> | <p><i>Знаете ли вы украинскую ночь?</i> (Н. Гоголь)<br/> <i>Иль нам с Европой спорить ново?</i><br/> <i>Иль русский от побед отвык?</i> (А. Пушкин)</p>   |
| <p><b>11. Многосоюзиe</b> — намеренное использование повторяющихся союзов с целью усиления выразительности речи</p>                                                                                              | <p><i>Тонкий дождь сеялся и на леса, и на поля, и на широкий Днепр.</i> (Н. Гоголь)</p>                                                                   |
| <p><b>12. Бессоюзиe</b> — стилистическая фигура, состоящая в намеренном пропуске соединительных союзов с целью придания динамичности, выразительности описываемому</p>                                           | <p><i>Швед, русский — колет, рубит, режет,</i><br/> <i>Бой барабанный, клики, скрежет,</i><br/> <i>Гром пушек, топот, ржание, стон...</i> (А. Пушкин)</p> |

**№ 256\*.** В данных примерах определите синтаксические средства выразительности речи.

1) Брожу ли я вдоль улиц шумных, // Вхожу ли в многолюдный храм, // Сижу ль меж юношей безумных, // Я предаюсь моим мечтам. (А. Пушкин) 2) Милый друг, и в этом тихом доме // Лихорадка бьёт меня. // Не найти мне места в тихом доме // Возле мирного огня! (А. Блок) 3) Но ты проходишь — и не взглянешь, встречаешься — и не узнаешь... (А. Блок) 4) Вы — в каюты! Вы — в кладовые! (В. Маяковский) 5) Флёрв — всё умеет. И дядя Гриша Дунаев. И доктор тоже. (М. Горький) 6) Пришёл, увидел, победил. (Юлий Цезарь) 7) Вышел месяц ночью тёмной, одиноко глядит из чёрного облака на поля пустынные, на деревни дальние, на деревни ближние. (Б. Неверов) 8) Но слушай: если я должна тебе... кинжалом я владею, я близ Кавказа рождена. (А. Пушкин) 9) Тише, ораторы! Ваше слово, товарищ маузер! (В. Маяковский) 10) На кого не действует новизна? (А. Чехов) 11) Перед глазами ходил океан, и колыхался, и

гремел, и сверкал, и угасал, и светился, и уходил куда-то в бесконечность. (В. Короленко) 12) Мелькают мимо будки, бабы, мальчишки, лавки, фонари, дворцы, сады, монастыри... (А. Пушкин)

## Итоговая работа № 8

### 1. Это предложение является периодом:

а) Потом пошли они в глуши, где не встречалось ни души, где только щёлканье стрекоз звенело в зарослях мимоз и чудился меж диких скал зверей неведомых оскал. (Н. Гумилёв) б) Если правда, что есть ты, боже, боже мой, если звёзд ковёр тобою выткан, если этой боли, ежедневно множимой, тобой ниспослана, господи, пытка, — судейскую цепь надень, жди моего визита. (В. Маяковский) в) Нагромоздив создания свои, как глыбы построений исполина, он внёс гнездо, которое орлино, и показал все тайники земли; гигант, чей дух — плавающая картина, ты — наш чрез то, что здесь мы все — твои. (К. Бальмонт)

2. Расставьте знаки препинания при прямой речи и определите, какому примеру соответствует каждая схема.

1) «П», — а, а: «П» — а. 2) А: «П»; а: «П!» 3) А: «П!» — а: «П!» а) Хозяин, поднявши полный стакан, был важен и недвижим **Я пью за землю родных полян, в которой мы все лежим** а друг, поглядевши в моё лицо и вспомнив бог весть о чём, воскликнул **А я за песни её, в которых мы все живём!** (А. Ахматова) б) **Призрак Счастья, Белая невеста** думал я, дрожащий и смущённый а она промолвила **Ни с места** и смотрела тихо и влюблённо. (Н. Гумилёв) в) Если крикнет рать святая **Кинь ты Русь, живи в раю!** я скажу **Не надо рая, дайте родину мою!** (С. Есенин)

### 3. Замените прямую речь косвенной.

Говорила ты: «Что бедность! Лишь была б душа сильна, лишь была бы жаждой счастья воля жить сохранена». (Ф. Сологуб)

### 4. Замените косвенную речь прямой.

Разослала однажды Юрата всех слуг известить всех богинь знаменитых, что пожаловать к пиру их просит она и совет учинить о значительном деле — о великой неправде одной. (К. Бальмонт)

5. Исправьте пунктуационную ошибку, допущенную при оформлении прямой речи.

«Сыны, вставайте. Коней седлайте!» — стучит, кричит старик седой. — «Идём, но что, отец, с тобой?» — «Сын старший, средний, помоги; сын младший, милый, помоги: угнали дочерей враги». — «Враги похитили сестёр? Скорей за ними. О, позор!» — «Сыны, летим! Врагов догоним! В крови врагов позор схороним!» (К. Бальмонт)

6. Представьте текст в виде диалога — у вас получится стихотворение Н. Гумилёва «Сон (утренняя болтовня)» (кавычки и тире не поставлены намеренно):

Вы сегодня так красивы, что вы видели во сне? Берег, ивы при луне. А ещё? К ночному склону не приходят не любя. Дездемону и себя. Вы смотрите так несмело: Кто там был за купой ив? Был Отелло, он красив. Был ли он вас двух достоин? Был ли он как лунный свет? Да, он воин и поэт. О какой же пел он нынче неоткрытой красоте? О пустыне и мечте. И вы слушали влюблённо, нежной грусти не тая? Дездемона, но не я.

## II. Работа с текстом.

Напишите сочинение по прочитанному тексту по заданной композиционной схеме (проблема, комментарий, авторская позиция, аргументированное мнение относительно актуальности проблемы и согласие/несогласие с позицией автора).

На эту кафедру... я поднялся не по трём-четырёх примощённым ступенькам, но по сотням и даже тысячам их — неуступным, обрывистым, обмёрзлым, из тьмы и холода, где было мне суждено уцелеть, а другие — может быть с большим даром, сильнее меня — погибли. Из них лишь некоторых встречал я сам на Архипелаге ГУЛАГ... Те, кто канул в ту пропасть уже с литературным именем, хотя бы известны, — но сколько неузнанных, ни разу публично не названных! И почти-почти никому не удалось вернуться. Целая национальная литература осталась там, погребённая не только без гроба, но даже без нижнего белья, голая, с биркой на пальце ноги...

И мне сегодня, сопровождаённому тенью павших и со склонённой головой пропуская вперёд себя на это место других, достойных ранее, мне сегодня — как угадать и выразить, что хотели сказать они?

... В томительных лагерных переброях, в колонне заключённых, во мгле вечерних морозов с просвечивающими цепочками фонарей — не раз подступало нам в горло, что́ хотелось бы выкрикнуть на целый мир, если б мир мог услышать кого-нибудь из нас. Тогда казалось это очень ясно: что скажет наш удачливый посланец — и как сразу отзывно откликнется мир...

И поразительно для нас оказался «весь мир» совсем не таким, как мы ожидали, как мы надеялись: «не тем» живущий, «не туда» идущий, на болотную топь восклицающий: «Что за очаровательная лужайка!» — на бетонные шейные колодки: «Какое утончённое ожерелье!» — а где катятся у одних неотирные слёзы, там другие приплясывают беспечному мюзикалу.

Как же это случилось? Отчего же зинула эта пропасть? Бесчувственны были мы? Бесчувствен ли мир? Или это — от разницы языков? Отчего не всякую речь люди способны расслышать друг от друга? Слова отзвучиваются и утекают как вода — без вкуса, без цвета, без запаха. Без следа.

По мере того, как я это понимал, менялся и менялся с годами состав, смысл и тон моей возможной речи. Моей сегодняшней речи...

*(Из Нобелевской лекции  
лауреата Нобелевской премии  
А. И. Солженицына)*

# Приложение 1

## Повторение орфографии

### Задание 1

Состав слова. Правописание гласных и согласных в корне. Правописание приставок. Разделительные *ь* и *ъ*. *Ь* после шипящих. *Ь* как показатель формы слова. *О—ё* после шипящих и *ц*. Правописание прописной и строчной буквы. Удвоенные согласные. *Э* и *е* в русских и иноязычных словах.

Увл..каеш(?)ся ис(?)кус(?)твом; оч..рование ос..ни; неув..дающий т..лант; пр..кл..няться перед инт..л(?)ектом п..сателя; т..ор..тические рас(?)четы; пол..м..зировать с оп(?)онентами; без..тл..гательно выск..-зать пр..дпол..жение; пр..в..легии инт..л(?)игенции; распол..гать р..с(?)урсами; пр..кл..ниться к земле; укр..пить попл..вок; р..вняться на в..т..ранов; г..рц..вать на ск..куне; бл..стающие з..рницы; кос(?)ные взгляды; р..з..грать п..рв..нство; бе..вкусная пища; б..з..сновательные пр..т..зания; пр..в..редливый ч..ловек; пр..бывать в пр..скверном настр..ении; пр..зирать пр..дателя; (Р,р)ос(?)ийские пр..сторы; д..скус(?)ия в прес(?)е; прогрес(?)ивная програм(?)а; сестриц..ны обл..гац..и; ш..рох и ш..пот листьев; холщ..вый меш..к; подж..г камыш..вые зар..сли; ш..лковое кашн..; мчит(?)ся вскач(?)и; бореш(?)ся с ап..литичностью и без..дейностью; без..звес(?)ный автор; силу..т знакомой мод..ли; (Г,г)ражданская (В,в)ойна; (М,м)едадь «(З,з)а отвагу»; вос(?)тание на (С,с)енатской площ..ди; (Р,р)ос(?)ийская (А,а)кадемия (Н,н)аук; (М,м)аршал (А,а)виац..и.

### Задание 2

Правописание имён существительных, прилагательных, числительных и местоимений.

М..т..ор..логическая сво..ка о п..год.. в (З,з)аполярь.., (К,к)аре-ли.., (С,с)ибир.., (З,з)аречь..; на д..скус(?)и.. в ун..в..рс..тет..; на каф..др.. ф..л..софи..; извес(?)ные профес(?)ор..; загр..ничные п..спорт..; (не)п..дкупные р..визор..; кол(?)ективные д..г..вор..; строи-тельство овощ..хр..нилищ(?); пр..смотр (теле)передач(?); граждан-



ское досто..нство; м..ста гн..здов..; ветхое ружь..цо; занимательный сюжет..ц; заброшен(?)ый флиг..леч..к; деревян(?)ая лес(?)н..чка; ап(?)етитный огурч..к; стар..нькое кресл..це; газ..фикация; (контр)про..кт; (полу)станок; (пол)ложки; (пол)чайной ложки сахара; (сорви)голова; (киловатт)час; матрос(?)кий; (А,а)хиллесева пята; (И,и)ваново детство; (Л,л)евитановские пейзажи; (не)г..дование; (не)пр..клон(?)ость; (не)друг, а враг; (не)друг под(?)акивает, а друг спорит; разве (не)образ..вание нужно молодеж..?; ошибки его об(?)ясняются отнюдь (не)зависимостью от настро..ения; казач..й ат..ман; в казач(?)ей сотне; в старин(?)ом помещ..ч(?)ем доме; поздравления искрен(?)и; больной споко..н; камыш..вые зар..сли; нул..вая т..мп..ратура; ч..столюб..вые стремления; мн..г..ступенч..тая ракета; обладать (не)пр..ходящими духовными цен(?)остями; (ни)кому (не)извес(?)ные факты; он (не)низок, (не)высок; (морозо)стойкий, (де..ки)трог..тельный, (учебно)воспитательный пр..цес(?); к 1777 прибавить 952; от 16 485 отнять 11 090.

## Задание 3

Суффиксы имён прилагательных и причастий; *н* и *нн* во всех частях речи; *не* со всеми частями речи; правописание глаголов.

Убедивш..сь в бес(?)од..ржательности спора и (не)обходимост.. его пр..кр..щения; (не)навид..т без..дейность; (П,п)ушкинские поэмы; сентябрьский л..ст..пад; р..спр..странение декабрис(?)ских идей; г..ган(?)ские ма(?)штабы; антигуман(?)ые суждения; искус(?)ный г..нчар; совершен(?)о обес(?)ил..ть противника; студенты организован(?)ы и воспитан(?)ы; войска построен(?)ы; ист..н(?)ый ш..девр искус(?)тва; пр..даёш(?)ся воспом..наниям; под..тож..ваеш(?) результаты ис(?)ледований; (не)пр..емл..мый ответ; (не)вид..вшие подл..н(?)ика (не)могут отличить под(?)елку; (не)прот..рён(?)ые пути; (ни)кому (не)инт..ресная п..рсп..ктива; в романе нет (н..)завя..ки, (н..)развя..ки, (н..)строого обдуман(?)ого плана; идея вовсе (не)значительна; ч..столюбие есть (н..)что иное, как жажда власти; в забвень.. шепч..т наизусть; лета к суровой прозе клон..т, лета (шалунью)рифму гон..т; что (н..)заметит, (н..)услыш..т, про то и пиш..т; врага ост..р..гаеш(?)ся, а на друга оп..раеш(?)ся; замеш..н(?)ое тесто; замеш..н(?)ый в (не)чистых делах; зате..н(?)ая игра; асфальтирован(?)ое шос(?)е; осв..щён(?)ый (не)ярким светом п..р..улок; (не)участвовать (н..)в чём;

я(?)ствен(?)о слыш..тся (не)умолкаемая м..лодия; (н..)вкусные я(?)ства; бешен(?)ые скачки; взбешён(?)ый зверь; (не)взирая (ни)на какие (не)приятности; замет..л (не)большую, но изящно выполнен(?)ую акварель; леле..щий де..кую м..чту; (не)пр..в..л..-гирован(?)ый служащий; верноподдан(?)ическое пов..дение; (не)пр..вз..йдён(?)ый ск..пт..цизм; (не)выпр..влен(?)ый р..дактором текст; (не)минуемая гибель.

## Задание 4

Правописание наречий, предлогов, союзов и частиц.

Выбежать из(за) угла; (во)что(бы)то ни(стало) уехать (за)границу; разговаривать (в)течени.. всего пути; (в)течени.. реки; (в)середине июля; (по)середине стола; он (то)же пришёл; она так(же) сделала; твердит одно и то(ж); поехать куда(нибудь); он(таки) (не)согласен; (кое)что переделать; береги платье (с)нову, а честь (с)молоду; (со)слепу не разобрать; отложить (до)завтра; подыматься (в)верх и опускаться (в)низ; спрятать (под)мышкой; выйти (за)муж; скосить глаза (в)бок; встать (с)позаранку; мы все учились (по)немногу; (по)весеннему лесу; светит (по)весеннему; говорить (по)английски; жить (по)своему; общаться (по)соседски; страдать (по)пусту; дело (не)(к)спеху; расположиться (по)одадь; ходить (по)пятам; выучить (на)память; (в)следстви.. дождей; разбиться (в)дребезги; запомнить (на)изусть; (в)гору ползёт, а (под)гору катится; (в)тайне надеяться; сделать (шиворот)навыворот; (не)(в)моготу терпеть; улыбаться как (н..)(в)чём(н..)бывало; делать (в)тихомолку; вынуть (из)(за)пазухи; взгляд (из)(под) ресниц; что (бы)(н..)случилось, пойдём (на)встречу; (тот)(час)(же) остановился; (с)начала разговор шёл (в)пустую, (за)тем мы поняли (друг)друга; (н..)мог (н..)сказать; (н..)один (н..)пришёл; (н..)один ходил; кто (н..)боится грозы?; (н..)бросил (н..)взгляда; по завершени.. учёбы; раздать по нескольк.. тетрадей; грустить по(мы); на каждой стене по(пять) окон.

## Задание 5

Комплексное повторение орфографических правил.

Начинающий п..сатель; разложить к..стер; выбирать пр..дст..вителей на с..езд; наст..лить п..ркет; ра..ст..лат..ся по р..внине; зам..рающие (в)дали звуки; он любу..т(?)ся кольц..м; подброс..ла мяч(?),

(к)верху; пр..бил р..ш..тку (к)верху клетки; дыш..ш(?) (не)надыш..ш(?)ся чудес..ным воздухом; в..рхушки д..рев(?)ев выр..сов..ваются на оч..щающ..мся небе и чуть(чуть) к..лыш..тся; со(?)нце бл..стало на ряб.. реки, видневш..йся из(за) х..лма; на с..брани.. присутствовали сверс(?)ники; пр..в..нциальное дв..рянство; буд..щее пл..неты; заботит(?)ся о пр..св..щени.. подр..стающ..го поколения; когда спряч(?)тесь от ур..гана; по пес..ан(?)ой отм..л..; с..есть (пол)яблока; дезинфекция в пом..щени..; (П,п)..тербур..ское общество; мне (не)льзя наде..т(?)ся; пр..од..леть с..р(?)езное пр..пятствие; разговаривать (с)глазу (на)глаз; оц..нить по п..т..бал(?)ьной с..стеме; вы поступа..те легкомыслен(?)о и ветрен(?)о; (по)видимому, ..десь (ни)кого (не)было; алч..щий тр..вог и битв; (не)ч..сан(?)ые волосы; смышлен(?)ый юн(?)оша; т..жело груз..н(?)ый с..став; исписан(?)ый лист; (не)кошен(?)ый луж..ч..к; стрел..н(?)ый воробей; подстрел..н(?)ый пер..пел; возможности огр..ничен(?)ы; шос(?)е асфальтирован(?)о; желан(?)ый друг; выпс..тся Саша, поднимется рано, ч..рные косы завяж..т у стана; гуман(?)о поступить; удушливая атмосфера све..ких гостин(?)ых; досто..н похв..лы; удосто..н премии; пр..н..пр..ятное известие; (не)громкий ш..рох, сов..ршен(?)о (не)обычный, слыш..лся в телефон(?)ой будк..; (не)об..ективные сведения о Елен.. и Дмитри..; уча(?)ствовал в сражени.. под городом Тихвин..м и селом Тарутин..м; они бор..тся против без..нициативности п..рс..нала ун..верс..тета; далеко (не)легкое пут..ше(?)ствие; мес(?)ность глухая и, (по)видимому, (не)заселен(?)ая; (н..)в)дали, (н..)в)близи (не)было так(же) и жилищ(?); накорми(ка) (не)зва..ных г..стей печ..н(?)ой к..ртошкой; он наб..ра..т (по)немногу деньж..нок в холщ..вые меш..чки; человек..ненавис(?)ник и убежден(?)ый крепос(?)ник; пр..поднос..ш(?) из..скан(?)ые п..дарки; м..неры из..скан(?)ы; средства из..скан(?)ы; трех(?)ярусный б..лкон; подр..вняться в строю; бал(?)отироваться на выб..рах; с..м(?)етрично расположен(?)ые ко..форки; без из(?)яна; домоткан(?)ый к..вер; на св..тлеющ..м небе нач..нают вырисов..ват(?)ся бре..ж..щим огоньком зыбл..щиеся ис(?)иня(з..лёные) звёзды.

## Приложение 2

### Ответы к упражнениям со звёздочкой (\*)

№ 13. 1) Ломоносовым, 2) Карамзиным, 3) Державиным, 4) Радищевым, 5) Суворовым, 6) Пугачёвым, 7) Мелиховом, 8) Мелиховым, 9) Мышкином, 10) Мышкиным, 11) Бородиным, 12) Бородином, 13) Царицыном, 14) Чаплином.

№ 31. 1) Антитеза, 2) риторическое обращение, 3) олицетворение, 4) сравнение, 5) гипербола, 6) литота, 7) оксюморон, 8) сравнение, 9) олицетворение, 10) метафора, 11) метонимия, 12) синекдоха.

№ 53. Нерушимая, неустрашимый, несметные, неисчислимы, необходимые, необозримая, непреодолимое, неумолимый.

№ 55. 1. *Красная, добрый, белы, вороной (буланный), лихой* — постоянные эпитеты, используются как средство типизации и одно из главных средств художественной выразительности в фольклоре. 2. *Расписной, лиловый, золотой, багряный* — художественные определения, т. е. эпитеты, рисующие красочную картину. 3. *Болотная (глушь), белые (лилии)* — простые определения, называющие реальный признак предмета — место расположения, цвет. *Нежно-стыдливые, молчаливые* — художественные определения. 4. *Мудрые, хитрые, весёлые, печальные, торжественные* — уточнительные эпитеты, называющие отличительные признаки предметов. 5. *Чистое, непорочное, прекрасное* — однородные эпитеты, расположены по степени нарастания (градация), усиливают впечатление от картины. 6. *Нерукотворный (памятник), одинокий (парус), молодые (раскаты), кудрявые (берёзы)* — эпитеты, дающие метафорическую (скрытое сравнение) характеристику предмета. 7. *Почтительная (неприянь), чёрный (юмор), радостная (печаль), горькая (радость), дьявольская (любезность)* — контрастные эпитеты, образующие с определяемыми существительными сочетания противоположных по смыслу слов — оксюмороны. 8. Метаморфический эпитет *огненным* вместе с определяемым словом *шаром* образует сравнение (Ср.: Встаёт, как огненный шар). 9. *Убогая и обильная* — контекстуальные эпитеты-антонимы, *могучая и бессильная* — общезыковые эпитеты-антонимы; все они противостоят друг другу и тем самым усиливают признаки, которые

называют. 10. *Холодное* (молчанье) — метафорический эпитет; (лесов) *безбрежных*, (разливы) *подобные морям* — эпитеты-гиперболы, подчёркивающие величину русских просторов, мощь и силу во время весеннего половодья. 11. Прилагательное-эпитет *смертные*, перейдя в существительное, является обращением, начинается риторический вопрос. 12. *Синее* (синего), *нежнее* (нежного) — прилагательные в форме простой сравнительной степени являются сравнениями, усиливают впечатление от восприятия внешнего облика лирической героини.

№ 63. 1. Текст является фрагментом учебника «Культурология», предназначен студентам. Коммуникативное намерение автора — дать обобщённую картину развития русского образования в период XVIII–XX вв.

2. Тема текста определена в его названии — «Развитие образования в России».

Идея — пробудить интерес к истории отечественного образования.

Сфера общения — учебно-научная деятельность.

3. Функция речи — информативная (сообщение объективных обобщённых знаний).

4. Специфические черты стиля: официальность, подготовленность речи, отвлечённость и обобщённость, логичность, смысловая точность, объективность изложения.

5. Жанр — научно-учебная статья (фрагмент).

6. Способ изложения — отвлечённый, строгий, безобразный.

7. Языковые особенности:

1) специальная лексика (*образование, учебные заведения, грамотность, учащиеся, школы*); отсутствие образных средств; иноязычные словообразовательные элементы (*культур-о-логи-я, цифир-ные, финанс-ирова-ние, ликвид-ирова-ть, навигаци-я*);

2) отглагольные существительные (*обучение, окончание, осуществление*);

3) глаголы несов. в. в форме прош. вр. со значением констатации фактов (*изменилось, насчитывалось, обучалось*);

4) отсутствие частиц, междометий, местоимений 1-го и 2-го лица;

5) словосочетания сущ. + сущ. в род. п. (*осуществление реформ, количество учащихся*);

б) прямой порядок слов; предложения, осложнённые однородными членами, вводными словосочетаниями, обстоятельствами времени, указывающими на даты и исторические периоды.

8. Тип речи — повествование (последовательное изложение содержания).

9. Вывод: стиль речи — научный.

№ 72. 1) Большинство учащихся будет принимать участие в олимпиаде. Школьники поедут в Москву. 2) С безграмотностью, развивающей безынициативность людей, необходимо бороться. 3) На доске объявлений помощники вывесили списки участников конкурсов. Через неделю количество конкурсантов увеличилось. 4) Когда проводятся экзамены, устраиваются консультации, на которые уходит много времени. 5) Многие ученики уже прочли роман и принялись за новый, но некоторые ребята ещё не справились с первым заданием. 6) Сегодня обучение языку ведётся как по стандартным, так и по индивидуальным программам. Многих учителей заинтересовал метод преподавателя Иванова. 7) Директор объяснил, что не входит в обязанности секретаря. 8) Судья, убедительно доказывая свою правоту, адресовал аргументы участникам турнира. 9) Любовь к чтению утратили многие люди; кажется, иные и не имели этого пристрастия. 10) Мать попросила дочь, чтобы она примерила своё платье. 11) Открывающиеся при высших учебных заведениях лицеи с каждым годом совершенствуются.

№ 74. 1. Местоимения *какая, какой, такие* выступают в роли эпитетов, выражают превосходную степень оценки, оказывают на читателя эмоциональное воздействие, позволяют ощутить авторскую позицию.

2. Антитеза *нас — вас* проходит через всё стихотворение А. Блока «Скифы» и придаёт ему особую выразительность.

3. Пушкин от своего собственного лица начинает стихотворение, но, переходя на местоимение 2-го лица *тебя*, выражает широкое обобщение.

4. Повтор местоимений *я, меня* характеризует говорящего (Хлестакова) как человека нескромного, считающего себя лицом значительным.

5. Местоимение *я*, заменённое на *она*, с одной стороны, показывает непосредственность натуры героини, а с другой — служит выражением того, что она пытается судить о себе со стороны, увидеть себя глазами постороннего.

6. В замене настоящего имени лица местоимениями *она*, *он* является выражение особенного отношения лирического героя к этому лицу.

7. Местоимения *Вашего*, *Вам*, *Вашему*, написанные с заглавной буквы, подчёркивают официальность отношений.

8. Местоимения *Ваше*, *Вашим*, написанные с заглавной буквы, подчёркивают искреннее уважение автора к адресату.

9. Употребление местоимения *они* вместо *он(она)* по отношению к одному лицу обычно выступает в качестве речевой характеристики персонажа — человека униженного или подобоострастного.

10. Замена местоимения *ты* на *вы* в разговоре означает резкое изменение отношений между людьми.

11. Повторение местоимения *вы* в сочетании с интонацией (восклицательные предложения) и выразительной лексикой подчёркивает авторскую позицию — негодование по поводу происшедшего.

№ 100. 1. *Раз пять — распять*. Использование омонимии для создания каламбура. 2. *Кот наплакал, задать храповицкого*. Использование фразеологии бытовой речи, придающей речи живописный характер. 3. *Разулыбьте, поделикатитесь*. Авторские неологизмы, придающие шуточный оттенок высказываниям. 4. *Город, площади, переулки* — жители города; *шумел, бурлили, втискивались, будоражило* — были взволнованы каким-то событием. Метонимия. 5. *Любить — ненавидеть*. Антитеза. Используется для усиления противопоставления, контраста. 6. *Убийственно любим, искривилось улыбкой*. Оксюмороны использованы для получения нового смысла, придающего особую выразительность высказыванию. 7. *Съёжился, сгорбился, сузился; съёжились, сморщились*. Градация. Однородные сказуемые, располагаются в порядке усиления признака. 8. *(О ветре) воешь, сетуешь*. Олицетворение (разновидность метафоры) — обращение к явлению природы, как к живому существу, создаёт образность, выразительность. 9. Лексический повтор (повторяется глагол *лётесь*) введён для усиления воздействия на читателя. 10. *Любим — губим*. Контекстные антонимы. Усиливают восприятие основной мысли. Всё изречение является метафорой.

№ 115. 1) Пропуск *-ся*. 2) Отсутствие согласования причастия и существительного. 3) Неоправданное употребление при причастии союзного слова *который*. 4) Смешение причастия и превосходной степени прилагательного. 5), 6), 7) Нечёткое представление о значении действительных и страдательных причастий. 8) Не учтено чередование согласных в корне при образовании причастия.

Исправления:

1) ... захватить **небьющуюся** посуду. 2) ... подвиг лётчика Гастелло, протаранившего... 3) Дерево, растущее на скале... 4) **Вернейшим** залогом успеха... 5) Шум, **издаваемый** водопадом... 6) Среди **тающего** снега... 7) Ребёнок, **одеваемый** нянькой... 8) ...человек решительный, **алчущий**...

№ 116. (II) 1. Последнее предложение текста.

2. Образность, экспрессивность, конкретизация, динамизм, недопустимость стандартизации, эмоциональность, ярко выраженная авторская индивидуальность.

3. г) повествование и описание.

4. в) книга очерков.

5. а) метафора; б) сравнение; в) эпитет; г) ряд однородных членов; д) олицетворение.

6. Между первым и вторым предложениями цепная связь; между вторым и третьим — параллельная.

7. Опущенные (ресницы); трепещущий; звонящий; дрожащий (звук); замирающим (колебаньем); (он, то есть *голос*) разбит; (звенел, как) надтреснутый.

*Колебаньем* (каким?) *замирающим* — причастие, особая форма глагола, обозначает признак предмета по действию; нач. форма — *замирать*, образовано от основы глагола наст. вр. *замирают* -> *замирающий*; несов. вида, невозвратное, действительное, наст. вр., в твор. падеже, ед. ч., среднего рода; синтаксическая функция — определение.

№ 123. 1) Прочитав эту книгу, я понял... 2) Когда я возвращался домой, меня... 3) Побыв немного времени в нетопленной комнате, я замёрз. 4) По прибытии на олимпиаду спортсмены будут размещены в гостинице. Или: Когда спортсмены прибудут на олимпиаду, их разместят... 5) Увидев хорошую книгу в библиотеке, я захотел... 6) Подъезжая к дому, мы услышали... 7) Как-то вечером, когда мы сидели дома, к нам вошёл незнакомый человек. 8) После того как отец проработал около полугода в одном отделе, его перевели в другой. 9) Проучившись на подготовительных курсах несколько месяцев, я пожелал учиться дальше.

№ 137. Издалека, вблизи, впервые, временно, издавна, вплотную, впотьмах, пополам, позавчера, натошак, нараспашку, напере-



гонки, наперебой, назло, искоса, ежеминутно, втридорога, беспре-  
рывно.

№ 138. Без толку, без отказа, в шутку, в пору (в срок), в долг, в потёмках, в придачу, в меру, до отвала, в складчину, на глаз.

№ 148. 1) Согласно уговору... . 2) По завершении опыта... .  
3) Вопреки сводке... и предсказаниям... . 4) Благодаря старанию... .  
5) По приезде в Москву... . 6) По окончании школы... . 7) ... опери-  
ровал этими данными. 8) ... разъяснения проводимой политики.  
9) ... сочинение на тему ... . 10) На совещании установили, что ... .  
11) ... настаивал на том, чтобы ... .

№ 160. 6, 9 — А.С. Пушкин; 4, 10 — А.С. Грибоедов; 3, 5 —  
М.Ю. Лермонтов; 2, 7, 14 — Н.А. Некрасов; 11, 12 — А.А. Блок; 1, 8,  
15 — В.В. Маяковский; 13 — С.А. Есенин.

#### № 163.

I. Ошибки в управлении из-за смещения сходных в лексическом  
значении слов. 1. *Он на этом не успокоился.* 2. *Она не верила в  
свои силы.* 3. *Он был чужд рабочему классу.* 4. *Хорошо вслуши-  
ваться в отдалённый рокошущий шум.*

II. Ошибка в управлении. Глаголы требуют разных падежей, поэ-  
тому при одном необходимо поставить существительное, при дру-  
гом — местоимение.

1. *Они мечтали о счастье и боролись за него.* 2. *Организа-  
ция предприятия и управление им требуют серьёзных усилий.*  
3. *Мы вчитываемся в пушкинские строки о любви и ценим их.*  
4. *В аналогичное положение попал и не вполне справился с ним  
учащийся пятой группы.*

III. Омонимические выражения возникли в результате совпаде-  
ния форм разных падежей или разных значений одного падежа.

1, 2. Совпадение форм родительного и дательного падежей у су-  
ществительных 1-го склонения на **-ия**.

Нужно: 1. *Огласите ответ со стороны комиссии.* Или: *Огла-  
сите ответ в адрес комиссии.* 2. *Дивизия вовремя пришла на  
помощь.* Или: *Помощь, необходимая дивизию, пришла вовремя.*

3. Совпадение форм родительного и дательного падежей у су-  
ществительных 3-го склонения.

Нужно: *Казалось, повесть не будет иметь конца.* Или: *Каза-  
лось, у повести не будет конца.*

4, 5. Омонимическое выражение возникло в результате разных  
значений творительного падежа.

Нужно: 4. *Девочку одела цыганка. Или: Девочка одета в цыганский костюм.* 5. *На завод меня послал уполномоченный. Или: Я послан на завод в качестве уполномоченного.*

IV. Двусмысленность фраз возникла в результате омонимии управления и согласования.

Нужно: 1. *Бригады рабочих выполнили план. Или: Рабочие выполнили план.* 2. *Ученица, по фамилии Сергеева, сыграла полонез. Или: Ученица преподавателя Сергеева сыграла полонез.* 3. *Родственники мамы поздравляли молодожёнов. Или: Мама поздравляли молодожёнов.*

V. Неудобство в понимании смысла высказывания даёт скопление падежей.

1. *Служащие государственных учреждений должны обладать культурой речи. В связи с этим правительство приняло специальный указ.* 2. *Это постановление признало команду «Динамо» главным и единственным соперником команды «Спартак» на предстоящем первенстве по футболу.* 3. *По сравнению с прошлым годом в нашем городе спрос на компьютеры увеличился на 23,1 процента.*

№ 169. 1) Приветствовало, 2) скопилось, 3) хотело, 4) осталось, 5) возвращалась, 6) продолжали, пошли, 7) прозвучали, 8) растут, 9) присоединились, 10) проносилось, 11) проводит, 12) голосовало, 13) не согласилось, пыталось, 14) сидело, 15) получили, 16) завезены, 17) пролетело, 18) пролетели, 19) установила.

№ 171. Согласование сказуемого с подлежащим — условным названием происходит по аналогии согласования сказуемого с главным словом, предшествующим условному названию. Во втором предложении согласование совпадает с литературной нормой (*Конфеты «Кис-кис» лежали в вазочке*). В первом предложении согласование подлежащего и сказуемого не совпадает с литературной нормой (*Пьеса «Вишнёвый сад» написана А. П. Чеховым*) и т. д.

1. *Пьеса «Вишнёвый сад» написана А. П. Чеховым.* 2. *Конфеты «Кис-кис» лежали в вазочке.* 3. *Постановка пьесы «Проводы белых ночей» возобновлена в репертуаре театра.* 4. *Спектакль «Не всё коту масленица» идёт в новой постановке.* 5. *Роман-эпопея «Война и мир» написан Л. Толстым.* 6. *Билеты на спектакль «Дамы и гусары» на сегодня распроданы.* 7. *Спектакль по роману «Двенадцать стульев» поставлен в Театре Сатиры.* 8. *Команда «Спартак» выиграла матч у команды «Черноморец».* 9. *Журнал «Спорт» организовал се-*

минар тренеров по футболу. 10. Спектакль «Волки и овцы» идёт на сцене Малого театра.

№ 172. 1. *Исполнилось* (нечто целое). 2. *Завезено* (нечто целое). 3. *Объявил* (аббревиатура склоняется). 4. *Боролись* (подлежащее — собирательное существительное). 5. *Сдало* (подлежащее — существительное с количественным значением). 6. *Тот, кто читал эту книгу, должен выступить на конференции* (при подлежащем, выраженном местоимением *кто*, сказуемое употр. в форме ед. ч.). 7. *Объединились, приветствуют* (подлежащее *те* стоит во множественном числе). 8. *Не вводило* (подлежащее — существительное с собирательным значением). 9. *Эти шесть лет прошли быстро* (при подлежащем, выраженном «числ. + сущ. в род. п.», имеется местоимение). 10. *Хохотали* (подлежащее выражено «собр. числ. + прилаг. + сущ. в род. п.»). 11. *Грузилось* (нечто целое, неделимое). 12. *Возражает* (подлежащее выражено собирательным существительным). 13. *Подлежало* (подлежащее выражено существительным с количественным значением).

№ 200. 1) Данный текст, отрывок из литературно-критической статьи, представляет нам не Гумилёва-поэта, а Гумилёва-литературоведа. Коммуникативная задача автора — ответить на вопрос, каким должно быть стихотворение, «создание поэта», чтобы оно привлекло читателей, нашло отклик в их душах, заняло достойное место среди других произведений, т. е. «заставило мир считаться с фактом своего существования». Текст предназначен как для начинающих поэтов, так и для любителей поэзии.

2) С эстетической точки зрения текст представляет несомненный интерес.

Автор мог бы просто перечислить требования, предъявляемые им к стихотворению: сочетание мысли и чувства, простоты и чёткости, утончённости и стиля. Но он поступает иначе: доказывая своё мнение, он использует богатейшие возможности русского языка. Весь текст — развёрнутая метафора, в которой стихотворение сравнивается со «слепком прекрасного человеческого тела», статуей, «освещённой солнцем». Будучи мастером слова, Гумилёв вводит в текст слова высокой лексики (*совершенство природы, создание поэта, Господь Бог*), антонимы (*любовь — ненависть, радости — печали*), яркие эпитеты (*жизнь — полная, могучая, тело — прекрасное*), гиперболы (высшая ступень совершенства), слова од-

нозначные (*факт, люди, стихотворение*) и многозначные (*мир, ступень, простота*) и т.д.

Перед нами не сухое изложение, но яркое, эмоциональное, страстное. Текст будит воображение, вдохновляет на творчество. Планка, которую ставит Гумилёв перед начинающими поэтами, высока, поскольку «недаром же люди даже Господа Бога создали по своему образу и подобию».

3) Характеризуя текст с точки зрения грамматики, можно проиллюстрировать следующие правила.

Написание:

1) безударных гласных в корне: *могучей, заставляло, очертания, совершенство* и др.;

2) чередующихся гласных в корне: *считаться*;

3) непроизносимых согласных: *чувство, солнце*;

4) *пре-* и *при-*: признание, природа, преемственность, превыше, прекрасное;

5) *о* — *ё* после шипящих: чёткость, утончённость, освещённой;

6) *н* — *нн* в разных частях речи: юный, преемственность, освещённой;

7) *не* — *ни* с разными частями речи: ничто, не пропадает, недаром.

Синтаксически текст сложен и разнообразен. В нём преобладают сложные предложения с подчинительной и бессоюзной связью. Предложения осложнены однородными членами, причастными оборотами, вводными конструкциями, обособленными приложениями.

№ 231. 1. Тире. 2. Двоеточие. 3. Тире. 4, 5. Запятая и тире. 6. Двоеточие. 7, 8, 9. Тире. 10. Запятая и тире.

№ 245. 1. Тому, кто зряч, но светом не ослеплен, // Тому, кто жив и брошен в тёмный склеп, // Кому земля — священный край изгнания, // Кто видит сны и помнит имена, // — Тому в любви не радость встреч дана, // А тёмные восторги расставанья!

[1 *Тому*, (2 *кто*), *тому* (3 *кто*), (4 *кому*), (5 *кто*), — *тому*...].

2. Из крови, пролитой в боях, // Из праха обращённых в прах, // Из мук казнённых поколений, // Из душ, крестившихся в крови, // Из ненавидящей любви, // Из преступлений, исступлений // — Возникнет праведная Русь.

[О, ~~~~~, О, О, О, ~~~~~, О, О, О — \_\_\_\_\_ ~~~~~ \_\_\_\_\_].

№ 249. 1) «Слышишь? Собака воет. Даже две, — шёпотом спросила она и, протянув руку, продолжала: — Ах, как страшно, какая дурная примета». «П? П. П, — а: — П, п». 2) Через час, после долгих уговоров, Лариса Фёдоровна успокоилась и легла в постель и, проговорив: «Как-нибудь дотерпим до утра», снова уснула. А: «П», а. 3) Когда во сне она невнятно шептала: «Едем, едем...» — Юрий Андреевич легонько гладил её руку. А: «П...» — а.

№ 251. Лариса Фёдоровна присела отдохнуть. Она говорила:

— Я бы... вместе...

— Но, мой ангел... не соглашался.

— Верно, не спорю...

— Ларушка... не поздно.

— Я почти ничего... в мыслях.

— Но что... мне делать?

— Я и сама... не доверять ей.

Она обвивала... заканчивала:

— Понимаешь... от опасности.

Ему... он замечал:

— Бивуачность... в духе времени.

№ 256. 1. Анафора синтаксическая. 2. Эпифора. 3. Параллелизм. 4. Эллипсис. 5. Парцелляция. 6. Градация. 7. Инверсия. 8. Умолчание. 9. Риторическое обращение. 10. Риторический вопрос. 11. Многосоюзие. 12. Бессоюзие.

# Оглавление

---

|                                                                                               |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1. Морфология .....                                                                           | 4   |
| § 1. Понятие о частях речи .....                                                              | 4   |
| § 2. Имя существительное как часть речи .....                                                 | 5   |
| § 3. Морфологические категории существительных .....                                          | 8   |
| § 4. Разносклоняемые и несклоняемые существительные .....                                     | 14  |
| § 5. Окончания имён существительных в единственном числе ....                                 | 17  |
| § 6. Окончания имён существительных во множественном числе ..                                 | 21  |
| § 7. Правописание суффиксов существительных .....                                             | 25  |
| § 8. Правописание <i>не</i> с именами существительными .....                                  | 28  |
| § 9. Правописание сложных имён существительных .....                                          | 30  |
| § 10. Морфологический разбор имени существительного .....                                     | 33  |
| § 11. Имя прилагательное как часть речи .....                                                 | 34  |
| § 12. Полные и краткие формы имён прилагательных .....                                        | 37  |
| § 13. Степени сравнения имён прилагательных .....                                             | 40  |
| § 14. Склонение имён прилагательных .....                                                     | 42  |
| § 15. Правописание сложных прилагательных .....                                               | 44  |
| § 16. Правописание суффиксов прилагательных .....                                             | 47  |
| § 17. Прописная и строчная буквы в некоторых притяжательных<br>прилагательных .....           | 50  |
| § 18. Правописание <i>не</i> с прилагательными .....                                          | 51  |
| § 19. Морфологический разбор имени прилагательного .....                                      | 54  |
| § 20. Имя числительное как часть речи .....                                                   | 55  |
| § 21. Правописание имён числительных .....                                                    | 59  |
| § 22. Склонение имён числительных .....                                                       | 61  |
| § 23. Варианты сочетаний числительных с существительными ....                                 | 65  |
| § 24. Морфологический разбор имени числительного .....                                        | 68  |
| § 25. Местоимение как часть речи .....                                                        | 69  |
| § 26. Употребление местоимений в речи .....                                                   | 72  |
| § 27. Правописание местоимений .....                                                          | 74  |
| § 28. Морфологический разбор местоимения .....                                                | 76  |
| § 29. Глагол как часть речи .....                                                             | 81  |
| § 30. Морфологические категории глагола .....                                                 | 85  |
| § 31. Спряжение глаголов .....                                                                | 93  |
| § 32. Правописание глаголов .....                                                             | 96  |
| § 33. Морфологический разбор глагола .....                                                    | 99  |
| § 34. Причастие как особая форма глагола .....                                                | 101 |
| § 35. Образование причастий .....                                                             | 103 |
| § 36. Переход причастий в прилагательные .....                                                | 107 |
| § 37. Правописание <i>н</i> и <i>nn</i> в причастиях и отглагольных прила-<br>гательных ..... | 108 |

|                                                                                                      |            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| § 38. Правописание <i>не</i> с причастиями . . . . .                                                 | 113        |
| § 39. <i>Не</i> с отглагольными прилагательными на <i>-мый</i> . . . . .                             | 114        |
| § 40. Морфологический разбор причастия . . . . .                                                     | 116        |
| § 41. Деепричастие как особая форма глагола . . . . .                                                | 117        |
| § 42. Морфологический разбор деепричастия . . . . .                                                  | 121        |
| § 43. Наречие как часть речи . . . . .                                                               | 126        |
| § 44. Правописание наречий . . . . .                                                                 | 129        |
| § 45. Дефисное, слитное и раздельное написание наречий и наречных выражений . . . . .                | 132        |
| § 46. Морфологический разбор наречий . . . . .                                                       | 136        |
| § 47. Слова категории состояния как часть речи . . . . .                                             | 138        |
| § 48. Морфологический разбор слов категории состояния . . . . .                                      | 139        |
| § 49. Предлог как часть речи . . . . .                                                               | 141        |
| § 50. Падежное употребление предлогов . . . . .                                                      | 143        |
| § 51. Дефисное, слитное, раздельное написание предлогов . . . . .                                    | 145        |
| § 52. Морфологический разбор предлога . . . . .                                                      | 147        |
| § 53. Союз как служебная часть речи . . . . .                                                        | 148        |
| § 54. Морфологический разбор союза . . . . .                                                         | 151        |
| § 55. Частица как служебная часть речи . . . . .                                                     | 152        |
| § 56. Правописание частиц . . . . .                                                                  | 155        |
| § 57. Различение частиц <i>не</i> и <i>ни</i> . . . . .                                              | 156        |
| § 58. Морфологический разбор частицы . . . . .                                                       | 158        |
| § 59. Междометия. Звукоподражательные слова . . . . .                                                | 160        |
| § 60. Морфологический разбор междометия . . . . .                                                    | 162        |
| <b>2. Синтаксис и пунктуация . . . . .</b>                                                           | <b>166</b> |
| § 61. Словосочетание . . . . .                                                                       | 167        |
| § 62. Предупреждение ошибок, связанных с употреблением слов в словосочетании и предложении . . . . . | 170        |
| § 63. Общие сведения о предложении . . . . .                                                         | 177        |
| § 64. Типы предложений по цели высказывания и интонации . . . . .                                    | 178        |
| § 65. Двусоставное предложение. Главные члены предложения . . . . .                                  | 180        |
| § 66. Согласование сказуемого с подлежащим . . . . .                                                 | 185        |
| § 67. Односоставные предложения . . . . .                                                            | 190        |
| § 68. Второстепенные члены предложения . . . . .                                                     | 195        |
| § 69. Приложение . . . . .                                                                           | 199        |
| § 70. Полные и неполные предложения . . . . .                                                        | 204        |
| § 71. Порядок слов в простом предложении . . . . .                                                   | 205        |
| § 72. Простое осложнённое предложение . . . . .                                                      | 206        |
| § 73. Синтаксический разбор простого предложения . . . . .                                           | 207        |
| § 74. Тире в простом предложении . . . . .                                                           | 213        |
| § 75. Тире в неполных и эллиптических предложениях. Соединительное и интонационное тире . . . . .    | 219        |

|                                                                                             |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| § 76. Однородные члены предложения .....                                                    | 220 |
| § 77. Знаки препинания при однородных и неоднородных определениях .....                     | 228 |
| § 78. Знаки препинания при однородных и неоднородных приложениях .....                      | 230 |
| § 79. Знаки препинания при обособленных определениях .....                                  | 231 |
| § 80. Знаки препинания при обособленных приложениях .....                                   | 237 |
| § 81. Обособление обстоятельств, выраженных деепричастиями и деепричастными оборотами ..... | 251 |
| § 82. Обособление обстоятельств, выраженных существительными ..                             | 257 |
| § 83. Обособление уточняющих, пояснительных и присоединительных членов предложения .....    | 261 |
| § 84. Употребление союза <i>как</i> в различных синтаксических конструкциях .....           | 265 |
| § 85. Знаки препинания при обособленных дополнениях .....                                   | 270 |
| § 86. Вводные и вставные конструкции .....                                                  | 272 |
| § 87. Знаки препинания при обращениях, словах-предложениях, междометиях .....               | 278 |
| § 88. Понятие о сложном предложении .....                                                   | 286 |
| § 89. Сложносочинённое предложение .....                                                    | 287 |
| § 90. Синтаксический разбор сложносочинённого предложения ..                                | 296 |
| § 91. Сложноподчинённое предложение .....                                                   | 297 |
| § 92. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении с одним придаточным .....            | 300 |
| § 93. Двоеточие, тире, запятая и тире в сложноподчинённом предложении .....                 | 304 |
| § 94. Сложноподчинённое предложение с двумя или несколькими придаточными .....              | 305 |
| § 95. Знаки препинания в сложном предложении на стыке союзных слов .....                    | 308 |
| § 96. Синтаксический разбор сложноподчинённого предложения ..                               | 312 |
| § 97. Бессоюзное сложное предложение .....                                                  | 314 |
| § 98. Синтаксический разбор бессоюзного сложного предложения ..                             | 319 |
| § 99. Сложные синтаксические конструкции .....                                              | 321 |
| § 100. Период .....                                                                         | 325 |
| § 101. Знаки препинания при прямой речи .....                                               | 332 |
| § 102. Диалог. Знаки препинания при диалоге .....                                           | 337 |
| § 103. Косвенная речь. ....                                                                 | 340 |
| § 104. Цитаты. Знаки препинания при цитатах .....                                           | 342 |
| § 105. Синтаксические средства художественной выразительности речи .....                    | 346 |
| <i>Приложение 1. Повторение орфографии .....</i>                                            | 352 |
| <i>Приложение 2. Ответы к упражнениям со звёздочкой (*) .....</i>                           | 356 |